**«Развитие творческих способностей в изобразительной деятельности с использованием нетрадиционных технологий»**

Формирование творческой личности – одна из важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Эффективней начинается её развитие с дошкольного возраста. Как говорил В.А. Сухомлинский: “Истоки способностей и дарования детей на кончиках пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити-ручейки, которые питает источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребёнок”. Как утверждают многие педагоги - все дети талантливы. Поэтому необходимо, вовремя заметить, почувствовать эти таланты и постараться, как можно раньше дать возможность детям проявить их на практике, в реальной жизни.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития эстетического восприятия, так как оно связано с самостоятельной, практической и творческой деятельностью ребенка.

 Все дети любят рисовать, когда это у них хорошо получается. Рисование карандашами, кистью требует высокого уровня владения техникой рисования, сформированных навыков и знаний, приемов работы. Очень часто отсутствие этих знаний и навыков быстро отвращает ребенка от рисования, поскольку в результате его усилий рисунок получается неправильным, он не соответствует желанию ребенка получить изображение, близкое к его замыслу или реальному объекту, который он пытался изобразить.

Наблюдения за эффективностью применения различных техник рисования в процессе образовательной деятельности привели к выводу о необходимости использования таких техник, которые создадут ситуацию успеха у воспитанников, сформируют устойчивую мотивацию к рисованию. Использование в образовательной деятельности по художественно-эстетическому развитию нетрадиционных техник рисования позволяет ребенку преодолеть чувство страха перед неудачей. Рисование необычными материалами и оригинальными техниками позволяют детям ощутить незабываемые положительные эмоции. А по эмоциям можно судить о том, что в данный момент творится у ребёнка на душе, какое у него настроение, что его радует, а что огорчает.

Как известно, дети часто копируют предлагаемый им образец. Нетрадиционные техники рисования позволяют избежать этого, так как педагог вместо готового образца демонстрирует лишь способ действия с нетрадиционными материалами, инструментами. Это дает толчок к проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности. Применяя и комбинируя разные способы изображения в одном рисунке, дошкольники учатся думать, самостоятельно решать, какую технику использовать, чтобы тот или иной образ получился выразительным. Работа с нетрадиционной техникой изображения стимулирует положительную мотивацию у ребенка, вызывает радостное настроение.

Такие занятия не утомляют дошкольников, у детей сохраняется высокая активность, работоспособность на протяжении всего времени, отведенного на выполнение задания. Нетрадиционные техники позволяют педагогу осуществлять индивидуальный подход к детям, учитывать их желание, интерес. Их использование способствует интеллектуальному развитию ребенка, коррекции психических процессов и личностной сферы дошкольников.

Многие виды нетрадиционного рисования,  способствуют повышению уровня развития зрительно-моторной координации (например, рисование по стеклу, роспись ткани, рисование мелом по бархатной бумаге и т.д.). Координации мелкой моторики пальцев рук, способствует, например, такая нетрадиционная техника изображения, как рисование по клейстеру руками. Эта и другие техники требуют точности быстроты движений, терпения, усидчивости, развивается творчество, мышление, воображение память

Можно сказать, что нетрадиционные техники позволяют, отойдя от предметного изображения, выразить в рисунке чувства и эмоции, дают ребенку свободу и вселяют уверенность в своих силах. Владея разными техниками и способами изображения предметов или окружающего мира, ребенок получает возможность выбора.

Проведение образовательной деятельности с использованием нетрадиционных техник:

- способствует снятию детских страхов;

- развивает уверенность в своих силах;

- развивает пространственное мышление;

- учит детей свободно выражать свой замысел;

- учит детей работать с разнообразным материалом;

- развивает чувство композиции, ритма, колорита, цветовосприятия, чувство фактурности и объемности;

- развивает мелкую моторику рук;

- развивает творческие способности, воображение и полет фантазии;

- во время работы дети получают эстетическое удовольствие

Цель моей работы – создать педагогические условия для развития творческих способностей через использование нетрадиционных техник и приемов рисования.

 Изучив работы различных авторов, я нашла много интересных идей и поставила перед собой следующие задачи:

Задачи в работе с детьми:

- Сформировать у детей технические навыки рисования.

- Познакомить детей с различными нетрадиционными техниками рисования.

- Научить создавать свой неповторимый образ, используя различные техники рисования.

Методов и приёмов нетрадиционного рисования много, я хочу порекомендовать некоторые из них. Такие методы и приёмы помогут интересно организовать творческий процесс на занятиях изобразительной деятельностью.

Выложить краску на белый картон или холст на картоне, накрыть плёнкой. Так как малыши познают мир через ощущения, такое цветное панно увлечет ребенка и вызовет восторг от превращений, которые происходят от прикосновений собственными руками.
 А можно сделать так: выложить гуашевую краску отдельными пятнами на бумагу, накрыть другим кусочком бумаги и с некоторым смещением прижать друг к другу. Полученный рисунок дорисовать до узнаваемого изображения. Интересные отпечатки получаются, если вместо одного листка взять кусочек стекла (например, от фоторамки).

**Техника «Волшебные нити»**

Нитки длиной 25 см. окрасить в разные цвета. Разложить любым образом на листе бумаги. Концы ниток вывести наружу. Сверху наложить еще один лист бумаги и пригладить ладонью. Выдернуть все нити одну за другой, снять верхний лист.

**Техника «Рисование ватными палочками»**

Используя разные по цвету краски, при помощи ватных палочек тычками создать изображение. Ватные палочки меняйте в соответствии с цветом. Если есть необходимость создания декоративных переходов, можно окунать ватную палочку в два цвета. Изображение получится более декоративным, если вы будете использовать контрастные цвета.

**Техника «Монотипия»**

Сложить лист бумаги вдвое и на одной его половине нарисовать половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова сложить пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

**Техника «Диатипия»**

Тампоном из ткани нанести легкий слой краски на гладкую поверхность картона. Сверху положить лист бумаги и нарисовать что-нибудь карандашом или просто палочкой. На той стороне, которая была прижата к картону, получается оттиск.

**Техника «Рисование при помощи отпечатков с использованием шаблонов»**

Используя подручные средства (край гофрированного картона, края пластиковых стаканчиков разного диаметра, высушенные кружочки лимона, звездочки, треугольники и др. плоские фигурки, вырезанные из плотных по структуре овощей (картофель, морковка и др.)) создать композицию при помощи разных оттенков цвета. Желательно использовать гуашевые или акриловые краски.

**Техника «Печать осенними листьями»**

Опавший кленовый лист, например, мягкими движениями кисти покрыть гуашевыми красками, наложить на подготовленный лист бумаги окрашенной стороной вниз. Сверху приложить бумагу и прижать рукой.

**"Пластилиновая живопись"**

На плотном картоне сделать карандашный набросок будущей картины. Предметы "закрашиваются" пластилином - размазываются небольшими кусочками.

**Техника «Набрызг»**

На конец зубной щетки или кисти, набрать немного краски, наклонить щетку над листом и провести палочкой по ворсу. Брызги разлетятся по листу. Набрызг можно использовать как дополнительный эффект уже созданного изображения, либо накладывая вырезанный из бумаги определенный силуэт. Поступенчатый набрызг дает интересный эффект объема.

**Техника «Рисование пальчиками»**

При помощи гуашевой краски (краска должна быть свежей) используя отпечатки подушечки пальца или всей ладони, создать рисунки с последующей доработкой.

**Техника «Рисование мыльными пузырями»**

Рисование мыльными пузырями – увлекательнейшее занятие. Необходимо: **пищевые красители, детский шампунь (обязательно при работе с детьми)**, трубочки от сока, стаканчики различного объема, бумага. В стаканчике развести пищевой краситель с детским шампунем, трубочкой выдуть шапку пены и выложить ее на бумагу, ждем до полного высыхания. Можно выдувать из трубочки разноцветные пузыри и направлять их на бумагу. После полного высыхания – дорисовать необходимые контуры.

**Техника «Рисование на мятой бумаге»**

Альбомный лист смять в плотный шар, края намочить, после высыхания расправить. Рисуем композицию из цветов, листьев и др. После высыхания увидим проступивший на рисунке проступивший кракелюр.

**Техника « Кляксография»**

Нарисовать кистью жирные пятна туши. Раздуть кляксы через трубочку (шариковую ручку с вынутым стержнем). Струйки туши, поддаваясь потокам воздуха, растекаются причудливыми линиями, образуя изгибы веток деревьев. Если разбавить тушь водой, то в рисунке появится пространство, туманные серые ветки уведут взгляд вдаль. Легко карандашом намечаем крону деревьев и просветы в ней. Затем цветными карандашами заполняем пространство между ветками, используя штриховку определенного направления и меняя силу нажима на карандаш. Тем самым мы делаем цвет то ярким и плотным, то прозрачным, воздушным. Цвета лучше брать контрастные.

**Техника «Граттаж»**

На лист бумаги нанести цветной фон. Когда краска высохнет, лист нужно натереть воском или свечой. В шампунь или жидкое мыло влить тушь. Этой смесью покрыть весь лист. После того, как лист высохнет, заостренной палочкой нужно процарапать рисунок. Это может быть космос, деревья, ваза с цветами, в общем, все, что подскажет воображение.

**Техника «Кристаллическая структура»**

На сырую бумагу, покрытую краской, положить мятый полиэтиленовый пакет или вощеную бумагу. Интересный эффект получается, если по-разному двигать и снимать покрытие.