НОВОАГАНСКОЕ МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД ПРИСМОТРА И ОЗДОРОВЛЕНИЯ «СОЛНЫШКО»

ПРИНЯТО:

На заседании педагогического совета

Протокол № 1 от 28. 09 2015

УТВЕРЖДАЮ:

Заведующий НМБДОУ ДСПиО «Солнышко»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ И.Я. Бастрон Приказ № 149 от 04 10 2015

**Программа дополнительного образования**

**дошкольников по приобщению**

**к народной культуре**

**«Введение в фольклор»**



Автор: Е.В. Нихаметчина

Музыкальный руководитель I кв.категории

2015.

**ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ**

|  |  |
| --- | --- |
| **Наименование программы** | Программа дополнительного образования  дошкольников по приобщению  к народной культуре  «Введение в фольклор» |
| **Автор программы** | Нихаметчина Е.В., музыкальный руководитель I кв.категории Новоаганского МБДОУДСПиО «Солнышко» |
| **Адресность программы** | Программа предназначена для работы с детьми среднего и старшего дошкольного возраста НМБДОУДСПиО «Солнышко» |
| **География реализации программы** | Ханты-Мансийский АО – Югра, Нижневартовский район, п.г.т. Новоаганск, ул. Транспортная, 18а. Новоаганское муниципальное дошкольное образовательное учреждение детский сад присмотра и оздоровления «Солнышко». |
| **Цель Программы** | **Цель** разработки и реализации данной инновации**:**  Приобщение детей к красоте и тайнам фольклора, использование фольклорного материала в качестве культурно-эстетического и арттерапевтического компонента обучения. |
| **Задачи Программы** | 1. Создание условий для приобщения детей к истории и культуре русского народа. 2. Стимулирование роста духовности через примеры народного творчества. 3. Использование и разработка приемов, способствующих не только обучению, но и обеспечивающих терапевтический и психотерапевтический эффект. |
| **Сроки реализации программы** | 2015-2018 гг. |
| **Ожидаемые результаты реализации Программы** | Посредством приобщения детей, родителей и сотрудников к живительному источнику народной культуры формируются духовно-нравственные, физические, психические основы здоровья дошкольников (решаются задачи развития психических, познавательных процессов). |
| **Финансирование программы** | Финансирование производится за счет средств местного бюджета. |

СОДЕРЖАНИЕ

|  |  |
| --- | --- |
| Паспорт программы …………………………………………………... | 2 |
| Раздел 1. Пояснительная записка……………………………………… | 4 |
| Раздел 2. Содержание программы …………………………………… | 7 |
| Раздел 3. Педагогическая диагностика …………………………….. | 18 |
| Раздел 5. Работа с родителями ……………………………………… | 25 |
| Раздел 6. Ресурсное обеспечение программы …………………… | 27 |
| Раздел 7. Список литературы …………………………………………. | 28 |

**Пояснительная записка.**

*«Отвержение от духовного наследия народа приводит к духовной нищете и растущему чувству страха»*

*(К. Юнг, психолог)*

Программа «Введение в фольклор» представляет собой обучающий курс для детей 4-7 лет с использованием специального арттерапевтического подхода, объединяющего в себе обучающее, воспитательное и психотерапевтическое направление работы.

В обосновании этой работы крайне важным является тот момент, что необъявленное терапевтирование будет иметь место как в можно более раннем возрасте, поскольку статистика подтверждает: все больше с каждым годом приходит в школы больных детей. И больных не только физическими болезнями. Они несут на себе отпечатки всего, что происходит в мире нездоровых отношений взрослых. А фольклор во всем своем разнообразии неоднократно демонстрировал, что он необходимое звено воспитания и оздоровления.

Жизнедеятельность ребенка, безусловно, вплетена в многообразные социальные процессы, но опыт развития дошкольного воспитания в России показывает, что наиболее эффективный путь его развития в детском учреждении лежит в контуре оздоровительно-воспитательной деятельности.

Формирование здоровья детей, полноценное развитие их организма - одна из основных проблем в современном обществе. Медики, родители, педагоги повсеместно констатируют отставание, задержки, нарушения, отклонения, несоответствие нормам в развитии детей, неполноценность их здоровья. Это касается в первую очередь физического, психологического и духовно-нравственного развития. Основными причинами этого является то, что:

* утеряны понятия истинных ценностей, отсутствуют чувства патриотизма и человеколюбия;
* имеют место асоциальные явления: наркомания, пьянство, насыщенность телепрограмм насилием - все это приводит к деградации личности;
* забыты семейно-бытовые традиции, обычаи, уважение и почитание старших, принципы взаимоуважения;
* девочки, носительницы родового уклада, растут равнодушными к своим матерям и собственным детям;
* мальчики вырастают безразличными к судьбе Родины, безвольными, капризными, изнеженными;
* в образовательных учреждениях недостаточно используются фольклорные жанры как источник нравственного и духовного здоровья ребенка;
* забыты народные средства оздоровления;
* не в полной мере используются народные игры - кладовая мудрости, источник восстановления физических сил и здоровья, воспитания нравственности и развития эмоций
* забыты понятия оберегов, как одного из таинств народной мудрости (значимость цвета, формы, узора, элементов одежды; народной музыки, песни и т.д.);
* насыщенность теле- и радио программ тяжелой музыкой вызывает агрессивное и непредсказуемое поведение;
* недостаточное использование родителями и педагогами в воспитательной практике тех огромных положительных потенциальных возможностей, которые несет в себе народная музыка.

В настоящее время на фоне хорошо поставленной оздоровительной работы в ДОУ возникло противоречие между необходимостью объединить обе составляющие (физическое здоровье ребенка и его личностное развитие, его социальную компетентность, приобщение к народной культуре) целостного развития ребенка и поиском способов их совмещения.

Педагоги ДОУ «Солнышко» пришли к выводу пересмотреть процесс обучения дошкольников, в котором прослеживалась бы не только сберегающая здоровье направленность, но и учитывалось их духовное развитие. Основываясь на результатах предыдущего опыта, сделано заключение о необходимости продолжить работу в том же направлении, введя в процесс фольклорную арттерапию.

Одним из глубочайших кладезей духовности является народное творчество: фольклор, народные праздники, обряды, игры, т.е. естественная система интегративной арттерапии, включающая в себя излечение звуком, музыкой, движением, драмой, рисунком, цветом и несущая в себе скрытые инструкции по сохранению целостности человеческой личности.

Именно на основе этих взаимосвязей была определена тема моей инновационной работы: ***«Введение в фольклор».***

**Объектом исследования** целенаправленный процесс воспитания детей дошкольного возраста на современном этапе.

**Предмет исследования:** механизм приобщения детей дошкольного возраста к живительному источнику народной культуры с использованием арттерапевтических методов.

**Цель** разработки и реализации данной инновации**:**

*Приобщение детей к красоте и тайнам фольклора, использование фольклорного материала в качестве культурно-эстетического и арттерапевтического компонента обучения.*

**Задачи:**

1. Создание условий для приобщения детей к истории и культуре русского народа.
2. Стимулирование роста духовности через примеры народного творчества.
3. Использование и разработка приемов, способствующих не только обучению, но и обеспечивающих терапевтический и психотерапевтический эффект.

**Содержание программы.**

При разработке программы за основу взята книга Л.Д. Назаровой «Фольклорная арттерапия», которая использована в качестве методического пособия, как отправная точка для выстраивания собственного варианта программы, в котором будут учтены конкретные условия и уровень преподавания.

Поскольку фольклор – это универсальная структура, включающая в себя разноплановые пространства, в которых человек может жить на физическом, эмоциональном и духовном плане, определены ***виды*** используемого фольклорного материала:

* игры;
* потешки;
* скороговорки;
* считалки;
* распевки;
* колыбельные песни;
* хороводные песни;
* игровые песни;
* календарные песни;
* импровизация текстов песен;
* театр песни (работа с образами и инсценирование).

***Арттерапевтический эффект*** данной работы заключается в следующем:

* развитие коммуникативной сферы;
* коррекция нежелательных черт характера;
* эмоциональные сбросы;
* танцевально-двигательная терапия;
* телесная терапия;
* дыхательная терапия;
* драматерапия;
* звукотерапия;
* вокалотерапия.

Основными ***формами работы*** в данном направлении являются музыкальные занятия, развлечения, мероприятия в мини-музее «Русская изба», итоговыми - фольклорные праздники.

Во время занятий, разучивая народные песни и игры, потешки и скороговорки, готовясь к проведению праздников, идет освоение ***четырех главных направлений***: ритм, звук, дыхание, унисон. Следует заметить, что все четыре момента сосуществуют параллельно и только по мере необходимости на одном из них делается акцент.

Ритм

В работу с ритмом входит работа со всем телом и отдельными его частями – губами, руками, ногами, корпусом, головой. Все многообразие упражнений из арсенала преподавателя и импровизированных предложений детей направляются на освоение не только фольклорных традиций, но в первую очередь на формирование культуры телодвижений и ритмического самосознания. Вхождение в определенный ритм, частая смена ритма учат детей вниманию, умению концентрироваться, угадывать предлагаемое развитие ритма, составлять свои собственные ритмические рисунки.

Звук

Особые звуковые упражнения позволяют детям почувствовать, что значит «фольклорный звук» или природный звук; как это – петь открытым звуком; как чувствовать его высоту и изменять его; как делать звук красивым, долгим и живым. Работа со звуком (силой, долготой, высотой), ритмом, дыханием приближает к качественному и техничному исполнению песен, формирует и корректирует личность ребенка.

Дыхание

На первых порах проводятся упражнения, тренирующие длительность выдоха, основанные на коротком вдохе и длительном выдохе до момента его полного исчезновения. Позже практикуется цепное дыхание, которое учит не только непрерывности звука, но и увеличивает длительность выдоха, глубину и полноту вдоха, возрастающих в зависимости от использования нижнего (брюшного) типа дыхания.

Унисон

Работа с нахождением, выстраиванием унисона и пребыванием в нем ориентирует на понимание взаимосвязи и единства. На этом этапе важно почувствовать и разницу в звучании одного человека и ансамбля, потому что именно унисон позволит ощутить объем звука, его пульс. Работа в этом направлении усложняется частой сменой высоты звука, ритма, темпа. В результате приобретается чувство единого звучания, ориентация на звук справа и слева, владение движением звука.

Одним из приемов, проходящих по всем группам, является вхождение в ритм, мелодику и текст незнакомой песни, когда педагог поет незнакомую песню с тем, чтобы дети подстроились, «вошли в нее». Такие упражнения вырабатывают у детей много ценных качеств, развивая внимание, умение расслабляться, считаться с другими, воспитывать в себе терпение и созвучие.

***Для организации работы по программе используются специальные игры и упражнения:***

**Игры и упражнения**

**по развитию коммуникативных связей**

**и коррекции нежелательных черт характера.**

В физиологическом плане все негативные эмоции являются следствием нежелательных черт личности. Они вызывают задержку дыхания, нарушают его ритм, что не может сказываться положительно и на всем самочувствии. Чтобы избежать этого, на занятиях, делается подбор игр и упражнений, которые корректируют нежелательные черты характера ребенка и помогают избавиться от негативных эмоций. Это – «Зеркало», «Поклоны», «Рандеву», «Эстафета имени», «Подарки», «Скорость реакции».

Эмоциональные сбросы возможно также осуществлять в ходе различных упражнений, когда поется звук по нарастающей, с усилением до максимума громкости или высоты.

**Игры и упражнения по телесной терапии.**

Телесная терапия – это целый раздел арттерапии, аппелирующий к самым древним ощущениям человека – тактильным. Прикосновения к ладошкам, особенно у детей младшего возраста, связано с нежностью и надежностью маминых рук, которые эту ладошку часто держат и направляют. Кроме того, активизация точек ладони стимулирует кровоснабжение органов, в том числе и мозга, что в целом повышает общую включенность в работу и концентрацию внимания. Телесный контакт между детьми во время занятий чрезвычайно важен и для их общего раскрепощения, и для помощи при снятии мышечных зажимов у стеснительных или подавленных детей. Подготовка ребенка к телесному взаимодействию с партнером – сложный процесс, обусловленный разными категориями. Потребность в его стимулировании оказывается налицо, когда педагог сталкивается с различными препонами, вызванными внутренними комплексами детей. В различных хороводах или играх часто происходит смена партнера таким образом, что участник контактирует с каждым из группы. Таким образом выявляется, к кому тот или иной ребенок испытывает антипатию, а кому отдает предпочтение. Использование различных упражнений по телесной терапии демонстрирует группе и ведущему не только проблемы, но и попытки участников противостоять собственной неприязни.

К таким упражнениям относятся «Электрический ток», «Поклоны», «Подарки». Прекрасным образом введены элементы телесной терапии в общеизвестных детских хороводах «Каравай», «Колпачок», «Жучок» и др.

**Игры и упражнения по построению.**

Часто в той или иной народной игре требуется то стать парами, то выстроиться в линию, то образовать круг. В качестве налаживания внутригрупповой организации используются игры, отрабатывающие схемы выстраивания. Основные из них: «Ритуализация», «Распределение», «Из-за гор-белогор», «Разворачивание», «Мозаика», «Ручеек», «Ходит царь».

**Игры и упражнения по ритмике.**

Особо следует оговорить ритмические упражнения для дошкольников. В этом возрасте дети не способны удерживать внимание на чем-то одном, поэтому непременным условием успешной работы с ними будет достаточно частая смена упражнений в течение одного занятия. Звучание ритмов, воспроизводимых с помощью ног или ладоней рук, составляет богатый спектр и наполняет каждого участника занятий уверенностью, что в нужный момент он составит интересный ритм, повторение которого доставит большое удовольствие и автору, и членам группы.

Ритмы также можно задавать с помощью свистульки, флейты, свирели, стихотворения. Использовать свистульки можно в самых различных случаях:

* в качестве ритмической иллюстрации при работе с ритмом (один играет, остальные повторяют);
* при работе со звуковысотностью (ведущий на разных игрушках дает звуки различной высоты, а другие ищут требуемый звук, внимательно вслушиваясь или привлекая к игре на свистульках других);
* при сочинении простейших мелодий и иллюстрировании их рисунком или рассказом (возможен и обратный вариант: по рисунку или мини-рассказу сочиняется мелодия);
* в качестве музыкальных инструментов в оркестре;

В освоении ритмов используются маленькие игры, такие как «Паровозик», «Дождик», «Лягушата», «Птички», «Эхо-подарок», а также более серьезные упражнения - «Координация», «Крайности», «Колокола», «Пересеки», «Ритмические спектакли».

**Игры и упражнения по драматерапии.**

Каждая песня есть спектакль. В ходе действия в соотнесении с сюжетом выражаются определенные эмоции. Построение психодраматических сцен, как правило, обусловлено развитием сюжета текста песни или игры. В этих сценах и осуществляется выход внутригрупповых отношений. Создание спектакля на основе песни является неизбежным, а соединение нескольких песен в единое композиционное целое, уже предполагает и начало диалоговых структур, переносит акцент с вокало- и музыкотерапии, а также терапии танцевально- двигательной на драму. Именно поэтому при введении детей в фольклор существенным звеном выступает работа, в основе которой лежит образ, т.е. работа по развитию образного мышления.

Дети, прошедшие курс такого обучения, обладают рядом интересных и привлекательных черт:

* они активнее в работе;
* обладают низкой утомляемостью;
* обладают лучшей памятью, поскольку она не механическая, а образная;
* склонны к творческой обработке материала;
* проявляют высокую степень самостоятельности.

Игры, используемые для развития образного мышления - это «Сопровождение», «Импровизация», «Просматривание».

**Игры и упражнения по звукотерапии и вокалотерапии.**

Мелодика старинных русских песен, порой построенная на двух-трех нотах, поражает разнообразием и красотой. Она предлагает пройти путь от унисона до созвучий, учит гармонизации внешнего и внутреннего мира ребенка, настраивая организм и душу в соответствии с объективными законами природы. К тому же доказано, что вокалотерапия является методом активации устойчивости организма, что можно отследить даже по изменениям, происходящим в крови. Звуковой массаж органов, производимый в ходе занятий пением, дает весьма ощутимые результаты: дети, постоянно занимающиеся фольклором два раза в неделю, болеют респираторными заболеваниями значительно реже*.*

Для работы можно использовать небольшие вязаные мячики, наполненные пшеном.В работе с мячиками можно включать элемент цветодиагностики, принося на занятия все основные цвета. На каком цвете остановится выбор группы, таково ее настроение, состояние и т.д. С помощью мячика выполняется большое количество упражнений со звуком, а также игры «Сундучок», «Лодочки», «Озвучивание движений», распевки «Аюшка», «Сочини распевку» и др. Для улучшения функционирования конкретных частей тела используется таблица «Музыкальные ноты и их терапевтическое применение». *(Приложение № 1)*

**Игры и упражнения по танцевально-двигательной терапии.**

Что же касается танцевально-двигательной терапии, то непрестанная смена ритмов, разные по характеру рисунка танцы, аутентичные движения, сопровождающие практически каждую песню, несут в себе освобождающий и терапевтирующий заряд такой огромной силы, что лишают сомнений относительно их уместности в концепции интегративной арттерапии.

Общеизвестно, что движения связаны с нервной системой, именно она в основном занимается движениями мышц, органов, неподконтрольных сознанию структур. Качественным грациозным движениям соответствует качественное самочувствие.

Сильный эффект оказывают характерные для русских танцев движения рук, ног, головы.

Используемые упражнения: «Разогрев», «Дробушки», «Пересеки», «Поклоны», «Освобождение» и др.

***Основными формами работы*** в данном направлении являются музыкальные занятия, развлечения, мероприятия в мини-музее «Русская изба», итоговыми - фольклорные праздники.

Во время занятий, разучивая народные песни и игры, потешки и скороговорки, готовясь к проведению праздников, идет освоение ***четырех главных направлений***: ритм, звук, дыхание, унисон. Следует заметить, что все четыре момента сосуществуют параллельно и только по мере необходимости на одном из них делается акцент.

При проведении любого занятия или мероприятия учитывается терапевтический эффект. *(Приложение № 2)*

Музыкотерапия органически влилась в педагогический процесс ДОУ, музыкой стали сопровождаться практически все режимные моменты. Особые знания потребовались для правильного подбора музыкального сопровождения педагогического процесса: режимных моментов, занятий, самостоятельной деятельности. Трудности заключались в правильном выборе характера, темпа, ритма, громкости и т.п.

**Оздоровительно-профилактическая направленность музыкального сопровождения педагогического процесса** постоянно используется:

* при проведении режимных моментов, как терапевтическое средство для коррекции психофизического состояния детей и создания оптимальных условий для ежедневного приема детей;
* как музыкально-рефлекторное пробуждение детей после дневного сна;
* как музыкальный фон или дальний план занятий;
* при проведении музыкально-ассоциативного тренинга.

Особое внимание уделяется созданию такого музыкального сопровождения, которое наиболее эффективно способствовало бы коррекции психофизического статуса детей, имеющих те или иные проблемы в развитии, в процессе их двигательно-игровой деятельности. Используется как:

* для гармонизации степени возбуждения центральной нервной системы у детей (заторможенные дети нуждаются в стимулирующей музыке, возбужденные – в успокаивающей, дети дистонического типа – в стабилизирующей).
* изменение последовательности темпов музыки на занятиях по физкультуре и при проведении закаливающих комплексов;
* усиление терапевтического эффекта музыки при применении оречевливания, т.е. словесного комментария определенной музыкальной композиции, вызывающей соответствующие ассоциации у детей в конкретной двигательно-игровой ситуации.

**Используемые методы работы.**

В ходе инновационной деятельности используются методы опытно-экспериментальной работы:

Эмпирические:

* изучение литературы, нормативных, инструктивно-методических документов;
* анализ собственной деятельности;
* наблюдения, опросы, интервью;
* анкетирование, тестирование;
* изучение и обобщение опыта.

Теоретические:

* моделирование;
* сравнение;
* обобщение;
* классификация;
* систематизация;
* аналогия.

Экспертные материалы: карточки, тесты, конспекты, индивидуальные задания, анкеты, тесты.

**Ожидаемые результаты.**

Исходя из содержания гипотезы, предполагаются результаты

1. Создание интегрированной системы оздоровительной работы детского сада.
2. Построение благоприятных и адекватных условий развития детей.
3. Систематизация наработанного материала, обобщение исследовательской проблемы по арттерапевтическому воздействию народной культуры на духовно-нравственные, физические и психические основы здоровья детей с темой профилактики заболеваемости детей через лечебно-оздоровительные мероприятия.
4. Обобщение и тиражирование инновационного опыта.

*в отношении детей:*

* ребенок перестанет быть застенчивым и пассивным (социальные задачи);
* сможет проявлять свою индивидуальность, что в дальнейшем поможет родителям реализовать творческий потенциал малышей в условиях музыкальных и художественных школах-студиях;
* нормализуется речь ребенка, обогащается его словарный запас и насыщается элементами речевого фольклора;
* детьми усваиваются нормы поведения и взаимоотношений;
* ребенок и взрослый становятся партнерами; дети раскрепощаются, уважительнее относятся к взрослым и сверстникам, добрее и заботливее к природе;
* пополняется запас знаний детей о музыке, народном творчестве;
* арттерапия поможет достичь больших результатов в физическом здоровье детей, а проведение танцевально-игровой гимнастики в сопровождении музыкальных компонентов активизирует детей, заставляет их мышцы работать интенсивнее, следовательно, снимается проблема гиподинамии.

*в отношении родителей:*

* активизируют свое участие во всех мероприятиях детского сада;
* осознают и примут педагогическую деятельность по расширению методов и форм оздоровления детского организма;
* станут оказывать помощь, содействовать;
* введут проводимые формы работы и традиции в семейное воспитание.

**Педагогическая диагностика.**

Для определения эффективности эстетического воспитания детей средствами народного фольклора проводятся диагностические занятия.

Выделены три блока критериев оценки эстетической значимости объекта:

1-й блок: оценка мастерства ребенка, техники исполнения.

2-й блок: индивидуальность, самобытность исполнителя, способы передачи характера произведения, оригинальность, связь с традицией и новаторство, используемые материалы.

3-й блок: эмоционально-чувственные отношения к художественному образу: умение понять и выразить словесно свои чувства и настроения, отношение к выполняемой работе.

Диагностические занятия проводятся по подгруппам (5-7 чел.) цели таких занятий отличаются в зависимости от возраста и уровня развития детей. Например:

Цель: сравнение двух видов устного фольклора (скороговорки и потешки; народной приметы и пословицы) и исполнение по их содержанию имитаций и инсценировок.

А) назвать вид фольклора;

Б) объяснить содержание каждого;

В) сравнить оба вида, выделить сходства и различия;

Г) выразить свое отношение (нравится- не нравится, почему):

Д) выполнение имитации или инсценировки,

Оценка работы осуществляется по 4-х бальной системе:

3 — высокий уровень развития;

2 - средний уровень развития;

1 — низкий уровень развития;

0 - нулевой уровень развития.

Каждый уровень имеет соответствующую характеристику:

*Нулевой уровень (от 0 до 8 баллов)*

Ребенок не дифференцирует виды фольклора. Затрудняется в определении содержания. Не может сравнить по признакам сходства и различия. Затрудняется в выражении своего отношения. Инсценировка, имитация не выполняется.

*Низкий уровень (от 9 до 16 баллов)*

Называет один вид фольклора. Описание неполное только одного вида. В сравнении затрудняется. Выражает положительное отношение к произведению, но не обосновывает его. Инсценировка, имитация не соответствует содержанию или копируется.

*Средний уровень (от 17 до 24 баллов)*

Называет оба вида фольклора. Описывая, называет 1-2 характерных признака, дает обоснованную оценку своего отношения к произведению, но свернутую. При имитации, инсценировке соответствие содержанию неполное.

*Высокий уровень (25 до 32 баллов)*

Называет оба вида фольклора. Описывает их подробно, выделяя характерные признаки (не менее трех). При сравнении указывает сходство и различие не менее чем по двум признакам. Дает детальную, обоснованную оценку своего отношения к произведению, наблюдается ярко выраженное положительное отношение, При имитации, инсценировке четко следует содержанию, вносит элементы творчества.

В результате исследования был выявлен **уровень интеллектуально-эстетического развития детей** (см. диаграмму № 1)

Анализ **эмоционального состояния** детей 5-7 лет показывает, что 88.2 % детей:

- спокойны, уверенны, активны, стремятся к общению;

* развито чувство симпатии, сочувствие, уважение;
* одобряют прекрасное и доброе, осуждают зло, ложь.

11,8 % детей еще проявляют тревожность, переживание, возбуждение, чувства незащищенности. (диагр. № 2)

|  |
| --- |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |

Используемые **методы исследования**: анализ продуктов деятельности (детские рисунки, поделки, беседы, наблюдения).

**Критерии качества духовного развития детей дошкольного возраста.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Исследуемая схема** | **Показатели** | **Признаки** | |
| **Структурные** | **Функциональные** |
| **Духовный мир** | **Нравственность** | - поведение  -деятельность  -отношение | -быть доброжелательным;  -уважать другого человека;  -понимать другого человека;  быть честным, искренним; |
| **Духовность** | - жизнь | -гуманное отношение к окружающему миру;  -сотрудничество, сострадание, милосердие;  -любить, верить, радоваться, прощать, надеяться, терпеть |

Определение уровня **духовного развития** детей старшего дошкольного возраста показало:

1. Способность к **нравственной саморегуляции** - (диаграмма № 3)
2. **Проявление бережного, уважительного отношения** к окружающему миру; (диаграмма № 4)
3. **Формирование нравственных качеств** (доброта, уважение, мнение другого, сотрудничество, любовь) - (диаграмма № 5)
4. Уровень **музыкального развития детей (по ДОУ)**
5. **Индекс здоровья детей ДОУ** «Солнышко» за период с 2011 по 2014 гг. составил:

Наиболее высокая степень интегрирования художественного материала осуществляется при организации музыкально-театрализованных представлений, основу которых составили традиционные обрядовые действия (святки, масленица, закликание весны, посиделки, ярмарки).

Было зафиксировано, что **в результате использования фольклорной арттерапии происходит:**

* развитие коммуникативной среды (поддержка в группе);
* коррекция нежелательных черт личности ребенка: замкнутости, стеснительности, агрессивности, которые постепенно нивелируются и переходят в свою противоположность;
* эмоциональные сбросы;
* оздоровление звуком (правильный подбор дыхательных и голосовых упражнений обеспечивает и более качественное функционирование сердечно-сосудистой системы, поскольку большая нагрузка приходится на диафрагму, межреберные мышцы, мышцы брюшного пресса, за счет которых происходит массаж внутренних органов);
* оздоровление действием (каждая песня есть спектакль, поэтому многоплановое восприятие детьми происходящего подготавливает будущий коррекционнный момент, который затем проявляется в тех или иных поведенческих реакциях).

**Работа с родителями.**

В статье 18 Закона РФ «Об образовании» говорится: «Родители являются первыми педагогами. Они обязаны заложить первые основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребенка в раннем возрасте».

Цели в работе с родителями воспитанников в рамках инновационной деятельности:

* Создание условий для благоприятного климата взаимодействия с родителями.
* Установление доверительных и партнерских отношений с родителями.
* Вовлечение семьи в единое образовательное пространство.

Для скоординированной работы детского сада и родителей необходимо решить следующие задачи:

1. Активизировать и обогащать воспитательные умения родителей.
2. Работать в тесном контакте с семьями своих воспитанников.

Работу по вовлечению родителей в совместную деятельность с ДОУ ведется по четырем направлениям.

Информационно – аналитическое направление предполагает изучение семьи, выяснение образовательных потребностей родителей, установление контакта с её членами, для согласования воспитательных воздействий на ребенка.

Познавательное направление – это обогащение родителей знаниями в вопросах художественно-эстетического и патриотического воспитания детей дошкольного возраста.

Особенно хочется обратить внимание на организацию семинаров-практикумов для родителей воспитанников по народной культуре.

**Основная цель семинаров *–* практикумов для родителей фольклорного кружка «Топотушки»:**

Познакомить родителей со способами создания условий, обеспечивающих свободную деятельность детей, способствующую реализации творческого замысла, проявлению инициативы, фантазии.

**Задачи практических семинаров *–* практикумов:**

* познакомить родителей с многообразием народного фольклора;
* раскрыть на практике методы и приёмы взаимодействия взрослого и ребёнка в момент сотворчества;
* дать возможность родителям проявить свои творческие способности.

Разработано перспективное планирование семинаров-практикумов для родителей воспитанников.

**Перспективное планирование практических семинаров *–* практикумов на учебный год:**

Октябрь: **Семинар - практикум №1 на тему: «Фольклор - сокровищница русского народа »**

Декабрь: **Семинар - практикум №2 на тему: «От Рождества и до Крещения» (традиции, обычаи, обряды, разучивание колядок, народных игр и т.д.)**

Февраль: **Семинар - практикум №3 на тему: «Выходила наша Масленица». Развлечение родителей с детьми.**

Апрель: **Семинар - практикум №4 на тему: «Результаты и обмен опытом работы за год родителей и руководителя кружка»**

Наглядно – информационное направление включает в себя:

- родительские уголки,

- папки - передвижки «Месяцеслов», «Копилка народной мудрости»,

- семейный и групповые альбомы «Наша дружная семейка», «Наша жизнь день за днем», «Воспитание со всех сторон»,

- библиотека – передвижка,

- тематические выставки совместных поделок детей и родителей к Рождеству и Пасхе,

- семейный вернисаж «Лучшая семья моя», «Семья – здоровый образ жизни», «Учись быть папой»,

- эмоциональный уголок «Я сегодня вот такой», «Здравствуйте, я пришел»,

- копилка Добрых дел.

Досуговое направление в работе с родителями оказалось самым привлекательным, востребованным, полезным, но и самым трудным в организации. Это объясняется тем, что любое совместное мероприятие позволяет родителям: увидеть изнутри проблемы своего ребенка, трудности во взаимоотношениях; апробировать разные подходы; посмотреть, как это делают другие, то есть приобрести опыт взаимодействия не только со своим ребенком, но и с родительской общественностью в целом.

В ДОУ проведены:

- праздники «День Матери», «Покров – натопи избу без дров», «Колядки», фольклорные праздники для всех возрастных групп,

- театральный фестиваль с участием детей, педагогов и родителей,

- развлечения «Масленица-кривошейка», «Пасха», «День смеха» и пр.

Проводимая работа позволяет повысить психолого-педагогическую компетентность родителей в вопросах детско-родительских отношений, установить доверительные отношения с педагогами ДОУ.

На начальном этапе реализации дополнительной программы было проведено анкетирование родителей. Предварительно с целью ознакомления родителей с народной культурой проводились встречи «Посиделки». Родители дали оценку подобных встреч: отлично – 32%, хорошо- 51%, удовлетворительно – 17%; предложили продолжить работу по народной культуре – 100%.

**Ресурсное обеспечение программы.**

В рамках предложенной дополнительной программы осуществлялось творческое преобразование предметно-развивающей среды в рамках инновационной темы:

* оформление уголков народной культуры в групповых комнатах;
* оформление и оснащение музыкального зала;
* организация мини-музея «Русская изба»;
* создание фольклорной группы «Топотушки»;
* сбор коллекции «Русские народные инструменты»;
* изготовление атрибутов и костюмов к фольклорным праздникам (взрослые и детские – «Гжель», «Хохлома», «Дымково», по персонажам русских народных сказок, обрядовые, отражающие времена года и т.д.);
* изготовление и использование фольклорных атрибутов при проведении закаливания и лечебно-оздоровительных процедур (в рамках здоровьесберегающих технологий);
* пополнение фонотеки народной музыкой;
* изготовление электронных пособий «Русские народные инструменты», «Декоративно-прикладное искусство», «Русские народные костюмы» т.д.
* закуплены изделия народных промыслов, посуда, предметы быта, печь, колодец, люлька, лоскутные одеяла;
* изготовлены силами родителей (прялки, лавки, сундуки, расшитые полотенца, короба, лапти);
* изготовлены альбомы «Жилище», «Одежда, «Утварь»
* собрали библиотеку книг по народной культуре.

**Список литературы.**

1. З.И. Тюмасева. *На пути к здоровью (дневник).* Челябинск 2001.
2. Т.А. Бударина, О.Н. Корепанова и др. *Знакомство детей с русским народным творчеством*. СП б 1999.
3. О.Л. Князева, М.Д. Маханева. *Приобщение детей к истокам русской народной культуры.* СП б 1999.
4. Л.Д. Назарова *Фольклорная арт-терапия* СП 2002.
5. Н.М. Погостова. *Цветовой игротренинг*СП 2002.
6. Н.А. Варкки, Р.Р. Калинина.  *Программа творческо-эстетического развития ребенка.* СП 2002.