**Роль сказки в духовно-нравственном воспитании дошкольников**

*Кудряшова Людмила Владимировна*

*Старший воспитатель*

*МБДОУ «Детский сад №119»*

*Г. Дзержинск, нижегородская обл.*

В настоящее время Россия переживает один из непростых исторических периодов. И самая большая опасность, подстерегающая наше общество сегодня, - не в развале экономики, не в смене политической системы, а в разрушении личности. Ныне материальные ценности доминируют над **духовными**, поэтому у детей искажены представления о доброте, милосердии, великодушии, справедливости, гражданственности и патриотизме. Высокий уровень детской преступности вызван общим ростом агрессивности и жестокости в обществе. Детей отличает эмоциональная, волевая и **духовная незрелость**. Современное российское общество остро переживает кризис **духовно**-нравственных идеалов. В связи с этим задача **духовно-нравственного воспитания** подрастающего поколения имеет чрезвычайную значимость.

**Дошкольный** возраст самый чувствительный из всех возрастных периодов, именно в это время закладываются основы человеческой личности, ее нравственные и культурные ценности.

**Духовно-нравственное воспитание** – это формирование ценностного отношения к жизни, обеспечивающего устойчивое, гармоническое развитие человека, включающее в себя **воспитание чувства долга**, справедливости, ответственности и других качеств, способных придать высокий смысл делам и мыслям человека. Любое общество заинтересовано в сохранении и передаче накопленного опыта, иначе невозможно не только его развитие, но и само существование. Сохранение этого опыта во многом зависит от системы **воспитания и образования**, которая, в свою очередь, формируется с учетом особенностей мировоззрения и социально-культурного развития данного общества. **Духовно**-нравственное становление нового поколения, подготовка детей и молодежи к самостоятельной жизни — важнейшее условие развития России. Разре-шение проблем нравственного **воспитания** требует поиска наиболее эф-фективных путей или переосмысления уже известных. В моей работе действенным средством в **воспитании** моральных качеств личности **дошкольников является сказка**.

Русская педагогика еще более ста лет назад отзывалась о **сказках не только как о воспитательном** и образовательном материале, но и как о педагогическом средстве, методе. **Сказки** представляют богатый материал для нравственного **воспитания детей**. Недаром они составляют часть текстов, на которых дети постигают многообразие мира.

В течение тысячелетий **сказка** открывала и открывает ребенку дорогу в мир. Едва начав осознавать самого себя, ребенок осмысливает окружающее, усваивает законы общения, устанавливает различие между *«хорошо»* и *«плохо»* именно через **сказку**.

С точки зрения процесса **воспитания**, **сказка** облекает в художественную форму, эстетически расцвечивает для ребенка правила жизни человека, пробуждает любознательность и интерес к огромному миру, учит наслаждаться искусством. Пренебречь этим — значит лишиться прочной основы развития личности вступающего в жизнь человека.

Великий русский педагог К. Д. Ушинский был о **сказках** настолько высокого мнения, что включил их в свою педагогическую систему, считая, что простота и непосредственность народного творчества соответствуют таким же свойствам детской психологии. Ушинский детально разработал вопрос о педагогическом значении **сказок**и их психологическом воздействии на ребенка.

В. А. Сухомлинский теоретически обосновал и подтвердил практикой, что «**сказка**неотделима от красоты, способствует развитию эстетических чувств, без которых немыслимо благородство души, сердечная чуткость к человеческому несчастью, горю, страданию. Благодаря **сказке** ребенок познает мир не только умом, но и сердцем». По его мнению, **сказка** благодатный и ничем не заменимый источник **воспитания любви к Родине**. Интересен уникальный опыт этого педагога по созданию комнаты **сказок**, где дети не только знакомились с ней, но и учились создавать, воплощая в ней свои детские мечты.

**Сказка** побуждает в детском сердце чувство любви, сострадания, благодарности, а значит, помогает ребенку стать добрым, благодарным, внимательным. Она знакомит с удивительным миром человеческих чувств, отношений, поступков, характеров, питает его душу и сердце. Так **сказка** превращается в чудесный источник **духовного питания ребенка**.

Первые **сказки** которые мы читаем и **рассказываем детям***«Теремок»*, *«Репка»*, *«Золотое яичко»* учат детей защищать свой дом, свои границы, умению жить сообща, беречь жизнь.

**Сказки** и былины о храбром богатыре Илье Муромце, о Добрыне Никитиче учат детей любить и уважать свой народ, с честью выходить из трудных положений, преодолевать препятствия. В споре народного героя с отрицательным персонажем решается вопрос о торжестве добра и наказании зла.

Для того чтобы максимально эффективно использовать **сказку с целью воспитания** нравственных качеств детей, необходимо знать особенности **сказки** как жанра и использовать различные формы организации работы со **сказкой**, методы работы со **сказкой**.

Многие **сказки** внушают уверенность в торжестве правды, в победе добра над злом. Оптимизм **сказок** особенно нравится детям и усиливает **воспитательное**значение этого средства.

Увлекательность сюжета, образность и забавность делают **сказки** весьма эффективным педагогическим средством. В **сказках схема событий**, внешних столкновений и борьбы весьма сложна. Это обстоятельство делает сюжет увлекательным и приковывает к нему внимание детей. Поэтому правомерно утверждение, что в **сказках** учитываются психические особенности детей, прежде всего неустойчивость и подвижность их внимания.

Образность - важная особенность **сказок**, которая облегчает их **восприятие детьми**, не способными еще к абстрактному мышлению. В герое обычно весьма выпукло и ярко показываются главные черты характера, которые сближают его с национальным характером народа: отвага, трудолюбие, остроумие и т. п. Эти черты раскрываются и в событиях, и благодаря разнообразным художественным средствам.

В своей работе я использую различные формы организации работы со **сказкой при работе с детьми**:

– использование **сказочных примеров**, ситуаций, образов в повседневной деятельности **дошкольников**, на прогулке, в кружковой работе и самостоятельной художественной деятельности детей, любой совместной с **воспитателем деятельности**;

– организация сюжетно-ролевых игр, игр-драматизаций, игр-путешествий, занятий-праздников на материале **сказок**;

– широкое использование произведений **сказочного** жанра в процессе ознакомления **дошкольников** с художественной литературой в повседневной жизни и на специально организованных занятиях;

– включение **сказочного** материала в занятия по изобразительной деятельности детей в качестве художественного слова;

– использование отрывков из **сказок** на занятиях по познанию окружающего мира в качестве иллюстративного материала;

– включение **сказочных** образов и элементов **сказочных** сюжетов в физкультурные занятия, утреннюю гимнастику, физкультминутки, физкультурные досуги и праздники.

Для работы со **сказкой с целью воспитания** нравственных качеств я определила следующие методы: беседу, **пересказ**, **сказкотерапия**.

Практика показывает: чтобы вызвать наибольший эмоциональный отклик на содержание **сказки** у маленького слушателя, **воспитатель** должен в совершенстве знать текст прочитываемого произведения. Напевность и выразительность чтения-**рассказывания**, способность *«оторваться»* от книжной страницы, встретиться глазами с ребенком, передать ему свое эмоциональное состояние – важные составляющие **восприятия** художественного произведения.

Один из используемых мною методов при работе со **сказкой – беседа**. Для беседы с **дошкольниками** заранее готовлю вопросы. Очень важно побуждать детей по собственной инициативе **высказываться** по поводу действий различных персонажей, особенно нравственно противоположных типов, проявлять отзывчивость, умение пожалеть, посочувствовать, порадоваться, вспомнить свои собственные отрицательные и положительные поступки.

Продумывая вопросы для беседы о прочитанном, я стремлюсь помочь ребенку разобраться в образе и **высказать** свое отношение к нему. Эти вопросы должны развивать дискуссию в детском коллективе, в процессе которой закрепляются гуманные чувства ребят. Вопросы, адресованные детям, должны, с одной стороны, стимулировать эмоциональное отношение к прочитанному, а с другой – не вызывать обиду и агрессивность у некоторых детей, которые могут оказаться чем-то похожими на отрицательных персонажей.

Стоит задавать только те вопросы, которые помогают читающему вслух взрослому установить эмоциональный контакт с ребенком и одновременно обостряют интерес и внимание малыша к читаемому. Например: *«Ты догадываешься, что сейчас случится? Что, по-твоему?»*

При работе со **сказками я так же использую пересказ сказки**. **Пересказ сказки**детьми позволяет изучить характер **восприятия старшими дошкольниками героев сказок**, определить, под влиянием каких **сказочных** ситуаций формируется отношение ребенка к конкретному герою, каким образом передаются **дошкольником** различные характеристики персонажей в различных **сказочных ситуациях**.

**Сказкотерапия** – этот метод использую для интеграции личности, развития творческих способностей, расширения сознания и совершенствования взаимодействия с окружающим миром.

**Сказка** вызывает протест против существующей действительности, учит мечтать, заставляет творчески мыслить и любить будущее человече-ства. Сложная картина жизни представляется детям в **сказке в виде про-стой**, наглядной схемы борющихся принципов, руководствуясь которой легче разобраться в самой действительности.

Таким образом, **сказка** является одним из социально-педагогических средств формирования личности, **воспитании** моральных качеств личности **дошкольников она**, как и любое произведение искусства, заставляет волноваться, сопереживать персонажам и событиям. Она помогает в систематической и планомерной работы по формированию чувств и сознания детей, формирование нравственных понятий