ТВОРЧЕСКАЯ ИГРА В ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ПРОЦЕССЕ ВОСПИТАТЕЛЯ ДЕТСКОГО САДА .

Воспитатель МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида №170» Индыкова Т.В.

Дошкольное детство – короткий, но важный период становления личности. В эти годы ребенок приобретает первоначальные знания об окружающей жизни, у него начинает формироваться определенное отно- шение к людям, к труду, вырабатываются навыки и привычки правиль- ного поведения, складывается характер [1].

Основной вид деятельности детей дошкольного возраста – игра, в процессе которой развиваются духовные и физические силы ребенка; его внимание, память, воображение, дисциплинированность, ловкость. Кроме того, игра – это своеобразный, свойственный дошкольному воз- расту способ усвоения общественного опыта. Н.К. Крупская во многих статьях говорила о значении игры для по- знания мира, для нравственного воспитания детей. «…Самодеятельная подражательная игра, которая помогает осваивать полученные впечатле- ния, имеет громадное значение, гораздо большее, чем что либо другое». Ту же мысль высказывает А.М. Горький; «Игра – путь детей к познанию мира, в котором они живут и который призваны изменить» В игре формируются все стороны личности ребенка, происходят значительные изменения в его психике, подготавливающие переход к но- вой, более высокой стадии развития. Этим объясняются огромные воспи- тательные возможности игр, которую психологи считают ведущей дея- тельностью дошкольника [3]. © Самойлова Е.А., 2017 118 Особое место занимают игры, которые создаются самими детьми, их называют творческими или сюжетно ролевыми. В этих играх до- школьники воспроизводят в ролях все то, что они видят вокруг себя в жизни и деятельности взрослых. Творческая игра наиболее полно форми- рует личность ребенка, поэтому является важным средством воспитания. Что дает право называть игру творческой деятельностью? Игра – отражение жизни. Здесь все «как будто», «понарошку», но в этой условной обстановке, которая создается воображением ребенка, много настоящего; действия играющих всегда реальны, их чувства, пере- живания подлинны, искренни. Ребенок знает, что кукла и мишка – только игрушки, но любит их как живых, понимает, что он не «поправдашний» летчик или моряк, но чувствует себя отважным пилотом, храбрым моря- ком, который не боится опасности, по настоящему гордится своей побе- дой. Подражание взрослым в игре связано с работой воображения. Ребе- нок не копирует действительность, он комбинирует разные впечатления жизни с личным опытом [4]. Детское творчество проявляется в замысле игры и в поиске средств для его реализации. Сколько выдумки требуется, чтобы решить, в какое путешествие отправиться, какой соорудить корабль или самолет, какое подготовить оборудование! В игре дети одновременно выступают как драматурги, бутафоры, декораторы, актеры. Однако они не вынашивают свой замысел, не готовятся длительное время к выполнению роли, как актеры. Они играют для себя, выражая свои мечты и стремления, мысли и чувства, которые владеют ими в настоящий момент. Поэтому игра – всегда импровизация. Игра – самостоятельная деятельность, в которой дети впервые всту- пают в общение со сверстниками. Их объединяет единая цель, совмест- ные усилия к ее достижению, общие интересы и переживания. Дети сами выбирают игру, сами организуют ее. Но в то же время ни в какой другой деятельности нет таких строгих правил, такой обуслов- ленности поведения, как здесь. Поэтому игра приучает детей подчинять свои действия и мысли определенной цели, помогает воспитывать целе- направленность. В игре ребенок начинает чувствовать себя членом коллектива, спра- ведливо оценивать действия и поступки своих товарищей и свои соб- ственные. Задача воспитателя состоит в том, чтобы сосредоточить вни- мание играющих на таких целях, которые вызывали бы общность чувств и действий, способствовать установлению между детьми отношений, ос- нованные на дружбе, справедливости, взаимной ответственности. Творческая коллективная игра является школой воспитания чувств дошкольников. Нравственные качества, сформированные в игре, влияют 119 на поведение ребенка в жизни, в то же время навыки, сложившиеся в про- цессе повседневного общения детей друг с другом и со взрослыми, полу- чают дальнейшее развитие в игре. Требуется большое искусство воспи- тателя, чтобы помочь детям организовать игру, которая побуждала бы к хорошим поступкам, вызывала бы лучшие чувства [5]. Игра – важное средство умственного воспитания ребенка. Знания, полученные в детском саду и дома, находят в игре практическое приме- нение и развитие. Воспроизводя различные события жизни, эпизоды из сказок и рассказов, ребенок размышляет над тем, что видел, о чем ему читали и говорили; смысл многих явлениях, их значение становится для него более понятным. Воплощение жизненных впечатлений в игре – процесс сложный. Творческую игру нельзя подчинять узким дидактическим целям, с ее по- мощью решаются важнейшие воспитательные задачи. Игровую роль дети выбирают в соответствии со своими интересами, своими мечтами о будущей профессии. Они еще по детски наивны, не раз изменятся, но важно, что ребенок мечтает об участии в полезном для общества труде. Постепенно в игре у ребенка формируются общие представления о зна- чении труда, о роли различных профессий [2]. В игре умственная активность детей всегда связана с работой вооб- ражения; нужно найти себе роль, представить себе, как действует чело- век, которому хочется подражать, что он говорит. Воображение проявля- ется и развивается также в поиске средств для выполнения задуманного; прежде чем отправиться в полет, необходимо соорудить самолет; для ма- газина надо подобрать подходящие товары, а если их не хватает, изгото- вить самому. Так в игре развиваются творческие способности будущего школьника. Интересные игры создают бодрое, радостное настроение, делают жизнь детей полной, удовлетворяют их потребность в активной деятель- ность. Даже в хороших условиях, при полноценном питании ребенок бу- дет плохо развиваться, станет вялым, если он лишен увлекательной игры. В игре все стороны детской личности формируются в единстве и взаимодействии. Организовать дружный коллектив, воспитать у детей товарищеские чувства, организаторские умения можно только в том слу- чае, если удается увлечь их играми, отражающими труд взрослых, их бла- городные поступки, взаимоотношения. В свою очередь только при хоро- шей организации детского коллектива можно успешно развивать творче- ские способности каждого ребенка, его активность [1]. Н.К. Крупская впервые в педагогике поставила вопрос о связи игры с трудом. Она доказала, что у детей нет резкой грани между этими видами деятельности; в игре, как и в работе, главное – постановка цели и ее вы- полнение. По мнению Н.К. Крупской, игра готовит детей к труду. Эту 120 мысль развивает А.С. Макаренко. Он утверждает, что хорошая игра по- хожа на хорошую работу, их объединяет усилие мысли и рабочее усилие, радость творчества, чувство ответственности. «Чем же все таки отличается игра от работы? …Работа есть участие человека в общественном производстве, в создании материальных, куль- турных, иначе говоря, социальных ценностей. Игра не преследует таких целей, к общественным целям она не имеет прямого отношения, но к ним отношение косвенное, она приучает человека к тем физическим и психи- ческим усилиям, которые необходимы для работы» [2]. Идеи Н.К. Крупской и А.С. Макаренко лежат в основе советской пе- дагогики игры. Большинство игр отражает труд взрослых; дети подражают домаш- ним делам мамы и бабушки, работе воспитателя, врача, учителя, шофера, летчика, космонавта. Следовательно, в играх воспитывается уважение ко всякому труду, полезному для общества, утверждается стремление самим принимать в нем участие. Игра и труд часто естественно объединяются. Нередко можно наблюдать, как долго и увлеченно дети мастерят, готовясь к игре уже в определенном образе; моряки строят корабль, делают спасательные круги, врачи и медсестры оборудуют поликлинику. Иногда в настоящую работу ребенок вводит игровой образ. Так, надевая белый фартучек и ко- сынку, чтобы делать печенье, он превращается в рабочего кондитерской фабрике, а убирая участок, становится дворником [4]. В игре формируются моральные качества; ответственность перед коллективом за порученное дело, чувство товарищества и дружбы, согла- сование действий при достижении общей цели, умение справедливо раз- решать спорные вопросы. Игра тесно связана с художественным творчеством дошкольников – рисованием, лепкой, конструированием. Несмотря на различные сред- ства отражения впечатлений жизни, мыслей, чувств, эти виды детской деятельности имеют много общего; можно увидеть одни и те же темы в игре и в рисунке; по ходу игрового сюжета дети нередко поют, пляшут, вспоминают знакомые стихи. Таким образом, творческая игра как важное средство всестороннего развития детей связана со всеми видами их деятельности. Этим опреде- ляется ее место в педагогическом процессе детского сада. В «Программе воспитания в детском саду» указано, что игра – важнейшая самостоятель- ная деятельность, которая имеет большое значение для становления ин- дивидуальности и формирования детского коллектива. Для каждой группы определены задачи воспитания, которые решаются с помощью игры. 121 Руководство творческими играми – один из самых сложных разде- лов методики дошкольного воспитания. Педагог не может заранее пред- видеть, что придумают дети и как они будут вести себя в игре. Но это не значит, что роль воспитателя в творческой игре менее активна, чем на занятиях или в играх с правилами. Однако своеобразие детской деятель- ности требует и своеобразных приемов управления. Важнейшее условие успешного руководства творческими играми – умение завоевать доверие детей, установить с ними контакт. Это дости- гается только в том случае, если педагог относится к игре серьезно, с ис- кренним интересом, понимает замыслы детей, их переживания. Такому воспитателю ребята охотно рассказывают о своих планах, обращаются к нему за советом и помощью [3]. Часто ставится вопрос; может ли и должен ли воспитатель вмеши- ваться в игру? Разумеется, такое право у него есть, если это требуется для того, чтобы дать игре нужное направление. Но вмешательство взрослого только тогда будет успешным, когда он пользуется у детей достаточным уважением и доверием, когда он умеет, не нарушая их замыслов, сделать игру увлекательнее. В игре раскрываются особенности каждого ребенка, его интересы, хорошие и дурные черты характера. Наблюдения за детьми в процессе этого вида деятельности дают педагогу богатый материал для изучения своих воспитанников, помогают найти правильный подход к каждому ребенку. Основной путь воспитания в игре – влияние на ее содержание, т.е. на выбор темы, развитие сюжета, распределение ролей и на реализацию игровых образов. Тема игры – это то явление жизни, которое будет изображаться: се- мья, детский сад, школа, путешествия, праздники. Одна и та же тема включает в себя различные эпизоды в зависимости от интересов детей и развития фантазии. Таким образом, по одной теме могут создаваться раз- личные сюжеты. Каждый ребенок изображает человека определенной профессии (учитель, капитан, шофер) или члена семьи (мама, бабушка). Иногда разыгрываются роли животных, персонажей из сказок. Создавая игровой образ, ребенок не только выражает свое отношение к выбран- ному герою, но и проявляет личные качества. Все девочки бывают ма- мами, но каждая придает роли свои индивидуальные черты. Так же и в сыгранной роли летчика или космонавта сочетаются черты героя с чер- тами ребенка, который его изображает. Поэтому роли могут быть одина- ковыми, но игровые образы всегда индивидуальны. Содержание игр детей разнообразно: в них отражается быт семьи и детского сада, труд людей разных профессий, общественные события, понятные ребенку и привлекающие его внимание. Деление игр на быто- вые, производственные и общественные условно. В одной и той же игре 122 часто сочетаются элементы быта труда и общественной жизни: мама от- водит дочку куклу в детский сад, а сама спешит на работу; родители с детьми идут на праздник, в театр. Но в каждой игре есть преобладающий мотив, который определяет ее содержание, ее педагогическое значение. Игра с куклами в дочки матери существовала во все времена. Это естественно: семья дает ребенку первые впечатления об окружающей жизни, родители – самые близкие, любимые люди, которым прежде всего хочется подражать. Закономерно также, что куклы привлекают главным образом девочек, ведь о детях больше заботятся мамы и бабушки. Од- нако, если мальчикам не внушают презрения к таким играм («зачем тебе кукла, ты ведь не девочка»), и они с удовольствием бывают папами, вы- полняют домашние обязанности, возят в коляске малышей. Наблюдая поведение ребенка в игре, можно судить о взаимоотноше- ниях взрослых в семье, об их обращении с детьми. Эти игры помогают воспитывать у детей уважение к родителям, к старшим, желание забо- титься о малышах. Подражая домашней работе взрослых, дети усваивают некоторые навыки хозяйственного труда: вытирают пыль с кукольной мебели, подметают пол в своем «доме», стирают кукольное белье. Жизнь в детском саду также дает богатый материал для игровой де- ятельности, особенно в младших группах, когда ребенок получает много новых впечатлений. В игре отражается повседневная жизнь детского сада и необычайные радостные события: новогодняя елка, посещение куколь- ного театра, зоопарка. Подавляющее большинство игр посвящено изображению труда лю- дей разных профессий. Во всех детских садах ребята возят самолетах. Повсюду в нашей стране идет строительство, и дети без устали строят дома, новые города. В этих играх специфика труда и быта каждой рес- публики, каждой области. Таким образом, через игру закрепляется и углубляется интерес де- тей к разным профессиям, воспитывается уважение к труду. Задача воспитателя – помочь ребятам организовать эти игры, сде- лать их увлекательными, насыщенными действиями. «Очень важно не шаблонизировать игры, а давать простор детской инициативе. Важно, чтобы дети сами придумывали игры, ставили себе цели… Педагог не должен стеснять инициативу ребят, расхолаживать их, навязывать им те или иные игры…» «Мы на ребят должны влиять, и влиять очень сильно, но так, чтобы дать известное развитие силам, не водить их за ручку, не регулировать каждое слово, а давать возможность всестороннего развития на игре, об- щении, на наблюдении окружающего…» А.С. Макаренко, давая советы родителям, указывает на распростра- ненные ошибки семейного воспитания: некоторые родители просто не 123 интересуются игрой своих детей, другие ограничиваются тем, что наку- пают много игрушек, третьи слишком вмешиваются в игру детей, пока- зывают, рассказывают, лишают ребенка возможности самому решить иг- ровую задачу. «У таких родителей ребенку ничего не остается, как слу- шаться родителей и подражать им: здесь, в сущности, играют больше ро- дители, чем ребенок» В педагогических исследованиях и в практике детских садов мысли Н.К. Крупской и А.С. Макаренко находят свое развитие и подтвержде- ние. Многочисленные наблюдения показывают, что выбор игры опреде- ляется силой переживаний ребенка. Он испытывает потребность отра- жать в игре и повседневные впечатления, связанные с теми чувствами, которые он питает к близким людям, и необычные события, которые при- влекают его своей новизной [4]. Задача воспитателя – помочь ребенку выбрать из массы жизненных впечатлений самые яркие, такие, которые могут послужить сюжетом хо- рошей игры. Опыт лучших педагогов убеждает в том, что единственно правильный путь управления игрой – создание интереса к тому или иному событию жизни, влияние на воображение и чувство детей. Для того чтобы получилась интересная игра, недостаточно, чтобы дети только увидели, как строят дом, перевозят грузы. Если ограничиться этим, ребята будут подражать только действиям взрослых, не осознавая значения их труда. В результате игра будет бедной, малосодержательной. Надо глубоко взволновать детей событиями жизни, трудовыми подви- гами, чтобы они захотели подражать им. Влияние искусства и художественной литературы на формирование личности ребенка чрезвычайно велико. Книга открывает перед детьми новый мир, впервые заставляет задумываться над тем, «что такое хорошо и что такое плохо». Герои книг часто становятся героями игр. Однако необходимо помочь детям разобраться в их характерах, понять мотивы их поступков, чтобы у ребят появилось желание воплотить в игре образы героев литературных произведений [5]. Сильное влияние на игру оказывает зрелища, особенно телевидение, которое прочно вошло в быт каждой семьи. Телепередачи дают интерес- ный материал для игр. Многие игры возникают под влиянием специаль- ных детских передач, а также передач о событиях, которыми живет наша страна. Опираясь на интересы детей на их представления, педагог руково- дит выбором игры. Различными приемами он вызывает в памяти ребят то, что они видели, о чем им читали. Для малышей, например, важно наглядное напоминание – игрушки: игрушечное пианино наводит на 124 мысль провести музыкальное занятие, игрушечные животные напоми- нают знакомую сказку. Иногда, чтобы подсказать детям идею игры, можно показать им спектакль кукольного театра или театра игрушек. По- вторяя инсценировку, малыши в основном ее переделывают, объединяя показанное со своим личным опытом: так, доктор Айболит лечит не зве- рей, а кукол, которые заболели гриппом. Организация игрового коллектива и становление в этом коллективе личности каждого ребенка – один из важнейших и очень сложных вопро- сов педагогики детского возраста. Сложность эта вызвана двойственным характером переживаний и взаимоотношений играющих. С увлечением выполняя свою роль, ребенок не утрачивает чувства реальности, помнит, что на самом деле он не матрос, и капитан – это только его товарищ. Оказывая внешнее уважение командиру, он, может быть, испытывает совсем другие чувства – осуждает его, завидует ему. Если же игра сильно увлекает ребенка, если он осознанно и глубоко во- шел в роль, игровые переживания побеждают эгоистические порывы. За- дача педагога – воспитывать детей на лучших примерах из жизни и дея- тельности людей, способствующих формированию положительных чувств и побуждений. При организации игры перед воспитателем встают трудные во- просы: каждому ребенку хочется быть главным, но не все умеют счи- таться с мнением товарищей, справедливо разрешать споры. Выбор орга- низатора требует большого внимания. Не каждый может справиться с этой ролью. Но у всех детей необходимо воспитывать активность и орга- низаторские умения. Таким образом, игре принадлежит большая роль в жизни и развитии детей. В игровой деятельности формируются многие положительные ка- чества ребенка, интерес и готовность к предстоящему учению, развива- ются его познавательные способности. Игра важна и для подготовки ре- бенка к будущему, и для того чтобы сделать его настоящую жизнь пол- ной и счастливой.

Литература

1. Азаров Ю.П. Игра и труд. – М.: Знание, 2003.

2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой: Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2007.

3. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте. – М., 2008.

4. Воспитание детей в игре: Пособие для воспитателя дет. cада / Сост. А.К. Бондаренко, А.И. Матусик. – е изд., перераб. и доп. – М.: Просвещение, 2003.

5. Жуковская Р.И. Воспитание ребенка в игре. – М., 2003.