БОУ «Кугесьская общеобразовательная школа - интернат

для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»

Минобразования Чувашии

Рабочая программа

**«Ручной труд как средство коррекции психофизических недостатков детей с ЗПР**»

Выполнила:

**Тюнтерова Зоя Анатольевна,**

**учитель начальных классов**

Кугеси 2017 г.

**Содержание**

Пояснительная записка 2

Содержание программы 8

Основные требования к знаниям и умениям 13

Тематическое планирование 14

Программка кружка 17

Список литературы 28

**Пояснительная записка**

Важным средством всестороннего развития учащихся и весьма эффективным способом коррекции отклонений в развитии является ручной труд для детей с ЗПР. Под влиянием правильно осуществляемого обучения ручной деятельности совершенствуются познавательные процессы: дифференцируется восприятие, обогащаются представления, развиваются наблюдательность и произвольное внимание, происходят положительные сдвиги в выполнении умственных операций. Ручная деятельность в значительной степени содействует совершенствованию эмоционально-волевой и двигательно-моторной сферы. Кроме того, она способствует обогащению и развитию речи детей. Этот вид деятельности служит одним из средств социальной и трудовой адаптации учащихся.

Коррекционно-развивающее влияние трудовой деятельности на личность ребенка может осуществляться при соблюдении следующих психолого-дидактических положений:

* неукоснительное и систематическое соблюдение принципа коррекционной направленности обучения на всех этапах работы над схемой;
* активизация интеллектуальной деятельности учащихся в процессе их над рукодельным изделием; в ходе такой активизации учитель побуждает детей к предварительному осмыслению структуры выполнения, определению последовательности построения схемы рисунка, сопоставлению рисунка с образцом, осуществлению контроля за выполняемыми ручными действиями и т.п.;
* побуждение учащихся к словесному обозначению выполняемых ими действий и их результата;
* словесное обозначение (учителем) демонстрируемого образца и процесса создания (в дидактических целях)
* формирование интереса к ручному труду и повышение мотивации трудовой деятельности;
* организация пропедевтического периода обучения; в этот период закладываются основы перцептивных действий, т. е. формируется умение обследовать предметы и их свойства (форма, величина, цвет, пространственные отношения).

Принципиально важное значение в осуществлении целенаправленного учебно-воспитательного процесса имеет содержание обучения. Эффективность коррекционной работы на занятиях ручного труда возрастает, если выполняемые детьми задания:

* активно влияют на сенсорные процессы, познавательную деятельность, эмоционально-волевую и двигательно-моторную сферы;
* соответствуют ближайшим возможностям детей с интеллектуальными нарушениями (этим возможностям должны соответствовать структура объекта рукоделия, количество создаваемых предметов;) активизируют и стимулируют интеллектуальную и практическую деятельность;
* позволяют формировать и закреплять умения и навыки (владение разнообразии способов работы, регулирование движений в соответствии с задачами создания, правильная передача пространственных свойств предметов);
* предусматривают закрепление знакомых действий на разном по содержанию материале;
* способствуют всестороннему развитию;
* имеют практическое и общественное значение;
* доставляют радость и чувство удовлетворения;

Умения и навыки в работе с природным материалом и инструментами дети могут совершенствовать во внеурочное время в кружках. Кружок – это центр детского творчества. Именно в кружке возможно учитывать и максимально удовлетворять индивидуальные запросы учащихся, развивать личность, воспитывать любовь к природе, искусству, творческому процессу.

**Цель:** Познакомить учащихся с различными видами природных материалов, с поделками, которые можно из них сделать, с инструментами, которые им потребуются, с техникой безопасности при работе с ними; спланировать работу кружка.

**Задачи:**

1.   развитие творческих способностей учащихся.

2.  расширение художественного кругозора;

3.  развитие и углубление интересов учащихся;

4.   развитие коммуникативных навыков на основе совместной творческой деятельности;

5.   развитие мелкой моторики;

6.   развитие речи учащихся, обогащение активного словаря школьников;

7.   организация досуга учащихся.

8.    укрепление физического и психического здоровья.

Все эти и многие другие задачи успешно решаются при организации кружка на основе работы с природным материалом.

Природный материал сам по себе кладовая для фантазии и игры воображения. Нужно стремиться воспитать тонкую и чувствительную душу ребёнка, чтобы он увидел необычное в обычном, возможное в невозможном. Художественное творчество с использованием природного материала слагается из нескольких компонентов: изучения материала, определения скрытых возможностей данного материала, определение художественного замысла будущей поделки и непосредственное осуществление этого замысла путём практического создания поделок. Роль руководителя занятия подсказать интересную мысль и выразительную форму. Главным источником для детских сюжетов является литература: сказки, стихи, басни, рассказы. Можно брать сюжеты из жизни. Только каждая инициатива должна быть проконтролирована. Поиск творческой идеи, замысла – исключительно важный путь в развитии у детей с особыми образовательными потребностями наблюдательности, смекалки, фантазии и творческого мышления, это не случайное обретение удачной мысли, а сложный творческий процесс, обусловленный требованиями воспитательного процесса в кружке.. В результате наблюдений дети устанавливают, что природа сама по себе является прекрасным скульптором, остается только угадать в ее причудливых созданиях что-либо похожее на предметы окружающего мира и постараться усилить, подчеркнуть это сходство. Во время сбора природного материала руководитель побуждает ребят внимательно вглядываться в окружающую их природу. Постоянно должны звучать вопросы: "На что похоже? Что напоминает?", которые могут помочь натолкнуть детей на мысль. Организованный таким образом сбор материала даёт возможность детям активно воспринимать его форму, цвет, запахи, развивает у ребят любознательность, наблюдательность, любовь к родной природе. Обязательно ребятам надо напомнить правила сбора материала и бережного отношения к родной природе. Материал собран, начинаем работу по изготовлению поделок. Её следует начинать с напоминания техники безопасности. Затем ребята получают инструменты и рабочие материалы. После этого руководитель обсуждает план работы на это занятие. Образцы, которые ребята будут делать, он предварительно изготавливает сам, чтобы дети смогли их внимательно рассмотреть. Одновременно он рассказывает, из каких деталей состоит та или иная поделка, из каких материалов их надо делать. Прежде всего ребёнка нужно обучить анализировать образец поделки. В ходе анализа внимание направляют на её внешние характерные особенности (цвет, форма, величина ), части, на материал, из которого она сделана и из какого ещё может быть изготовлена. Правильный и разносторонний анализе структуры готовой поделки является важным звеном в работе. Затем анализируется процесс изготовления игрушки. Уточняются основные этапы работы: что за чем, из какого материала, какие инструменты нужны. По мере накопления опыта можно переходить к схематической зарисовке игрушки. При создании игрушек руководитель рекомендует комбинировать природный материал. В кружке имеются широкие возможности формирования творческих навыков кружковцев путём внимательного и всестороннего обсуждения их поделок. В работе с детьми используются загадки о самом природном материале, о будущих игрушках; пословицы и поговорки о труде, что обогащает словарный запас учащихся, развивает мышление.

Программа кружка рассчитана на один год обучения в 3-их классах коррекционной школы VIII вида.

Занятия проводятся с группой из 12 человек, один раз в неделю.

**Виды работы**

В программу входят следующие виды работ с природным материалом: **конструирование** (из шишек, желудей, орехов, и т. д. ), **аппликация** ( из семян-крылаток, срезов веток, птичьих перьев, зёрен, тополиного пуха, опилок, яичной скорлупы, чешуек шишек и т. д. ), **лепка из глины,** которые предусматривают знакомство и работу с материалами, инструментами и приспособлениями: ножницами, шилом, пинцетом, кисточками, стеками, подкладными досками, салфетками и т. д; изучение способов и приемов работы. Большое внимание уделяется изготовлению поделок, по замыслу и представлению.

Задания построены с постепенным усложнением технологии изготовления поделок, что способствует всестороннему развитию данных детей.

**Методы работы**:

**Наблюдение** за окружающей действительностью, беседа, рассказ, включение в трудовую деятельность, развитие самостоятельных действий, а также сравнительно новый метод творческого проекта, адаптированный к детям с особыми образовательными потребностями.

**Экскурсия** на природу и посещение выставок прикладного творчества. В проведении практических занятий используются индивидуальное и коллективное творчество.

**Беседы** с просмотром иллюстративного материала и подкрепляется практическим освоением темы. Значительное место в беседе занимает рассказ педагога, и дети являются непосредственными её участниками.

**Практическая работа** по изготовлению поделок и игрушек из природных материалов, в процессе которой развивается эстетический вкус, прививаются аккуратность, усидчивость, трудолюбие.

В качестве психологической разгрузки и для развития интеллектуальных способностей детей используются игры, загадки, и каждое занятие начинается с новой пословицы о труде.

Отчет о работе учащихся проводится в форме выставок, открытых занятий, конкурсов.

**Содержание программы**

Все поделки из природного материала, разнообразные по технике изготовления и материалу, необходимому для работы, можно разделить на следующие группы: конструирование из природного материала; аппликация из природного материала; лепка из глины.

**Конструирование** — это художественная техника создания изделий путем соединения деталей друг с другом.

В конструировании игрушек, фигурок сказочных героев, животных, человека используется самый разнообразный природный материал. Найти его можно повсюду: в лесу, в поле, на огороде, в парке. Это шишки, желуди, солома, корни, ветки, ракушки и многое другое.

Сказочный мир лесных человечков, диковинных животных, птиц и готовые композиции дарит нам лес. Нужно только разглядеть будущие изделия…

**Поделки из шишек**

Применяются шишки ели, сосны, пихты, лиственницы, кедра, кипариса, можжевельника, тиса, ольхи. Собирать шишки надо до того, как они раскрылись. Для того, чтобы шишки не раскрылись ( если это нужно), их надо покрыть жидким столярным клеем.

По форме и фактуре шишки прекрасно подходят для изготовления деталей разных поделок, например туловищ и головок человечков, мордочек животных. Мелкие шишки используются как лапки животных, зеленые маленькие шишечки — как птенчики в гнезде.

Практически все шишки хорошо поддаются обработке. При изготовлении поделок шишки пилят, режут, сверлят и склеивают.

**Игрушки и поделки из желудей.**

Если пофантазировать, то можно устроить целый «Желудевый город» и заселить его придуманными «желудевыми» жителями, зверями и птицами. Можно сделать для человечков желудевый чайный сервиз, тогда с ними ребятишкам можно будет играть, также как, например, с куклой Барби и ее друзьями.

**Поделки из орехов.**

Скорлупа грецкого ореха – это тельце уточки, рыбки, бабочки, совы; при изготовлении ёлочных игрушек. Очень оригинально смотрится новогодняя ёлка, украшенная только такими игрушками. А как похожа скорлупка грецкого ореха на панцирь черепахи!

**Семена-крылатки.**

На клене, ясене и липе осенью созревают семена-крылатки — необходимый для поделок материал. Заготавливают семена-крылатки, когда они созрели, но еще имеют зеленоватый цвет и скреплены попарно. Если их собрать в этот период, то они сохраняются в «рабочем» состоянии долгое время.

Без семян-крылаток в творчестве из природных материалов не обойтись. Уши зайчиков и белок, хохолки на головах птиц, крылья, хвостовое оперение, прозрачные крылышки стрекоз, величавые журавли, воздушные юбочки – всё это удивительные семена-крылатки.

**Аппликация** — один из самых распространенных и привычных видов работ в начальной школе. Для неё используют солому, бересту, тополиный пух, семена-крылатки, птичьи перья, срезы веток дерева, яичную скорлупу, чешуйки шишек, зёрна, шпон, желуди и другие природные материалы.

**Аппликация из срезов веток**

Нарезанные руководителем срезы веточек разных деревьев и кустарников будут неодинаковыми по размеру, цвету коры и древесины. У тополя серовато-зеленая кора, у веточек березы — черная, у черноплодной рябины — красно-коричневая; у ольхи — розовато-перламутровая древесина, у бузины — темная.

**Поделки из птичьих перьев.**

Декоративные панно, открытки, закладки для книг и другие самоделки можно изготовить из перьев петухов и кур, попугаев и канареек, лесных и певчих птиц.

Собранные птичьи перья нужно рассортировать по величине и цвету и хранить отдельно от других природных материалов.

Если перья высохли, потеряли вид, то, прежде чем начать мастерить поделку, нужно размочить их в горячей воде и работать с влажными.

Перья птиц — очень благородный и податливый в работе материал, что очень важно для детей с особыми потребностями. Их можно окрашивать в цвета любых оттенков. Из перьев них получаются прекрасные цветы, птицы, бабочки, листья. С помощью ножниц, пинцета и разведенного желатина (вместо клея) перьям можно придать любую форму.

**Композиции из семян.**

Для поделок подходят любые семена трав, злаков, цветов. Все они различаются по форме, размерам и цветам, и именно это позволяет создавать оригинальные панно и картины, которые завораживают детей.

**Аппликация из засушенных растений**

Из засушенных растений можно выполнить аппликации: предметные, сюжетные и декоративные. Это делается как из целых растительных форм (из листьев липы сделать яблоки или из осенних листьев осины — грибы, из листьев тополя — репку, а из зелени моркови — деревья), так и из отдельных частей растения.

**Аппликация из тополиного пуха.**

Аппликации из тополиного пуха однотонные, нежные, воздушные и изящные.

Животных, птиц, растения надо выбирать с пушистой фактурой: зайчата, котята, утята, цыплята, плюшевые игрушки.

**Аппликация из опилок.**

Красивые, оригинальные работы получаются из неокрашенных опилок с незначительной подкраской отдельных частей фломастером по уже готовой мозаике.

**Аппликация из яичной скорлупы.**

Декоративный абстрактный или геометрический узор украсит вазочки, шкатулки, броши.

Яичную скорлупу нужно промыть в тёплой воде с мылом, удаляя внутреннюю плёнку, и высушить. Хранить её можно в коробках из-под конфет.

Скорлупа хорошо поддаётся окраске, для этого её нужно прокипятить в красителе и вынимать постепенно, что позволит получить различную

**Аппликация из чешуек шишек.**

Цветы из чешуек шишек ели или сосны украсят композицию из природного материала. Чешуя пригодиться для изображения колючек ежа, оперения птиц, кольчуги богатыря, кровли деревенской избы.

Отлично смотрятся рамки из шпона, предварительно наклеенного на бумажную основу. Работы из чешуек шишек нужно покрыть лаком.

**Лепка из глины** – ещё один из видов работы с природным материалом.

Глина эластична, хорошо формуется; высохшее изделие обладает достаточной крепостью, сохраняет форму, хорошо принимает любую краску. Для занятий по лепке необязательны даже специальные фартуки, т.к. после высыхания она стряхивается без следа.

При лепке народных игрушек, орнаментов, рельефов дети знакомятся с народным творчеством, народными традициями. Творчество народных мастеров воспитывает у ребят эстетический вкус, формирует духовные потребности. Широкой известностью пользуются дымковская, филимоновская, абашевская игрушки, получившие своё название по тем местам, где их делают.

**Основные требования к знаниям и умениям**

**Учащиеся должны:**

|  |  |
| --- | --- |
| Знать | Уметь |
| Правила безопасности труда при работе с колющими и режущими инструментами и приспособлениями.  Название, назначение ручных инструментов для обработки природных материалов.  Виды природного материала и правила их сбора и хранения.  Технологию изготовления аппликационных работ, конструирования и лепки из глины.  Правила личной гигиены. | Соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены во время работы с природным материалом.  Организовать рабочее место и соблюдать порядок во время работы ( подбирать нужные материалы, инструменты и рационально размещать их на рабочем месте).  Творчески подходить к работе, проявлять фантазию.  Самостоятельно ориентироваться в задании и составлять план работы.  Контролировать и оценивать свою работу.  Употреблять в речи техническую терминологию.Соблюдать пропорции и размеры деталей изделия, правильно располагать их в пространстве. |

**Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| п/н | **Тема занятия** | **Кол-во часов** |
| 1 | Организационное занятие. | 1 |
| 2 | Экскурсия в парк. | 1 |
| 3 | Поделка из семян-крылаток. «Стрекоза». | 1 |
| 4 | Конструирование из шишек. «Ёжик». | 1 |
| 5 | Конструирование из желудей. «Цапля». | 1 |
| 6 | Аппликация из засушенных листьев «Бабочка» | 1 |
| 7 | Конструирование из орехов. «Кораблик» | 1 |
| 8 | Экскурсия на выставку | 1 |
| 9, 10 | Лепка из глины. Хохломская ложка. Роспись изделия. Творческое занятие. | 2 |
| 11 | Аппликация из опилок «Петушок». | 1 |
| 12 | Конструирование из разных природных материалов.  Композиция «Гуси-лебеди» | 1 |
| 13 | Аппликация из срезов веток. «Веточка рябины» | 1 |
| 14 | Творческий проект. Изготовление ёлочной игрушки «Бабочка».  Изготовление ёлочных игрушек согласно творческому проекту. | 1 |
| 15 | Изготовление ёлочных игрушек из сосновых и еловых шишек «Фонарики», «Лесовичок». | 1 |
| 16 | Изготовление Рождественской ёлочки из крупной раскрытой  сосновой шишки. | 1 |
| 17 | Аппликация из яичной скорлупы «Снеговик». | 1 |
| 18,19 | Работа с глиной. Лепка и роспись дымковской игрушки «Лошадки». | 2 |
| 20 | Аппликация из семян-крылаток. Композиция «Ерши». | 1 |
| 21 | Подарок папам к 23-ему февраля. Аппликация из тополиного пуха «Котёнок». | 1 |
| 22 | Подарок мамам к 8 марта. Конструирование из различных природных материалов. «Букет цветов». | 1 |
| 23,24 | Аппликация из семян. Панно «Мухоморы». | 2 |
| 25 | Аппликация из чешуек шишек. Панно «Букет» | 1 |
| 26 | Творческое занятие. Поделки из различного природного материала на свободную тему. | 1 |
| 27 | Популяризация детского творчества.  Итоговая выставка лучших детских работ. | 1 |

**Программа кружка**

«Умелые руки» на основе работы с природным материалом.

**1. Организационное занятие.**

**«Умелые руки не знают скуки»**

**Цели:** Познакомить учащихся с различными видами природных материалов, с поделками, которые можно из них сделать, с инструментами, которые им потребуются, с техникой безопасности при работе с ними; спланировать работу кружка.

**2. Экскурсия в парк.**

**«Веселись, играй, да дело знай».**

**Цели:** Собрать природный материал; развивать любознательность, наблюдательность, бережное отношение к родной природе.

**3. Поделка из семян-крылаток. «Стрекоза».**

**«Глаза страшатся, а руки делают».**

**Цели:** Учить работать с семенами-крылатками, формировать умения анализировать многодетальный образец, правилам личной гигиены; развивать глазомер, фантазию и воображение детей; корректировать мелкую моторику руки; воспитывать интерес к труду.

**Материалы:** семена-крылатки, веточки дерева, пластилин, семена яблок.

**Инструменты и приспособления:** ножницы, стека.

Повторение техники безопасности при работе с ножницами. Выставка лучших работ.

**4. Конструирование из шишек. «Ёжик».**

**«Работа хвалит мастера»**

**Цели:** Учить работать с шишками, ориентироваться на образец; развивать творческое мышление, воображение; корректировать мелкую моторику руки; воспитывать инициативу, самостоятельность.

**Материалы:** еловые шишки, веточки, кора дерева, гриб-трутовик, семена яблока, пластилин.

**Инструменты и приспособления:** ножницы, стека, нож (для руководителя).

Повторение техники безопасности при работе с ножницами. Выставка лучших работ.

**5. Конструирование из желудей. «Цапля».**

**«Делал наспех, сделал на смех»**

**Цели:** Учить работать с шилом; знакомить с новым типом образца – рисунком поделки; учить устанавливать последовательность работы; развивать внимание и наблюдательность, конструкторские навыки, творческие способности; воспитывать чувство коллективизма

**Материалы:** желуди, крылатки, веточки, чёрный перец горошком, плюски желудей.

**Инструменты:** шило, ножницы.

Повторение техники безопасности при работе с ножницами, с шилом, правила личной гигиены. Выставка лучших работ.

**6. Аппликация из засушенных листьев «Бабочка»**

**«Мало хотеть надо уметь».**

**Цель:** Формировать практические навыки работы с засушенными листьями; учить работать по представлению, продолжать учить анализу процесса работы, развивать воображение детей, умение ориентироваться на листе бумаги; формировать гигиенические навыки при работе с клеем.

**Материалы:** засушенные листья, черенки кленовых листьев, клей.

**Инструменты:** ножницы, кисточка, салфетка, баночка для клея.

Повторение техники безопасности при работе с ножницами, правила личной гигиены. Выставка лучших работ.

**7. Конструирование из орехов. «Кораблик»**

**«Кто первый в труде, тому слава везде».**

**Цель:** Учить детей делать игрушку из разнообразного природного материала; учить ориентироваться на схему, соизмерять части поделки, развивать творческое мышление, навыки планирования; закреплять умения контролировать свои действия; воспитывать уважительное отношение к людям труда, умение оказывать помощь друг другу.

**Материалы:** Скорлупа грецкого ореха, веточки, береста, пластилин.

**Инструменты и приспособления:** Ножницы, шило, стека.

Повторение техники безопасности при работе с ножницами, с шилом, правила личной гигиены. Выставка лучших работ.

**8. Экскурсия на выставку**

**«С мастерством люди не родятся, но добытым мастерством гордятся».**

**Цель.** Воспитывать у детей чувство патриотизма, любовь к Родине, умение видеть прекрасное, прививать эстетический вкус, формировать интерес к творчеству народных мастеров и желание изготовить похожие поделки.

**9.    Лепка из глины. Хохломская ложка.**

**10.  Роспись изделия. Творческое занятие.**

**«Каков мастер, такова и работа.»**

**Цели:** Знакомить детей с новым природным материалом – глиной, с искусством хохломских мастеров, учить работать по представлению, формировать умение расписывать поделку, внося дополнения, проявляя творческую фантазию; воспитывать любовь к народному творчеству, эстетический вкус; развивать творческое мышление; корректировать мелкую моторику руки.

**Материалы:** Глина, вода, водоэмульсионка, краски.

**Инструменты и приспособления:** Стеки, кисточки, баночка для воды, салфетки, подкладная доска.

Правила личной гигиены при работе с глиной и красками. Выставка лучших работ.

**11. Аппликация из опилок «Петушок».**

**«Над чем постараешься, тому и порадуешься.»**

**Цели:** Познакомить детей с новым материалом – опилками; совершенствовать навыки работы с клеем; учить работать с шаблоном, развивать мелкую моторику, умение планировать работу, воспитывать творческое отношение к делу.

**Материалы:** Опилки, клей, картон, простой карандаш, шаблон, яичная скорлупа..

**Инструменты и приспособления:** Кисточка, баночка для клея, ножницы, салфетки.

Повторение техники безопасности при работе с ножницами, с шилом, правила личной гигиены. Выставка лучших работ.

**12. Конструирование из разных природных материалов.**

**Композиция «Гуси-лебеди»**

**«Человек от лени болеет, а от труда здоровеет».**

**Цель:** Формировать у учащихся умения представлять композицию, учить детей делать поделки, используя разный природный материал; развивать фантазию, воображение, творчество; укреплять интерес к работе, доброжелательное отношение детей во время совместных действий.

**Материалы:** желуди с чашечками, береста, веточки, проволока, перья, гриб-трутовик.

**Инструменты и приспособления:** Шило, ножницы, плоскогубцы (для руководителя).

Повторение техники безопасности при работе с ножницами, с шилом, правила личной гигиены.

**13. Аппликация из срезов веток. «Веточка рябины»**

**«Труд - дело чести, будь всегда на первом месте».**

**Цель:** Учить детей работать со срезами веток, формировать умение работать по контурным линиям, правильно располагая детали, развивать творческие способности, глазомер, формировать умение планировать этапы работы, воспитывать аккуратность, эстетический вкус, отрабатывать навыки работы с иглой.

**Материалы:** ветки различных пород деревьев, картон или фанера, клей.

**Инструменты и приспособления:**  острый нож (для руководителя), игла, кисточка, салфетки.

Повторение техники безопасности при работе с колющими предметами, правила личной гигиены. Выставка лучших работ.

**14. Творческий проект. Изготовление ёлочной игрушки «Бабочка».**

**Изготовление ёлочных игрушек согласно творческому проекту.**

**«Есть терпение, будет и умение».**

**Цель:** Познакомить детей с проектной деятельностью, развивать связную речь при защите проекта, умение выступать перед аудиторией, развивать умение слушать товарища и оценивать его работу, развивать творческие способности и инициативу учащихся, воспитывать экономное расходование материалов.

**Материалы:** цветная бумага, скорлупа грецкого ореха, проволока, нитки, пенопласт, клей.

**Инструменты и приспособления:** ножницы, шило, кисточка, салфетка.

Повторение техники безопасности при работе с колющими предметами, правила личной гигиены.

**15. Изготовление ёлочных игрушек из сосновых и еловых шишек «Фонарики», «Лесовичок».**

**«Семь раз отмерь, один раз отрежь».**

**Цели:** учить детей делать несколько вариантов одной игрушки, формировать устойчивый интерес к работе с шишками, учить мастерить игрушки с использованием дополнительных материалов, воспитывать инициативу, самостоятельность, развивать наблюдательность, творческое мышление.

**Материалы:** сосновые и еловые шишки, желуди, веточки, береста, цветная бумага, нитки, клей..

**Инструменты и приспособления:** Ножницы, шило, кисточка, салфетка.

Повторение техники безопасности при работе с колющими и режущими инструментами, правил личной гигиены.

Организация предновогодней выставки детского творчества.

**16. Изготовление Рождественской ёлочки из крупной раскрытой сосновой шишки.**

**«Каждое дело любовью освещается».**

**Цели**: обобщать знания детей о празднике Рождества, продолжать работать с шишками, учить работать по образцу и представлению, вносить дополнения, раскрашивать шишки и украшать получившиеся «ёлочки» бисером и крупой различных злаков, развивать творческие способности, эстетический вкус, воспитывать коммуникативные навыки.

Материалы:  крупные раскрытые сосновые шишки, водоэмульсионка, жидкая синька, бисер, крупа, клей, плюски желудей, спички без головок.

**Инструменты и приспособления:** Кисточки, салфетки, шило, нож (для руководителя).

Повторение техники безопасности при работе с колющими и режущими инструментами, правил личной гигиены. Выставка лучших работ.

**17. Аппликация из яичной скорлупы «Снеговик».**

**«Наскоро сделать-переделывать.»**

**Цели:** учить правильно взаиморасполагать детали, знакомить детей с мозаичной аппликацией из яичной скорлупы, учить работать с данным материалом, развивать воображение, мелкую моторику руки, воспитывать аккуратность, трудолюбие, самоконтроль.

**Материалы:** яичная скорлупа, пластилин, картон.

**Инструменты и приспособления:** пинцет, салфетка, стека.

Повторение правил личной гигиены. Выставка лучших работ.

**18, 19. Работа с глиной. Лепка и роспись дымковской игрушки «Лошадки».**

**«Умелые руки работы не боятся».**

**Цели:** ознакомление с глиняной игрушкой как одним из видов народного творчества, продолжение знакомства работы с глиной и новыми приёмами лепки, развивать мелкую моторику руки, творческое мышление, воображение, эстетический вкус, воспитывать любовь к декоративно-прикладному искусству.

**Материалы:** глина, вода, водоэмульсионка, краски.

**Инструменты и приспособления:** стеки, кисточки, баночка для воды, салфетки, подкладная доска.

Правила личной гигиены при работе с глиной и красками. Выставка лучших работ.

**20. Аппликация из семян-крылаток. Композиция «Ерши».**

**«Не сиди сложа руки, не будет скуки»**

**Цели:** совершенствовать навыки работы с хрупкими семенами-крылатками, продолжать учить работать по схеме, размещать объекты композиции, развивать фантазию, мелкую моторику руки, глазомер, воспитывать аккуратность, трудолюбие, самоконтроль.

**Материалы:** семена-крылатки, клей, голубой картон.

**Инструменты:** ножницы, кисточка, салфетка.

Повторение техники безопасности при работе с ножницами, правил личной гигиены. Выставка лучших работ.

**21. Подарок папам к 23-ему февраля. Аппликация из тополиного пуха «Котёнок».**

**«Глаза облюбовали, а руки сделали».**

**Цели:** знакомить детей с новым видом природного материала, учить технике работы с тополиным пухом, развивать внимание, мелкую моторику, фантазию детей, инициативу, творчество, внимание, воспитывать усидчивость, настойчивость в достижении цели, аккуратность, любовь и уважение к отцу.

**Материалы:** тополиный пух, бархатная бумага.

**Инструменты:** пинцет, ножницы, карандаш, шаблоны.

Повторение техники безопасности при работе с ножницами, правил личной гигиены.

**22. Подарок мамам к 8 марта. Конструирование из различных природных материалов. «Букет цветов».**

**«Без волнения, без заботы не ищи радости от работы».**

**Цели:** совершенствовать навыки работы по образцу с различными природными материалами, закреплять навыки соединения материалов, развивать творческое мышление, фантазию, внимание, мелкую моторику, умение планировать этапы работы, воспитывать настойчивость в достижении цели, любовь и уважение к матери.

**Материалы:** сосновые шишки, упругие веточки, береста, пенопласт, пластилин, клей.

**Инструменты:** ножницы, кисточка, шаблоны, салфетка.

Повторение техники безопасности при работе с ножницами, правил личной гигиены.

**23, 24. Аппликация из семян. Панно «Мухоморы».**

**«Тот труда не боится, кто умеет трудиться.»**

**Цели:** знакомить детей с использованием различных семян, круп для изготовления панно, учить работать с данным природным материалом и способами его окраски, развивать наблюдательность, творческие способности, фантазию, внимание, мелкую моторику, воспитывать усидчивость, аккуратность, самоконтроль, взаимоконтроль, доброжелательное отношение друг к другу.

**Материалы:** крупы (рис, гречка, пшено и т. д.), зелёнка, марганцовка, клей, картон или фанера.

**Инструменты:** ножницы, пинцет, кисточки, шаблоны, салфетка.

Повторение техники безопасности при работе с ножницами, правил личной гигиены.

Выставка лучших работ.

**25. Аппликация из чешуек шишек. Панно «Букет»**

**«Кто любит трудиться, тому без дела не сидится.»**

**Цели:** познакомить детей с техникой работы из чешуек шишек, ориентируясь на рисунок, учить правильно наклеивать чешуйки, в зависимости от их месторасположения на панно, развивать внимание, наблюдательность, мелкую моторику, творческое мышление, воображение, фантазию, воспитывать трудолюбие, усидчивость, аккуратность, эстетический вкус.

**Материалы**: еловые и сосновые шишки, веточки, скорлупа желудей, клей, лак.

**Инструменты:** ножницы, пинцет, кисточки, салфетки, баночка с водой для кисточек.

Повторение техники безопасности при работе с ножницами, правил личной гигиены.

Выставка лучших работ.

**26. Творческое занятие. Поделки из различного природного материала на свободную тему.**

**«Всякому молодцу ремесло к лицу».**

**Цели:** учить самостоятельно творчески мыслить, выбирать природный материал согласно творческому замыслу, самостоятельно планировать этапы работы, развивать творческое воображение, фантазию, самоконтроль, воспитывать творческую инициативу, желание сделать поделку качественно и аккуратно.

**Материалы:** различный природный материал, клей, лак, пластилин, водоэмульсионка, краски.

**Инструменты**: ножницы, шило, игла, пинцет, кисточки, стеки, салфетки, баночка с водой для кисточек.

**Повторение** техники безопасности при работе с колющими и режущими инструментами, правил личной гигиены.

Популяризация детского творчества.

Итоговая выставка лучших детских работ.

**Ожидаемые результаты:**

1. Активизация наглядно-образного мышления путём введения в систему коррекционно-развивающих занятий заданий на выполнение работ по образцу и представлению.

2. Развитие объёма, устойчивости и произвольности внимания происходит на каждом занятии по аппликационным работам, конструированию, лепке, а также при посещении выставок и проведении экскурсий.

3. Повышение уровня развития памяти, наблюдательности и восприятия достигается на занятиях с использованием образцов, рисунков, схем.

4. Так как на каждом занятии используются пословицы о труде, это ведёт к развитию речи кружковцев и обогащению их активного словарного запаса.

5. Работа с любым природным материалом направлена на совершенствование и развитие мелкой моторики руки, точности и координации движений, аккуратности.

6. Творческие задания и работа по представлению способствуют развитию фантазии, творческого воображения, инициативности.

7. Коллективная работа в кружке закрепляет коммуникативные навыки.

8. Путём проведения выставки лучших работ в конце занятия, формируется адекватная самооценка детей и оценка ими работ товарищей,

9. дифференцированный подход к детям – с учетом сформированности знаний, умений и навыков, осуществляемый при работе с природным материалом.

10. развитие общеинтеллектуальных умений и навыков – активизация познавательной деятельности: развитие зрительного и слухового восприятия, формирование мыслительных операций.

.

**Оценка результатов работы**

Результатом реализации данной учебной программы являются выставки детских работ.

Поделки- сувениры используются в качестве подарков для первоклассников, дошкольников, ветеранов, учителей, родителей и т. д., так же для оформления зала для проведения праздничных утренников.

**Литература:**

1.Коррекционная работа. Стандарт. Программа ООП ОУ. Просвящение 2010 г

2. Бтажнокова М.М. Программы и перспективы развития коррекционной помощи детям с интеллектуальной недостаточностью. // Дефектология. – 1994. - №1 – с.11

3. Гульянц Э.К, Базик И.Я. Что можно сделать из природного материала. - М., Просвящение., 1991. С. 21-105.

4. Дульнев Г.М. Учебно-воспитательная работа во вспомогательной школе. - М, Просвящение, 1981. С. 8-97.

5. Коррекционное обучение как основа личностного развития аномальных дошкольников. / Под ред. Л.П. Носковой – М., Педагогика, 1989.

6. Методические рекомендации по проведению уроков трудового обучения в начальных классах. – М.-Ставрополь, 2005, С.8-55.

7. Перевертень Г.И.. Самоделки из разных материалов. М., Просвящение., 1985. С. 3-109.