**"Короткие гудки" в жизни современной женщины (по книге В.Токаревой "Короткие гудки")**

Оглавление

[Введение 2](#_Toc368030880)

[Краткие биографические сведения 3](#_Toc368030881)

[Общая проблематика творчества В.Токаревой 3](#_Toc368030882)

[Проблематика в сборнике В. Токаревой «Короткие гудки» 7](#_Toc368030883)

[Заключение 11](#_Toc368030884)

[Список использованной литературы 13](#_Toc368030885)

# Введение

Виктория Токарева и другие женщины-писатели стоят у истоков формирования «женской прозы». Произведения женской литературы имеют общие характерные черты, при этом каждый автор уникален. Виктория Токарева – создательница обширной галереи неповторимых женских портретов, мастер тонкого исследования психологии женщины.

***Объектом*** данной работы является творчество Виктории Токаревой в контексте современной «женской прозы», ***предметом*** – проблематика творчества Виктории Токаревой на примере сборника «Короткие гудки».

***Цель*** работы состоит в анализе проблематики творчества Виктории Токаревой.

В соответствии с поставленной целью выделены следующие ***задачи***:

* Дать краткие биографические сведения жизни и работы В. Токаревой
* Дать характеристику общей проблематики творчества В. Токаревой в разрезе особенностей современной «женской прозы»
* Выполнить самостоятельный анализ проблематики сборника «Короткие гудки»

# Краткие биографические сведения

Виктория Самойловна Токарева родилась 20 ноября 1937 года в Ленинграде в семье инженера. Во время войны семья Токаревых была эвакуирована на Урал. После возвращения в Ленинград будущая писательница окончила десятилетку, затем поступила в музыкальное училище (1956 –1960гг).

Выйдя замуж, переезжает к мужу в Москву, работает в музыкальной школе (1961 –1964гг).

В 1964 - 1969 учится на сценарном отделении ВГИК. В эти годы начинает писать рассказы. В 1964 году был опубликован первый рассказ – «День без вранья». Затем последовали другие рассказы, вызывавшие интерес читателей.

Токарева написала ряд киносценариев, в том числе «Мимино» (в соавторстве с Р. Габриадзе), «Джентльмены удачи», пьесу «Северный приют».

В последние годы печатается в разных издательствах, пользуясь неизменной популярностью у читателей. Последняя книга Токаревой–«Короткие гудки» (2012 год).

В. Токарева живет и работает в Москве[[1]](#footnote-1).

# Общая проблематика творчества В.Токаревой

Обострение интереса к феномену женской литературы на рубеже 20-21 вв. в некотором смысле было связано с появлением острых и ярких произведений женщин-писательниц: Л.Петрушевской, Л.Улицкой, Т.Толстой, М. Арбатовой, Д. Рубиной, М. Вишневецкой, О. Славниковой, М.Палей, Г.Щербаковой, Н.Садур. Особняком от авторов-реалистов стоит писательница, обратившаяся к мистике, Далия Трускиновская. И, конечно же, в эту плеяду входит Виктория Токарева.

Тем не менее, вопрос выделения женской прозы из массива современной литературы, признания ее целостности и уникальности остается дискуссионным.

В настоящее время женская проза находится на промежуточной стадии развития, постепенно превращаясь в массовое явление культуры, на практике объединения женщин-писательниц распадаются, не появляются новые сборники. Пока рано говорить о женской прозе как об отдельной категории литературоведения[[2]](#footnote-2).

С другой стороны, многие исследователи придерживаются и иной точки зрения, указывая на факторы, позволяющие признать явление «женской прозы» обособленной категорией: автор произведений – женщина, центральная героиня – женщина, проблематика связано с женской судьбой[[3]](#footnote-3).

Проза, написанная женщинами, имеет ряд повторяющихся и актуальных для всех произведений особенностей.

Литература 1990-2000-х годов отличалась моральной раскрепощенностью, цинизмом, обилием мата, обращением к низовой культуре. Авторы лишились внешнего цензора. Женская проза привнесла в литературу природное материнское начало, стремление к духовному, отстраненность от злободневных политических вопросов.

Женская литература решает вопросы отношения человека с окружающим его миром. Это, прежде всего, литература о жизни и смерти, любви и предательстве.

Проблематика женской прозы обширна: любовь и долг, отношение к правде и ко лжи, дом-крепость и внешний мир, проблема «отцов и детей», ужасные условия жизни на Родине и нежелание уезжать.

Герои прозы – это простые, «маленькие» люди, которых замучил быт и которые тихо страдают, находятся в поисках удобного способа существования в мире, нового видения достоинств и недостатков своей жизни.

Несмотря на то что в традиционной русской литературе всегда преобладало жизнеутверждающее и светлое начало, женская проза выбирает лейтмотивом боль и разочарование в современных людях, обмелевшие отношения, истощившийся внутренний мир, разрыв быта и бытия. Женская проза обнаруживает таинства в повседневности мира, которые перестали замечаться. Современному человеку необходимо обрести внутреннюю гармонию через воссоединение со своим родом, полом, индивидуальностью.

Основная тенденция современной русской литературы заключается в том, чтобы показать, что мир спасет только женщина, благодаря которой человечество осознает основной постулат мира: ценность человека превыше всего, «человек – мера всех вещей»[[4]](#footnote-4).

Женская проза отличается эмоциональностью, интуитивностью, нерациональностью от маскулинной общественной и эстетической идеологии, которая доминирует в мировой и классической литературе[[5]](#footnote-5).

Произведения В. Токаревой характеризуются жанровым единством: выделяются общие принципы и приемы (психологические пейзажи, говорящие детали). Из их сочетания складывается общее представление о проблематике, героях, конфликтах и их разрешении в женской литературе.

Своеобразие проблематики произведений В. Токаревой заключается, с одной стороны, в одиночестве и непонимании, и , с другой, рационализме.

Отсюда и предельный структурный лаконизм, выраженный различными языковыми средствами, которые создают эффект «задыхающегося языка»[[6]](#footnote-6). Видимо, не случайно В. Токарева считает своим учителем А.П. Чехова, а своим любимым писателем современности С.Д. Довлатова.

Своеобразие проблематики произведений В. Токаревой метко обозначила Ю.А.Букина как «горький оптимизм». «Горький оптимизм» в произведениях Токаревой представляет собой ***иллюзию*** сбывшейся мечты, достигнутой цели, но при этом неосуществившейся мечты. Примечательно, что ни одно произведение писательницы не заканчивается ни трагически, ни счастливым финалом. Мотив «горького оптимизма» у Токаревой связан с характерными социально-нравственными вопросами 20 века. Это эмансипация женщины, одиночество человека, проблемы порядочности и т.д.[[7]](#footnote-7)

Критик С.Алиева полагает, что главной темой в произведениях В. Токаревой является психологическое состояние женщины: «Ее героини – продукты времени, в которое они живут, производное страны и ее политики. Ее женщины – точный и чуткий измеритель экономического и нравственного состояния общества»[[8]](#footnote-8).

Писатель Л. Жуховицкий отмечает: «…сила таланта В. Токаревой именно в психологической точности»[[9]](#footnote-9). Критик И. Миронова обращает внимание на «знакомость и вместе с тем вечность героинь Токаревой. Истории, легшие в основу произведений писательницы, могли бы произойти и десять, и двадцать, и сто лет назад. Менялись бы детали, но суть оставалась бы прежней. В этом – принадлежность прозы Токаревой к вечной, а не злободневной и социальной проблематике; в этом показатель ее причастности к настоящей талантливой русской прозе»[[10]](#footnote-10).

Рассмотрим более подробно вопросы проблематики произведений В. Токаревой на основе анализа рассказов из сборника «Короткие гудки».

# Проблематика в сборнике В. Токаревой «Короткие гудки»

Сборник рассказов «Короткие гудки» вышел в 2012 году и стал продолжением развития вечной темы – любви. Главными героями книги остались характерные для творчества Токаревой – обычные женщины, сменился лишь внешний облик жизни. Тема любви не нуждается в контексте времени.

Героинь «Короткие гудки» объединяет любовь, побеждающая расставание, смерть, предательство, обиды, ненависть. Каждая проходит через неизбежные человеческие страдания и неожиданные повороты судьбы. Но, пройдя испытания, героини осознают, что любовь дарует всепрощение, оказывается сильнее любых человеческих страстей, не позволяет судить других, продолжать свои поиски сквозь собственные ошибки.

Ключевой в сборнике является повесть с одноименным названием «Короткие гудки». Образ коротких телефонных гудков в повести олицетворяет любовь: «Они были похожи на биение сердца – его и ее. Один ритм. Одинаковое наполнение. Общая музыка»[[11]](#footnote-11).

Любовь, которая позволила Ирине Панкратовой простить Павлу Кочубею предательство и женитьбу на другой после десятилетнего ожидания.

Любовь, которая позволила увидеть свою жизнь с иного угла, осознать ее с более зрелой точки зрения и, самое главное, простить: в конце повести Ирина вдруг осознает, что если бы Павел тогда на ней женился , то не было бы всего того, чем она так дорожит в жизни. Не было бы дочки, внуков, карьеры и мирового признания, уважения в музыкальных кругах, хорошей семьи для дочки, материального благополучия (« а как тяжело зависеть в старости»[[12]](#footnote-12)). «Павел и был ее ангел-хранитель. Подарил сильные чувства и уберег от роковой ошибки»[[13]](#footnote-13), - понимает Ирина в конце жизни.

Однако для В. Токаревой любовь заставляет жить. Именно поэтому прощение не дает главной героине повести спокойствие и умиротворение: она бы пожертвовала бы всем, «только бы смотреть в его лицо и плыть над крышами, как на картинах Шагала... Жизнь прошла. Без него. А какая могла быть жизнь…»[[14]](#footnote-14).

Ирина Панкратова прошла через свои жизненные испытания, не предавая любовь, а живя ради нее. За это она была награждена «горьким оптимизмом»: надеждой, осознанием, сильными чувствами, цельной жизнью. «Горький оптимизм» Ирины представляет собой иллюзию удавшейся жизни, но без того человека, с которым она бы хотела провести её: «Она жила только в те минуты, когда видела его и слышала. Она неслась с ним на одной волне, и куда ее занесет – не имело значения. Только бы он. Только бы с ним. Без Павла все было холодно, темно, как в погребе. Появлялся Павел – и вокруг Куба, солнце, карнавал»[[15]](#footnote-15).

В данной повести мотив «горького оптимизма» связан с острыми социально-нравственными проблемами алкоголизма и обмелевших мужчин и отношений в целом.

Павла Кочубея в конце жизни настигло покаяние и осознание своей ошибки, физическое и духовное опустошение (не случайно он оказывается в больнице, да еще и с болезнью, которая лишает его самого дорого: возможности пить и петь): «Я стал молиться Богу, чтобы он послал мне легкую смерть. И вот я лежу и понимаю, что в этом доме я ни на фиг никому не нужен. И мне тоже не нужен никто»[[16]](#footnote-16).

Павел страдал, поскольку всю свою жизнь он прожил с нелюбимыми женщинами: сначала с «милой и безобидной» Ксенией, которую ему подобрала мама Софья Петровна, а потом с Дюдюкиной.

«Горький оптимизм» Павла заключается в том, что он пошел на поводу у своего желания после смерти мамы совершить поступок («Захотелось почувствовать себя настоящим мужчиной и не мамсиком»[[17]](#footnote-17)). Только поступок оказался мелковат, особенно на фоне десятилетнего ожидания Ирины. Павел проявил слабость: он побоялся Ирины, добившейся на тот момент уже мировой славы, и женился на подвернувшейся «в нужное время, в благоприятный исторический период» Дюдюкиной.

Токарева выделяет проблему алкоголизма как «болезни воли»[[18]](#footnote-18): алкоголь лишил и лишает современных мужчин воли, функции которую приходится теперь выполнять женщинам, а в случае с Павлом Кочубеем матери, которая не позволила сыну уйти из семьи.

Именно Софья Петровна разрешила за сына дилемму долга и счастья: «...любовь – это химия, химический процесс в мозгу. А ребенок – реальный, живой и теплый. Нельзя, чтобы он страдал от неполной семьи, нельзя делать Вову подранком»[[19]](#footnote-19). Именно в этом вопросе долга и счастья проявляются характерные для Токаревой темы одиночества, непонимания и предельного рационализма.

В своем одиночестве Павел живет любовью к Ирине: «Я смотрю только назад, где в золотом луче бьется наша любовь…». Любовь к Ирине помогает ему жить. Ирина своим прощением и любовью спасает Павла, дарит ему возможность понять себя, надежду.

Так же, как и Ирина Панкратова, героини других рассказов книги находятся на грани краха чувств, семьи. Они готовы бросить вызов жизни. Жизненные испытания неразрывно связаны с темой любви. В сборнике «Короткие гудки» все герои проносят свою любовь также через испытание богатством .Деньги дают «покой и волю», богатство – это испытание, которое может лишить любви, но не убить ее. Чаще всего героини Токаревой смирились с тем, что мечты юности не сбылись.

Так, Зюма (рассказ «Брат и сестра»), посвятившая свою жизнь любви к брату Семику, пронесла ее сквозь испытание бедностью и богатством, но лишилась любви брата за предательство. Мужчина с женским именем Ира (Ираклий) из рассказа «Все или ничего» потратил свою жизнь на приобретении квартиры, без которой он не мог ощущать себя индивидуальностью. Ханна (рассказ «Искусственный пруд») живет в постоянном ожидании и готовности к любви («Когда я люблю – я живу. А без любви меня нет»), ради которой готова перевернуть жизнь вверх дном. В повести «Ангел-хранитель» описана любовь всей жизни Валентина и Валентины, испытание богатством не прошел Валентин и умер.

Проходя через мучительные поиски и сомнения, все героини приобретают большой опыт, который делает их более зрелыми, мудрыми или приводит к переоценке ценностей.

Финалов со счастливым концом у Токаревой практически не бывает, поскольку она реалистка и верна правде жизни: любовь не торжествует, тяга к любви заставляет жить, но не является жизнью.

Исключением в «Короткие гудки» является жизнь Лили (рассказ «Хрустальная туфелька»), бросившая избивавшего ее мужа и не желавшего жениться Хохла, чтобы дождаться счастья с Костиком.

Произведения Токаревой объединяет и открытость финалов, безответность вопросов.

# Заключение

В процессе написания данной работы автором были достигнуты поставленные во Введении цель и задачи.

«Женская проза» - это проза, где автор произведений – женщина, центральная героиня – женщина, проблематика связана с женской судьбой.

Проза, написанная женщинами, имеет ряд повторяющихся и актуальных для всех произведений особенностей: природное материнское начало, стремление к духовному, отстраненность от злободневных политических вопросов.

Женская проза выбирает лейтмотивом боль и разочарование в современных людях, обмелевшие отношения, истощившийся внутренний мир, разрыв быта и бытия.

Своеобразие проблематики произведений В. Токаревой метко обозначила Ю.А.Букина как «горький оптимизм».

Более подробно вопросы проблематики произведений В. Токаревой рассмотрены на основе самостоятельного анализа рассказов из сборника «Короткие гудки».

Героинь «Короткие гудки» объединяет любовь, побеждающая все человеческие страсти. Каждая проходит через неизбежные человеческие страдания и неожиданные повороты судьбы, дающие героиням осознание, что любовь дарует всепрощение, делает мудрее и опытнее.

В сборнике «Короткие гудки» все герои проносят свою любовь также через испытание богатством. Деньги дают «покой и волю», богатство – это испытание, которое может лишить любви, но не убить ее.

Тяга к любви заставляет жить, но не является жизнью.

# Список использованной литературы

1. Букина Ю.А. Мотив «горького оптимизма» в произведениях Виктории Токаревой // Русская литература. Исследования: Сб. науч. тр. — 2009. — Вып. 13. – С. 2-11.
2. Букина Ю.А. Феномен женской психологии в произведениях В. Токаревой // Русская литература. Исследования: Сб. науч. тр. — 2010. — Вып. 9. - С. 75-82
3. Кудреватых И.П. Грамматика одиночества Виктории Токаревой // Весцi БДПУ. – 2005. - № 4. – Сер. 1. - С.68-71
4. Лазарева Е.В. Социальные ценности и нравственные ориентиры в современной женской прозе // Образование, наука, творчество. – 2007. - № 4. – С. 143-147
5. Поплавская Г.А. Типология женских образов в современной русской прозе // RossicaOlomucensia. – 2000. – Т. 38. - С. 99-105.
6. Попова И.М., Любезная Е.В. Феномен современной «женской прозы» // Вестник ТГТУ. – 2008. – Т.14. - № 4. – С. 1020-1024.
7. Токарева в. Короткие гудки. – СПб.: Азбука, 2012. – 240 с.
8. Хозиева С.И. Русские писатели и поэты: Краткий биографический словарь. – М.: Рипол Классик, 2000. – 576 с.

1. Хозиева С.И. Русские писатели и поэты: Краткий биографический словарь. – М.: Рипол Классик, 2000. – С. 430-431. [↑](#footnote-ref-1)
2. Лазарева Е.В. Социальные ценности и нравственные ориентиры в современной женской прозе // Образование, наука, творчество. – 2007. - № 4. – С. 143 [↑](#footnote-ref-2)
3. Попова И.М., Любезная Е.В. Феномен современной «женской прозы» // Вестник ТГТУ. – 2008. – Т.14. - № 4. – С. 1020 [↑](#footnote-ref-3)
4. Поплавская Г.А. Типология женских образов в современной русской прозе // RossicaOlomucensia. – 2000. – Т. 38. - С. 99-105. [↑](#footnote-ref-4)
5. Лазарева Е.В. Социальные ценности и нравственные ориентиры в современной женской прозе // Образование, наука, творчество. – 2007. - № 4. – С. 147. [↑](#footnote-ref-5)
6. Кудреватых И.П. Грамматика одиночества Виктории Токаревой // Весцi БДПУ. – 2005. - № 4. – Сер. 1. - С.68-71 [↑](#footnote-ref-6)
7. Букина Ю.А. Мотив «горького оптимизма» в произведениях Виктории Токаревой // Русская литература. Исследования: Сб. науч. тр. — 2009. — Вып. 13. – С. 2-11. [↑](#footnote-ref-7)
8. Букина Ю.А. Феномен женской психологии в произведениях В. Токаревой // Русская литература. Исследования: Сб. науч. тр. — 2010. — Вып. 9. - С. 75 [↑](#footnote-ref-8)
9. Там же. – С. 75-76. [↑](#footnote-ref-9)
10. Букина Ю.А. Феномен женской психологии в произведениях В. Токаревой // Русская литература. Исследования: Сб. науч. тр. — 2010. — Вып. 9. - С. 76. [↑](#footnote-ref-10)
11. Токарева в. Короткие гудки. – СПб.: Азбука, 2012. – С. 57. [↑](#footnote-ref-11)
12. Токарева в. Короткие гудки. – СПб.: Азбука, 2012. – С. 55 [↑](#footnote-ref-12)
13. Там же [↑](#footnote-ref-13)
14. Там же. – С. 57 [↑](#footnote-ref-14)
15. Там же [↑](#footnote-ref-15)
16. Токарева в. Короткие гудки. – СПб.: Азбука, 2012. – С. 56 [↑](#footnote-ref-16)
17. Там же [↑](#footnote-ref-17)
18. Там же [↑](#footnote-ref-18)
19. Там же [↑](#footnote-ref-19)