БУ ЧР ДПО «Чувашский республиканский институт образования»

Минобразования Чувашии

Кафедра специального (коррекционного) и инклюзивного образования

Итоговая аттестационная работа

**Развитие творческих способностей у детей с ОВЗ в ходе кружковой работы.**

Выполнила:

слушатель КПК по программе

«Профессиональная компетентность воспитателя образовательной организации для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья в условиях введения и реализации федеральных государственных образовательных стандартов»

**Иванова Надежда Игоревна**

Чебоксары

2017

**Содержание.**

1.Пояснительная записка \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_3

2. Актуальность\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_3

3. Направления работы \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_5

4. Цель Задачи \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_6

5. Основные требования к знаниям и умениям \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_7

6. Формы и методы занятий\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_8

7. Тематическое планирование\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_13

8. Содержание кружка\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_15

9. Планируемые результаты\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_17

10. Список литературы\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_18

11. Приложение\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_19

**1. Пояснительная записка:**

 Рабочая программа «Мастерок» разработана для занятий с учащимися 5 класса во второй половине дня в соответствии с новыми требованиями ФГОС на 33 учебных часа (1 час в неделю).

**2. Актуальность.**

Гуманистический подход к образованию требует от педагогов пристального внимания к изучению природы ребенка.

 Внутренний мир ребенка с проблемами в развитии (проблемы слуха, зрения, речи, задержка психического развития, умственная отсталость, нарушение опорно-двигательного аппарата) сложен. Как помочь таким детям увидеть, услышать, почувствовать всё многообразие окружающей среды? Как научить познать свое Я, раскрыть его и помочь войти в мир взрослых, полноценно существовать и взаимодействовать в нем? В работе с этими детьми формы художественно-эстетического освоения мира используются не только как средство их художественной культуры, но и оказывает на них лечебное воздействие, является способом профилактики и коррекции отклонений в развитии. Искусство детского творчества помогает детям развиваться и жить. Все формы детского творчества для ребенка с проблемами – это шанс реализоваться в этом мире.

Проблема развития детей с ОВЗ через творчество в настоящее время является одной из наиболее актуальных проблем, ведь речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности уже на первых этапах ее становления. Эта деятельность имеет коррекционную направленность, поскольку обеспечивает развитие мелкой моторики, координацию движений рук, зрительный контроль, умение планировать свою деятельность, устанавливать связь между действием и результатом, развивает внимание, воображение, сенсорику.

 Конструирование и ручной труд, так же как игра и рисование, особые формы собственно детской деятельности. Интерес к ним у детей существенно зависит от того, насколько условия и организация труда позволяют удовлетворить основные потребности ребенка данного возраста, а именно:

 - желание практически действовать с предметами, которое уже не удовлетворяется простым манипулированием с ними, как это было раньше, а предполагает получение определенного осмысленного результата;

 - желание чувствовать себя способным сделать нечто такое, что можно использовать и что способно вызвать одобрение окружающих. Развивать творчество детей можно по-разному, в том числе работа с подручными материалами, которые включают в себя различные виды создания образов предметов из бумаги, пластилина и бисера. В процессе работы с этими материалами дети познают свойства, возможности их преобразования и использование их в различных композициях. В процессе создания поделок у детей закрепляются знания эталонов формы и цвета, формируются четкие и достаточно полные представления о предметах и явлениях окружающей жизни. Дети учатся сравнивать различные материалы между собой, находить общее и различия, создавать поделки.

 В ходе кружковой работы дети выполняют поделки из различных материалов: бумаги, ткани, проволоки, бросового материала. Например, работая с бумагой, дети учатся ее склеивать, сгибать, скручивать. Выполнять различные поделки для новогодних праздников: конфетти, серпантин, снежинки, гирлянды, карнавальные маски. Обработка бумаги, изготовление различных поделок имеет большое значение для всестороннего развития детей. В процессе работы дети знакомятся с элементами графической грамоты, учатся аккуратно и тщательно производить разметку и измерение, так как от этого зависит качество работы, пользуются технологической документацией – чертежом, эскизом, техническим рисунком, технологической картой, выполняют изделие по готовому образцу.

 Занятия творческим трудом доставляют детям радость, создают положительный эмоциональный настрой, способствуют развитию творчества. В процессе творческой деятельности у детей развивается эстетическое восприятие, образные представления и воображение, эстетические чувства (форма, цвет, композиция). Создание поделок доставляет детям огромное наслаждение, когда они удаются и великое огорчение, если образ не получился. В то же время воспитывается у ребенка стремление добиваться положительного результата. Необходимо заметить тот факт, что дети бережно обращаются с игрушками, выполненными своими руками, не ломают их, не позволяют другим испортить поделку.

**3. Направления работы.**

- развитие творческих способностей;

- художественно-эстетическое развитие;

- познавательное развитие;

 Новизной и отличительной особенностью программы является развитие у детей творческого и исследовательского характеров, пространственных представлений, некоторых физических закономерностей, познание свойств различных материалов, овладение разнообразными способами практических действий, приобретение ручной умелости.

 Необходимость в создании данной программы существует, так как она рассматривается как многосторонний процесс, связанный с развитием у детей творческих способностей, фантазии, мелкой моторики рук, внимания, логического мышления и усидчивости.

 Планирование имеет направленность на формирование у детей общетрудовых умений и навыков: анализ, планирование, организация и контроль трудовой деятельности, которые расширяются и углубляются в процессе любой трудовой деятельности школьников. Большое значение приобретает выполнение правил культуры труда, экономного расходования материалов, бережного отношения к инструментам, приспособлениям и материалам.

**4. Цель и задачи:**

**Цель**:

воспитание творческой активной личности, проявляющей интерес к техническому и художественному творчеству, желание трудиться, умение взаимодействовать с коллективом.

**Задачи:**

* **развитие** сенсорики, мелкой моторики рук, пространственного воображения, технического и логического мышления, глазомера; способностей ориентироваться в информации разного вида;
* **освоение**знаний о роли трудовой деятельности человека  в преобразовании окружающего мира, первоначальных представлений о мире профессий;
* **овладение**начальными технологическими знаниями, трудовыми умениями и навыками, опытом практической деятельности по созданию личностно и общественно значимых объектов труда; способами планирования и организации трудовой деятельности, объективной оценки своей работы.
* **воспитание**трудолюбия, уважительного отношения к людям и результатам их труда, практическое применение правил сотрудничества в коллективной деятельности. Развитие эмоциональной сферы ребенка, чувства прекрасного, творческих способностей, формирование коммуникативной и общекультурной компетенций; приобщение к   многонациональной культуре России.

**5. Основные требования к знаниям и умениям.**

 **Учащиеся должны знать:**

* название и назначение материала — бумага, пластилин и т. д.
* название и назначение ручных инструментов и приспособлений — ножницы, кисточка для клея и т. д.
* правила безопасности труда и личной гигиены при работе с указанными инструментами.

**Учащиеся должны уметь:**

* анализировать под руководством учителя изделие;
* правильно подбирать материалы по цвету, качеству и фактуре;
* правильно организовать свое рабочее место, поддерживать порядок во время работы;
* соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены;

**6. Формы и методы занятий:**

* Индивидуальная работа;
* Групповая работа (под общим руководством педагога школьники выполняют задания в группе)

 Как известно, универсального метода не существует. Все методы используются в определенном сочетании, композиции, которая в конкретной педагогической ситуации может дать наибольший эффект и которая определяется педагогом с учетом целого ряда факторов: целей и задач воспитания, возраста детей, их индивидуальных особенностей, уровня подготовки, содержания учебного предмета, мастерства педагога и другие.

 Отбор и композиция методов и приемов обучения и воспитания должны максимально способствовать художественно-эстетическому развитию – формированию творческих способностей, творческой деятельности и отвечать особым образовательным потребностям учащихся и специфике коррекционно - педагогической работы.

 Использование метода творческих заданий у детей с проблемами в развитии находится в прямой зависимости от степени развития их творческого воображения. Чем в большей степени развит творческий компонент воображения, тем более эффективным будет применение творческих заданий.

 У детей с отклонениями в развитии наблюдается отставание в развитии творческого воображения. Коррекция отклонений в развитии данной психической функции дает положительный результат в том случае, когда работа педагога в этом направлении носит целенаправленный характер и организуется в два этапа: первый этап – пропедевтический, где формируются предпосылки творческого воображения, второй – основной, в процессе которого формируются самостоятельные творческие проявления детей в художественной деятельности.

 Создание ситуации успеха особенно важно в работе с детьми, у которых необходимо преодолеть пассивность, агрессию, страх, неуверенность, вызванные нарушениями в психическом развитии.

 В художественно-творческой деятельности ситуация успеха достигается в результате определенных художественно-эстетических действий, связанных с выполнением тех или иных видов художественного творчества. Это может быть рисунок, поделка из бумаги, глины, дерева и так далее. При этом от педагога во многом зависит, получит ли ребенок удовлетворение от своей деятельности или нет. Задание, которое он дает ребенку, должно быть не только интересным, увлекательным, но и посильным. Он должен видеть положительный результат своей деятельности. Ощущение успеха рождается, когда ребенок с помощью педагога или самостоятельно преодолевает робость, неуверенность, страх, затруднение, прикладывая к этому усилия. Взрослый помогает ребенку преодолеть страх перед новой деятельностью, новым заданием, порожденный неуверенностью в себе. Помощь педагога направлена на то, чтобы ребенок поверил в себя, в собственные силы, способности. Необходимо поддерживать в нем оптимизм, веру в то, что он справится с выполнением задания.

 Создание ситуации успеха обеспечивается открытой и скрытой помощью взрослого. Например, открытая помощь может выражаться в применении словесной инструкции, в показе способов передачи образа, в поддержке, ободрении: «Давай попробуем сделать это вместе» или «Не получится – ничего страшного, можно попробовать еще раз».

 Скрытая помощь может быть в виде незаметных подсказок в контексте слова, обращенного к ребенку.

 Например:

- Именно ты можешь передать образ лисы в своей поделке; или

**-** Всем понравиться, если именно ты сделаешь эту поделку.

 Большое значение имеет и организация коллективной деятельности учащихся, где все формы руководства процессом должны быть направлены на обеспечение активного участия в ней каждого школьника.

 Здесь решающее значение имеет атмосфера благожелательности, сочетание уважения и требовательности, единство требований учителей и воспитателей к воспитанникам.

 Коллективная деятельность создает объективные условия для возникновения взаимных симпатий и устойчивых отношений между детьми. Причем межличностные отношения нередко имеют решающее значение для формирования личности ученика, его нравственных качеств.

 Формирование потребности в общении друг с другом является важной задачей, основной путь решения которой – организация коллективной деятельности детей. Именно в процессе коллективной деятельности, и главным образом во внеурочное время, школьники вступают в общение, в результате которого формируются коллективные связи и отношения.

 Коллектив оказывает влияние на поведение человека в целом. Это положение было выдвинуто Л.С. Выготским, который подчеркивал, что именно коллектив выступает на первое место как фактор коррекции недостатков психических функций у ребенка. Поэтому первоочередной задачей воспитания вспомогательной школы является организация детского коллектива.

 В отличие от массовой школы формирование коллектива во вспомогательной школе происходит более длительно и своеобразно.

 Организации коллектива предшествует изучение учащихся уровня их развития, структуры дефекта, взаимоотношений между ними и положения каждого из них в коллективе. На начальной стадии его организации требования предъявляются индивидуально каждому воспитаннику. На этой стадии требования со стороны педагога имеет особое значение до тех пор, пока у детей не будет воспитано чувство ответственности за порученное дело. Воспитателю следует организовать свою работу таким образом, чтобы обеспечить максимум самостоятельности воспитанников, обязательно учитывая при этом их индивидуальные особенности.

 Именно коллективная деятельность детей предусматривает объединение индивидуальных усилий каждого члена коллектива с целью выполнения общего задания и оказывает воспитательное влияние на развитие детского коллектива и каждого ребенка. Включение в активную жизнь кружка всех воспитанников с учетом их интересов и психофизиологических, творческих возможностей является одним из важнейших условий успешного развития коллектива.

 Несмотря на то, что далеко не все дети способны внести реальный вклад в общее дело, необходимо каждому из них дать поручение по выполнению той или иной работы, с тем, чтобы каждый ребенок почувствовал себя полезным и относительно самостоятельным. При этом целесообразно оказывать помощь при его выполнении, подчеркивать важную, общественную значимость поручения, чтобы укрепить у детей веру в себя, а также его положение в коллективе.

 Успешное развитие детского коллектива возможно при выполнении следующих условий:

1) Все члены коллектива должны быть вовлечены в постоянную активную деятельность и постепенно привлекаться к планированию этой деятельности;

2) Необходимо систематически разъяснять цели и задачи коллективной деятельности, постепенно усложнять эти цели. При этом усилия воспитателя должны быть направлены на усвоение детьми моральных норм жизни в коллективе;

3) Необходимо создать систему перспективных линий, то есть дети должны знать, что и как они будут делать, у них должно быть радостное ожидание завтрашнего дня;

4) Деятельность детского коллектива должна быть общественно значимой. Такая деятельность создает радостную перспективу, стимулирует жизнь детского коллектива;

5) Дети должны видеть и осознавать результаты своего труда.

**7. Тематическое планирование**

 При составлении плана кружка, воспитательной работы воспитатель планирует различные виды деятельности с учетом их особенностей и составления возрасту и уровню развития учащихся.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | **Названия темы** | **Сроки** |
| 1. | Вводное занятие. Первичный инструктаж на рабочем месте. Санитарно-гигиенические требования. Знакомство с кружком.  | 1 неделя |
| 2. | Флористика. Поделки из осенних листьев. | 2 неделя |
| 3. | Коллективная работа. Поделки из природного материала. | 3 неделя |
| 4. | Аппликация из бумаги. Контраст. Орнамент. | 4 неделя |
| 5. | Аппликация из контрастной бумаги. | 5 неделя |
| 6. | Аппликация из бумаги и цветных ниток. | 6 неделя |
| 7. | Аппликация из цветных нитей. | 7 неделя |
| 8. | Кошки-матрёшки | 8 неделя |
| 9 | Объемная аппликация. Цветы | 9 неделя |
| 10. | Открытка «Ромашки» | 10 неделя |
| 11. | Цветы в вазе. Знакомство с техникой квиллинг. | 11 неделя |
| 12. | Мозаика из бумаги. Эскиз. | 12 неделя |
| 13. | Мозаика. Способы соединения материалов. | 13 неделя |
| 14. | Мозаика из опилок | 14 неделя |
| 15. | Мозаика из яичной скорлупы | 15 неделя |
| 16. | Мозаика из круп | 16 неделя |
| 17. | Лепка из пластилина. Подготовка основы. Растяжка пластилина. «Лукошко» | 17 неделя |
| 18. | Коллективная работа «Лукошко». Окончательная отделка изделия. | 18 неделя |
| 19. | Аппликация их ватных дисков. | 19 неделя |
| 20. | Поделки из гофрированной бумаги | 20 неделя |
| 21. | Работа в технике оригами. Звери | 21 неделя |
| 22. | Групповая работа. Аквариум для рыбок | 22 неделя |
| 23. | Поделки из упаковок из-под яиц | 23 неделя |
| 24. | Поделки- зверьки из ватных палочек | 24 неделя |
| 25. | Поделки из сердечек на день Святого Валентина | 25 неделя |
| 26. | Подарок для папы | 26 неделя |
| 27. | Фисташковое деревцо | 27 неделя |
| 28. | Рисунки с помощью иголочки | 28 неделя |
| 29. | Веночек для мамы | 29 неделя |
| 30. | Корзина с цветами для мамы | 30 неделя |
| 31. | Цветы из салфеток | 31 неделя |
| 32. | Открытки на День Победы | 32 неделя |
| 33. | Поделки из семечек | 33 неделя |

**8. Содержание кружка.**

 **1. Вводное занятие - 1час**

 Знакомство с кружком. Первичный инструктаж на рабочем месте. Санитарно-гигиенические требования. Назначение инструментов, приспособлений и материалов, используемых в работе. Правила безопасности труда и личной гигиены.

  **2. Поделки из природного материала «В чудесном лесу» - 5 часов**

 Флористика. Поделки из осенних листьев. Демонстрация образцов, иллюстраций, дидактического материала. Ознакомление с природным материалом: палочками, ракушками, ягодами рябины, семенами яблок, тыквы, кабачков, крылатками клена, ягодами шиповника. Использование естественной формы фактуры природного материала. Изготовление поделок, соединение отдельных частей при помощи проволоки, клея ПВА, ниток. Освоение приемов резания ножницами, склеивания, нанизывания ягод, семян на иголку с ниткой.

  **3.Поделки из бумаги «Бумажная страна» - 14 часов**

 Знакомство с видами бумаги: чертежно – рисовальная, оберточная, обойная, гофрированная, цветная и промокательная, бархатная; картоном цветным, тонким, упаковочным; открытками, салфетками, фантиками. разметка и измерение бумаги разной по фактуре, плотности и цвету.

Знакомство с такими техниками как: квиллинг, оригами, киригами. Складывание бумаги, сгибание пополам, резание ножницами, соединение деталей с помощью клея, ниток, проволоки. Работа по выкройке и чертежу. Применение операций склеивания и сшивания деталей из бумаги и картона. Сборка и оформление фигурок животных, цветов и геометрических фигур.

 **4. Поделки из бросового материала «остров ненужных вещей» - 9часов**

 Ознакомление с техникой изготовления поделок из бросового материала.

Рассматривание образцов игрушек. Объяснение преимуществ этих игрушек. Формирование устойчивого интереса к работе с различными материалами. Изготовление игрушек и предметов декора из пластмассовых бутылок, стаканчиков, баночек из-под ваты, компьютерных дисков, опилок, яичной скорлупы, кусочков поролона, проволоки, пустых коробок из под обуви, упаковок из под яиц и т. д. Соединение отдельных деталей поделок различными способами при помощи клея и ниток. Оформление поделки, используя бусы, бисер, стеклярус, лоскутки кожи и ткани, блестки.

  **5. Поделки из пластилина «Волшебное тесто» - 2 часа**

 Облучение приемам работы (надавливания, вдавливания, размазывания, отщипывания, скатывания), лепке различных фигур (медальоны, кольца, цветы), соединение отдельных деталей поделки в общее целое, работа в коллективе.

 **6. Поделки из тканей и ниток «в царстве ниток и тканей» -2 часа**

Ознакомление с видами ниток и тканей, работой с иголкой. Обучение простым стежкам. Изготовление аппликации из ниток.

**9. Планируемые результаты.**

* Развить воображение, образное мышление, интеллект, фантазию, техническое мышление, конструкторские способности, сформировать познавательные интересы;
* Расширить знания и представления о традиционных и современных материалах для прикладного творчества;
* Познакомиться с историей происхождения материала, с его современными видами и областями применения;
* Познакомиться с новыми технологическими приемами обработки различных материалов;
* Использовать ранее изученные приемы в новых комбинациях и сочетаниях;
* Познакомиться с новыми инструментами для обработки материалов или с новыми функциями уже известных инструментов;
* Создавать полезные и практичные изделия, осуществляя помощь своей семье;
* Совершенствовать навыки трудовой деятельности в коллективе: умение общаться со сверстниками и со старшими, умение оказывать помощь другим, принимать различные роли, оценивать деятельность окружающих и свою собственную;
* Оказывать посильную помощь в дизайне и оформлении класса, школы, своего жилища;
* Достичь оптимального для каждого уровня развития;
* Сформировать систему универсальных учебных действий;
* Сформировать навыки работы с информацией.

**10. Список использованных источников и литературы**

1. Глазова М., уроки лепки из пластилина для начальных классов. 2009 г. 2.

 Г.И. Перевертень «Самоделки из бумаги», М. Просвещение , 1983г, с.132

3. Дополнительная литература Методические пособия: Программа педагога

 дополнительного образования. М.: Айрис-пресс,2003, Т.Н.Проснякова

 «Азбука мастерства» методическое пособие 1класс

4. З.Неботова, Т.Кононович //академия «умелые ручки»// « Мягкая игрушка»

 // — М.: Изд. Эксмо-2004-160с

5. Конышева Н.М. «Чудесная мастерская» -2000 г.

6. М.:Академкнига/учебник,2004, О.Н.Маркелова «Организация кружковой

 работы в школе» Волгоград: Учитель,2008.

7. Н.М. Конышева «Лепка в начальных классах», М. Просвещение, 1985г,

 78с.

8. Т.Н.Проснякова «Творческая мастерская». Корпорация «Фёдоров»2002.

 Методические пособия: Т.Н.Проснякова.

9. Цирулик Н.А., Просняк Т.Н. Технология. Умелые ручки 1 класс,

 издательство «Федоров»- Саратов: 2008 г. .

*(Приложение 1)*

**Т/Б при работе с ножницами, иголками, булавками:**

1. Ножницы во время работы класть справа, кольцами к себе, чтобы не уколоться об их острые концы. Лезвия ножниц в нерабочем состоянии должны быть сомкнутыми.

2. Следить, чтобы ножницы не падали на пол, так как при падении они могут поранить тебя и твоего товарища.

3. Передавать ножницы кольцами вперед с сомкнутыми лезвиями.

4. Не класть ножницы, иголки возле движущихся частей машины.

5. Шить с наперстком, чтобы избежать прокола пальца.

6. При шитье не пользоваться ржавой иглой. Так как она плохо прокалывает ткань, легко может сломаться и поранить палец.

7. Во время работы нельзя вкалывать иголки и булавки в одежду, в стол или случайные предметы. Их надо вкалывать в специальную подушечку.

8. Нельзя перекусывать нитку зубами, так как можно поранить губы.

9. Иголки необходимо хранить в игольнице или специальной подушечке, а булавки в коробочке с крышечкой.

10. Сломанную иглу следует отдать руководителю.