**Синтезатор как инновационная форма обучения**

Предмет “Сольфеджио” – это обязательная дисциплина на музыкальном отделении школ искусств. Ни для кого не секрет, что дети посещают его с неохотой. Чаще всего, на мой взгляд, это связано с недопониманием предмета.

Курс сольфеджио включает в себя несколько разделов, а именно: воспитание

чувства метроритма, вокально- интонационные навыки, сольфеджирование и пение с листа, воспитание музыкального восприятия, музыкальный диктант, воспитание творческих навыков, теоретические сведения.

Учащимся, особенно младших классов, сложно освоить такой большой объём информации. Часто мы наблюдаем картину, когда ученик морщит лицо от одного только упоминания о сольфеджио. Что же делать? На помощь к нам приходит синтезатор!

**Воспитание чувства метроритма**

Ритм (гр. rhitmos) – один из трёх основных элементов музыки (наряду с мелодией и гармонией). Это чередование соотношения и группировки звуков, протяжённости.

Известно, что на музыкальный ритм дети начинают реагировать ещё в утробе

матери, затем это проявляется в младенчестве, не говоря уже о более поздних этапах развития личности. Даже дети с задержкой умственного развития,

с тяжёлыми нарушениями слухового, зрительного и вербального восприятия реагируют на музыкальный ритм и явно подвержены его влиянию. Музыкальный ритм оказывает сильное эмоционально-воспитательное, развивающее воздействие на ребёнка, помогает адаптироваться к окружающему миру.

Как же нам поможет синтезатор в воспитании чувства метроритма?

Не каждый ребёнок, когда приходит в школу, чувствует ритм. Это мы можем

наблюдать и на вступительных экзаменах, когда предлагаем прохлопать ритмический рисунок.

В любом синтезаторе есть стандартный набор ударных инструментов. Я предлагаю детям на инструменте отстучать заданный ритм определённым звуком. У нас получился ритм. Конечно, он ещё далёк от совершенства (у детей не развита игра в ансамбле, но начало положено). Затем, когда они отстукивают свою партию уверенно, я включаю заводской ритм инструмента и прошу повторить то, что они играли ещё раз.

Эта форма занятий должна применяться на каждом уроке. Используя разные

ритмы мы, через некоторое время дети не только смогут точно отхлопать или отстучать любой ритм, но и правильно двигаться и маршировать под музыку. В это время параллельно ведётся работа на слух, пишем ритмические диктанты. Начинать записывать ритм можно в подготовительном классе. Долгие звуки длинная вертикальная линия, короткие звуки – короткая вертикальная линия.

**Сольфеджирование и пение с листа**

Пение с листа – один из важнейших практических навыков. Это пение незнакомой мелодии без предварительного разучивания.

Каждый нотный пример по сольфеджио - это музыкальное произведение. И с

первых занятий нужно в доступной форме говорить о музыке, анализируя её.

Начиная разбор произведения можно дать понятие о композиторе, сочинившим её, о форме, строении, ладе, характере, движении мелодии, ритмической особенности. После того, как мы разберем нотный пример, распеваемся и поем его .Стараемся максимально приблизится к темпу данной мелодии. И здесь нам поможет синтезатор. Включаем ритм, выставляем нужный темп и дети пытаются успеть за ним. На начальном этапе это очень сложно. Но постепенно вырабатываются определенные навыки.

Но нельзя забывать, что при сольфеджировании следует добиваться чистого,

стройного, выразительного пения по нотам, обращая внимание на правильность и чёткость дирижёрского жеста ученика.

отстукивает свой ритмический рисунок. Предлагаю им заводской ритм инструмента и прошу детей повторить всё сначала.

**Ладовое воспитание музыкального слуха**

В программе по сольфеджио говорится: “Курс сольфеджио является дисциплиной, способствующей развитию музыкального слуха, памяти, ритма, музыкальных представлений, художественного вкуса. Полученные по сольфеджио знания и навыки должны помочь учащимся в их занятиях по специальности и музыкальной литературе, расширить общий музыкальный кругозор”

Основной методический принцип на занятиях по сольфеджио – это ладовый метод развития слуха. Положив в основу принцип ладового воспитания музыкального слуха учащихся, преподаватель должен постоянно использовать его в практике, стараясь включить в эту задачу все формы работы, которые он будет применять.

Лад – это система взаимосвязей звуков, выраженная в звукоряде. В практике выделяется два лада, которые мы можем различить по эмоциям - мажорный и минорный. Мажор - это радостное, веселое настроение, а минор – грустное.

Как же развить ладовый слух у ребёнка? Синтезатор и здесь может нам помочь.

Большинству детей нравится петь песни. И этот факт обязательно нужно использовать на уроке. Многие примеры в учебнике по сольфеджио написаны со словами. А почему бы эту песню нам не спеть в сопровождении синтезатора? Разнообразие стилей на инструменте даёт нам неограниченные возможности. Одну и ту же песню можно спеть с разными ритмами. Каждый ритм уникален и у него своё сопровождение, свой оркестровый состав, своя ритмическая группа. Используя эту форму работы, дети преображаются, в классе – стопроцентная активность. Желание петь - на первом плане. Сольфеджио – любимый предмет.

Играя с полным сопровождением дети сразу слышат мажор звучит или минор. В подготовительном и первом классе, когда учащиеся не знают эти понятия, они сразу определяют весело или грустно звучит песня. Ладовая окраска вступления ритма настраивает на исполнение.

Подведём итоги, что же нам дал синтезатор?

1. Отстукивая ритм, дети приучаются к игре в ансамбле.

2. Используя для сопровождения пения стиль с ударной группой, мы сразу приучаем детей петь ровно. Преподаватель не всегда может играть, как машина (это человеческий фактор). Мы играем эмоционально, а не как роботы. Из-за этого мы то ускоряем, то замедляем. А синтезатор – нет.

3. Мы начинаем пополнять базу знаний ребёнка звучанием различных инструментов, составов оркестра. По сути это элемент слушания музыки.

4. Развивается ладовый слух, так как гармоническая окраска звучания оркестра накладывает свои отпечатки. В дальнейшем нам это очень пригодится при сочинении и на уроках слушания музыки и музыкальной литературы.

4. Немаловажным является ещё тот факт, что посещаемость уроков сольфеджио очень высокая, интерес к предмету повышен не только у детей, но и у их родителей.

Применение синтезатора на уроках сольфеджио – это шаг в будущее к новым

технологиям и прогрессу.