**Доклад: «Воспитание интереса к музыке у детей старшего дошкольного возраста средствами компьютерных обучающих программ»**

 **Выполнила:**

 **Пригоннова Наталья Геннадьевна**

 **Музыкальный руководитель**

 **МДОУ «Детский сад «Василек»**

 **р.п. Мулловка»**

 **январь, 2018**

**СОДЕРЖАНИЕ**

Введение

1.2 Проблема «интереса» в контексте музыкального воспитания старших дошкольников

2.1 Значение и анализ возможностей КОП в формировании интереса к музыке у детей старшего дошкольного возраста.

2.2 Анализ компьютерных образовательных программ, применяемых в настоящее время

2.3 Опыт использования КОП в дошкольных образовательных учреждениях

 р.п. Мулловка

Заключение

Литература

**Введение**

 В последние годы в современном обществе наблюдается активное реформирование системы дошкольного воспитания: растет сеть альтернативных дошкольных учреждений, появляются новые программы дошкольного воспитания, разрабатываются оригинальные методические материалы. Резко повысился социальный престиж интеллекта и научного знания. Развитие научно – технического прогресса давно стали причиной обучения детей, прежде всего умениям читать, писать и считать, а не делать и чувствовать. Эта тревога связана с представлением взрослых о будущем их детей, считающих, что их детям предстоит жить в обществе, требующем высокой квалификации. С этой тенденцией связано стремление, в первую очередь дать детям конкретные знания, а не развивать в них способность чувствовать, не ординарно мыслить, творить.

 Такая ориентация постепенно подменяет эстетическое развитие умственным воспитанием и художественным образованием, компрометируя и ограничивая интегративные возможности общего и эстетического развития ребенка. Обойти сенсорно – чувственный опыт невозможно, но педагогическая установка на развитие мышления, социальный престиж интеллекта и научного знания превратили его во вторичную ценность. Радость восприятия мира во всем его умственным многообразии, непосредственность реакции, эмоциональная открытость и доброжелательность в условиях современной социально — культурной нормы продолжают рассматриваться как детскость или глупость, которую надо преодолевать с возрастом.

 Система музыкального образования является неотъемлемой частью общего процесса, направленного на становление гармоничной личности и развитие творческой индивидуальности и креативного мышления. Безусловно, она должна чутко реагировать на все изменения происходящие в современном обществе, искать новые методы и подходы в решении целей и задач музыкального развития детей переход к личностно – ориентированной модели воспитания предполагает качественное улучшение музыкального воспитания, обновления его содержания, методов, путей достижения целей.

 Одним из таких путей является использование информационно – коммуникативных технологий, дающий возможность решить назревающую проблему одностороннего развития человечества и позволяющий совместить эстетическую нагрузку музыкального образования с неоспоримыми возможностями и преимуществами, которые дает нам современная вычислительная техника.

 Говоря об использовании и совершенствовании педагогических технологий, имеется в виду также информационные технологии, т.е. технологии, несущие в своей основе максимальное количество информации. Полученный в результате объем знаний не всегда предполагает анализ, дедукцию. Но в то же время, обогащая опыт, расширяя кругозор, сподвигает на изучение, узнавание, познание; формирует своеобразный взгляд на те или иные процессы. Ведь, как известно, никакой учебно – воспитательный процесс не мыслим без формирования определенного объема знаний.

**1.2 Проблема «интереса» в контексте музыкального воспитания старших дошкольников**

Проблема воспитания интереса к музыке у детей старшего дошкольного возраста принадлежит к числу важнейших. Необходимость приобщения к культурному наследию начиная с дошкольного возраста и важность этого процесса для развития ребенка подчеркивается в трудах Н.А.Ветлугиной, Л.С.Выготского, Д.Б.Кабалевского, А.В.Кенеман, Т.С.Комаровой, А.Н.Леонтьева, Н.А.Метлова, В.И.Петрушина, О.П.Радыновой, Б.М.Теплова, Р.М.Чумичевой, В.Н.Шацкой и других. Современные концепции дошкольного образования признают актуальность развития детей на подлинных образцах мировой культуры, в том числе музыкальной, формируя ценностные ориентации личности (А.И.Катинене, О.П.Радынова, Р.М.Чумичева, Л.В.Школяр).

 Интерес к музыке дошкольников рассматривается в настоящее время в русле более широкой проблемы формирования основ музыкальной культуры. Педагогический аспект воспитания интереса к музыке связан с формированием музыкально-эстетического сознания, являющегося ядром музыкальной культуры личности (И.А.Джидарьян, А.И.Катинене, Т.С.Комарова, О.П.Радынова, Р.А.Тельчарова, Н.М.Черноиваненко, Р.М.Чумичева и другие). Интерес выступает одним из базисных компонентов музыкально-эстетического сознания и отражает субъективное эстетическое отношение к музыке, основанное на эмоциональных и интеллектуальных проявлениях (Г.З.Апресян, Н.И.Киященко, Н.Л.Лейзеров). Интерес служит своеобразным «компасом», направляющим эстетическую деятельность ребенка на «присвоение» личностно значимых для него ценностей музыкальной культуры.

 Видные педагоги, музыканты, психологи и музыковеды —неоднократно указывали на то, что усвоение знаний, формирование практических умений и навыков в области музыки должно быть направлено, прежде всего, на развитие интереса к ней. Ученые предостерегали педагогов от занятий музыкальной деятельностью только для выработки определенных умений, от превращения в самоцель овладение техническими навыками. Знания и умения должны лежать в основе воспитания музыкальных интересов, привития любви к искусству и раскрывать возможности для разностороннего развития подрастающего поколения.

 Интерес к музыке является ядром педагогической концепции Д.Б. Кабалевского. В ней воспитание интереса ставится центральной задачей музыкального развития школьников. Интерес — обязательное условие для раскрытия тайн музыкального искусства, для выполнения музыкой своих воспитательных, познавательных и других функций. Д.Б.Кабалевский создал программу, в которой принципы, методы и приемы работы с детьми направлены на то, чтобы увлечь, заинтересовать музыкой, раскрыть ее возможности духовного обогащения человека.

 О.П. Радынова рассматривает интерес в структуре музыкально-эстетического сознания дошкольников. Развитие данного качества, по ее утверждению, ведет к формированию музыкальной культуры в целом. Одним из результатов воспитания интереса к музыке ученый называет приобретение ребенком первоначальных ценностных ориентации и развитие эстетического отношения к музыкальному искусству.

 Важные идеи при анализе понятия «музыкальный интерес» высказаны известным музыковедом А.Н. Сохором. Анализируя понятие «музыкальный интерес», автор выявил наличие когнитивного, эмоционального и поведенческого компонентов. В основе интереса к музыке лежит знание, приобретаемое в процессе активной мыслительной деятельности. Знания и эмоции являются побудительной силой к определенным действиям и влияют на поведение индивида в целом. Исследования Е.Я. Бурлиной, Н.Н. Гришанович, Н.Л. Зубачевской, Т.Д. Сусловой также отражают структуру музыкального интереса. Авторы указывают на единство интеллектуальных, эмоциональных и волевых процессов. Однако Е.Я. Бурлина пишет, что познание носит подчиненный характер по отношению к эмоциям человека, но все же подчеркивает, что основой музыкального интереса является познавательный элемент. В исследовании Т.Д. Сусловой определены показатели развития музыкального интереса. К ним относятся эмоциональная отзывчивость на музыку, обобщенный характер музыкальных знаний и умений, наличие отношения к музыкальному произведению, проявление себя в креативной деятельности, развитие творческого мышления.

 Исследования специалистов в области музыкальной педагогики доказывают необходимость более серьезного подхода к проблеме воспитания интереса к музыке, однако музыкальные интересы старших дошкольников не были предметом специального научного исследования.

 В работах, имеющих непосредственное отношение к детям старшего дошкольного возраста, проблема воспитания интереса к музыке остается не достаточно разработанной: не раскрыто содержание данного понятия, не определены педагогические условия его воспитания, формы и методы педагогического руководства.

**2.2 Анализ музыкальных компьютерных обучающих программ, применяемых в настоящее время**

 В настоящее время в музыкально-образовательной деятельности применяются различные электронные издания. Однако важно определить назначение электронного издания музыкально-образовательной направленности по цели (обучающее, развивающее, игровое) и по содержанию (электронная энциклопедия, интерактивная музыкальная игра).

 Существует множество программ для работы с музыкой на компьютере. Условно их можно разделить на следующие группы: музыкальные проигрыватели, музыкальные конструкторы, музыкальные энциклопедии, обучающие программы, программы для импровизации, группового музицирования, сочинения музыки, программы для пения караоке.

 Первая группа программ знакома любому пользователю персонального компьютера – это Windows Media Player, WinAmp и другие. Возможности этих программ достаточно широки: воспроизведение музыкальных файлов, построение списка мелодий, запись в различных форматах.

 Широкое применение получили музыкальные энциклопедии: «Шедевры музыки», «Музыкальные инструменты», «Классическая музыка», «Популярная музыка»; обучающие программы: «Музыкальный класс», «Учимся понимать музыку». Работая с программой **«Энциклопедия классической** **музыки»**возможно использование тематических экскурсий, которые знакомят с музыкальной культурой разных стран. Можно прослушать отрывки из музыкальных произведений и просмотреть иллюстрации и видеофрагменты.

**Энциклопедия «Музыкальные инструменты»**. В ней собрана редчайшая коллекция музыкальных инструментов различных стран и народов, включая археологические находки. Совершая виртуальную экскурсию по любой из выбранных стран (США. Англия, Германия, Польша, Австрия, Франция, Италия, Россия), можно познакомиться с многовековой историей возникновения и развития инструментов, особенностями их устройства и звучания. Благодаря комплексу разнообразных мультимедийных возможностей данных программ (видеосюжеты, анимация, звук, качественные иллюстрации, викторины) процесс обучения становится более эффективным и интересным.

**Программа «Шедевры музыки».** В ней содержатся обзорные лекции по разным направлениям музыки, начиная от эпохи барокко и заканчивая современной музыкой. Кроме этого, представлены биографии композиторов, история созданий известных произведений, комментарии к ним, аудио и видеофрагменты. Для проверки знаний можно использовать раздел Викторина. В этом разделе дети должны не только определить музыкальное произведение, но и указать композитора и его портрет.

Не менее интересна программа **«Музыкальный класс»**, где есть возможность заниматься как музыкой, так и сольфеджио. Эта программа обучающего характера идеально подходит для ребят только начинающих заниматься музыкой. Каждый ребенок любит играть. В музыкальных играх «Крестики-нолики» и «Музыкальные кубики» они определяют инструменты, длительности, ансамбли, ноты и составляют музыкальный диктант из кубиков. Прекрасно дополняют друг друга разделы «История музыкальных инструментов» и «Электронное пианино». В первом разделе учащиеся получают сведения о группах музыкальных инструментов, историю их создания, виды, а в другом разделе исполняют произведение на любом из предложенных 10 инструментов. Такое сочетание дает хорошие результаты, так как ребята не только теоретически изучают инструменты, но и виртуально играют на них. Интересный синтез представляет собой использование на занятиях синтезатора и компьютера. Детям интересно и послушать произведение в исполнении педагога, самому самостоятельно попробовать исполнить произведение разными тембрами или просто поиграть понравившимся тембром.

Практический курс **«Учимся понимать музыку»**позволяет легко ориентироваться в многообразном и изменчивом мире музыки. Все занятия построены в современной мультимедийной форме. Материал предлагается в интересном и увлекательном виде и не только рассказывает о музыкальных жанрах, стилях и направлениях, но и учит слушать и понимать музыку.

 Таким образом, можно говорить о компьютере, как о мощном инструменте в педагогической деятельности музыкального руководителя. Музыкальная информатика рассматривает компьютер как средство для решения традиционных задач музыкально-педагогической деятельности. Она побуждает к освоению различных музыкальных редакторов, программ по нотному набору. Обучающие программы — презентаторы, справочники, тесты — способствуют развитию самостоятельности в музыкально-познавательной деятельности детей. Это направление помогает эффективно решать традиционные задачи освоения необходимых знаний, умений и навыков и применять их на практике. Работа с готовыми программами вызывает интерес и подталкивает на продолжение общения с компьютером. Создание компьютерных презентаций с использованием средств Microsoft Power Point, позволяют прекрасно иллюстрировать занятие произведениями живописи, музыки, развивают способности сравнивать, сопоставлять.

Применяя компьютерные обучающие программы на музыкальных занятиях нельзя забывать о том, что мы общаемся с искусством. Важно «не подменить» его общением с компьютером, не превратить его в технический практикум. Важно помнить о разумном использовании компьютера для раскрытия, развития и реализации способностей ребенка.

**2.3 Опыт использования ОКП в МДОУ «Детский сад «Василек» р.п. Мулловка**

Коллектив педагогов МДОУ «Детский сад «Василек» р.п. Мулловка» заинтересовал вопрос возможности использования ОКП на музыкальных занятиях. С целью воспитания интереса к музыке у детей старшего возраста были разработаны специальные презентационные циклы «Музыкальные инструменты», «Осень в произведениях А.Вивальди», «Ритмические гномики» и др. Однако эти занятия носили больше информационный характер, т.е. дети получали ту или иную информацию… Нам же хотелось, расширить возможности использования компьютера и выйти за рамки простого транслирования информации.

 Для этого был разработан цикл занятий, в основу которых легла компьютерная обучающая игра, разработанная ID COMPANY — «Мурзилка. Затерянная мелодия», предназначенная для детей 6 лет и старше. Выбор этот был не случаен: минимальные системные требования, красочный дизайн, увлекательный сюжет, а главное интересные обучающие задания делало возможным использования игры на занятиях.

 Но, безусловно, использовать игру в том виде в каком она представлена разработчиками не представлялось возможным, так как игра во – первых рассчитана на одного игрока. Во – вторых — мы должны были учитывать требования к организации музыкальных занятиях в ДОУ.

 Внимательно изучив возможности игры, мы приняли решение адаптировать её к условиям и возможностями ДОУ. Поскольку сюжет игры предполагало пошаговое выполнение задания, мы разбили его на отдельные темы, т.е. одно задание – это тема одного занятия. Детям транслировалось изображение на большой экран с помощью мультимедийной установки, время работы с ОКП – 10-15 минут. Однако нам не хотелось допускать отсутствия двигательной активности детей на занятии, и подчинить все происходящее только компьютерной игре. Поэтому мы разработали дополнительные музыкальные дидактические и подвижные игры, творческие задания, двигательные разминки, которые соответствовало сюжету игры.

 Наблюдения показали, что занятия с использованием ОКП проходили с большим оживлением и неподдельным интересом со стороны детей. Опираясь на красочное увлекательное действие, дети лучше усваивали тот или иной материал.

 Анализируя опыт по использованию ОКП на музыкальных занятиях, мы пришли к выводу: детям интересно не только наблюдать за происходящим, но и важно самостоятельно действовать т.е. манипулировать «мышкой». Учитывая это, творческая группа педагогов ДОУ решила изменить принцип работы с ОКП: изменена форма организации занятия — теперь занятия планируется проводить подгруппой и использовать устройство USB с несколькими выходами для подключения «мыши».

 На наш взгляд это даст возможность всем детям участвовать в общей игре, и при этом каждому самостоятельно выполнять игровые действия компьютерной программы, что будет способствовать ещё большему развитию интереса к музыке.

**Заключение**

 Применение компьютерных обучающих программ в системе образования реально может стать базой для формирования художественного вкуса, развития творческого потенциала ребенка и гармонического развития личности в целом.

 В настоящее время, материал, относящийся к педагогической сфере компьютерно-музыкальной деятельности, находится еще в немалой степени на стадии выявления и собирания. Обобщающие его характеристики в исследовательской литературе даются преимущественно с точки зрения общих достоинств применения компьютерно-технических средств в сфере обучения и развития, и в большинстве случаев касается только практики использования ИКТ в школе.

 Анализ компьютерных программ показал, что в настоящее время для детей дошкольного возраста специализированных музыкальных образовательных программ с использованием ИКТ практически нет.

 Cоздание новых методических информационных комплектов будет способствовать качественному изменению педагогических методик, позволит улучшить результат развития и обучения и добиться поставленной нами цели – повышению интереса к музыке.

**Литература**

1. Алиев, Ю. Б. Методика музыкального воспитания детей (От детского сада — к начальной школе) [Текст] / Ю.Б. Алиев. — Воронеж: НПО «МОДЕК», 1998.

2. Ветлугина, Н. А. Музыкальное воспитание в детском саду [Текст] / Н. А. Ветлугина. — М.: Просвещение, 1981.

3. Глушков, В. М. Основы безбумажной информатики [Текст] /

В. М. Глушков. — Изд. 2-е. М.: Наука, 1987.

4. Радынова О. П. Музыкальное воспитание дошкольников [Текст]: учеб. для студентов высш. и сред. пед. учеб. заведений / О. П. Радынова, А. И. Катинен, М. Л. Палавандашвили. — М., 1998.

5. Радынова, О.П. Музыкальные шедевры. Авторская программа музыкального развития дошкольников [Текст] / О. П. Радынова. — М.: МИГУ, 1997.

6. Развитие познавательных способностей в процессе дошкольного воспитания [Текст] / под ред. Л. А. Венгера / науч. – исслед. ин-т дошкольного воспитания Аккад. пед. наук СССР.- М.: Педагогика, 1986.

7. Свириденко, С. С. Современные информационные технологии [Текст] / С. С. Свириденко. — М.: Радио и связь, 1989.

8. Советов, Б. Я. Информационная технология [Текст] / Б. Я. Советов; М.: Высшая школа, 1992.

9. Торшилова, Е.М. Развитие эстетических способностей детей 3 – 7 лет (теория и диагностика) [Текст] / Е. М. Торшилова, Т. В. Морозова. – Екатеренбург: Деловая книга, 2001.