**Экспериментирование на ООД по развитию музыкальных способностей – способ активизации дошкольника к самостоятельной поисковой деятельности.**

С самого рождения ребенок является первооткрывателем, пытливым исследователем того мира, который его окружает, недаром детей дошкольного возраста называют «почемучками». Любопытство – естественная реакция дошкольников на все новое и неожиданное. Постепенно любопытство трансформируется в любознательность, а еще позже в познавательную потребность.

На сегодняшний день для всех однозначно, что современных детей надо воспитывать, учить и развивать по-новому. Это диктует стремительное изменение окружающего нас мира. Сегодня  обществу нужна личность с активной жизненной позицией, обладающая нестандартным мышлением, способная создавать новое в различных сферах жизни, умеющая творчески подходить к решению любых задач.

Китайская пословица гласит: *«Расскажи – и я забуду, покажи – и я запомню, дай попробовать – и я пойму».* Усваивается все прочно и надолго, когда ребенок слышит, видит и делает сам. Вот на этом и основано активное внедрение детского экспериментирования в практику работы детских дошкольных учреждений.

Ребенок – дошкольник по природе своей исследователь. Неутомимая жажда новых впечатлений, любознательность, самостоятельный поиск новых сведений о мире рассматриваются как важнейшие черты естественного детского поведения. Каждый ребенок должен быть включен в исследовательский поиск практически постоянно. Это его нормальное, естественное состояние: рвать бумагу и смотреть, что получилось, наблюдать за рыбками в аквариуме и слушать музыку. Творчество, исследовательская деятельность, экспериментирование на занятиях – это реальный шаг к успеху, свободе мышления и радости получения знаний. Задача взрослых постоянно поддерживать и развивать интерес к исследованиям, приобретению опыта успешной собственной исследовательской деятельности.

Дети дошкольного возраста уже по природе своей исследователи. Неутомимая жажда новых впечатлений, любознательность, постоянно проявляемое желание экспериментировать, самостоятельно искать истину, распространяется на все сферы действительности. С большим интересом они участвуют в самой разной исследовательской работе. Особенно это характерно для одаренных детей. Как приучить малышей думать? Это задача педагога и решается она в том случае, если обучение становится «проблемным» и содержит элементы самостоятельной исследовательской работы. Организовать обучение надо по законам проведения научных изысканий, строиться оно должно как самостоятельный творческий поиск. Тогда обучение уже не репродуктивная, а творческая деятельность; в нем есть все, что способно увлечь, заинтересовать, пробудить жажду познания.  
Общение взрослого и дошкольника строится таким образом, чтобы подтолкнуть ребенка к поиску решения той или иной задачи, пробудить в нем интерес к познанию, стремлению самостоятельно задавать вопросы, обобщать полученные представления, делать выводы.

Исследовательская деятельность и экспериментальная работа в музыкальном воспитании пронизывают все виды детской музыкальной деятельности и тесно связаны  с детским музыкальным творчеством. Ведь  творчество, по природе своей, основано на желании сделать что-то, что до тебя еще ни кем не было сделано, или хотя бы то, что до тебя существовало,  сделать по-новому, по-своему, лучше.

Занятия, в которых обычный предмет, обычное явление рассматривается с разных сторон, не только с точки зрения его утилитарного использования или проявления, но и с выявлением его не совсем привычных особенностей. Например, бумага «говорит», обладает способностью передавать нам привычные и узнаваемые на слух звуки окружающего мира, бывает «бумажная» музыка? Может ли «бумага» стать центральной темой занятия с детьми? На этот и подобные вопросы мировая педагогическая практика уже дала свой положительный ответ. Убедилась в этом и я Подтверждение этому музыкальные занятия с использованием исследовательских методов. Главное, что происходит на занятиях - это именно событие, связанное с путешествием и открытием, удовольствие и игрой, в которой педагог и дети равнозначны. Здесь получается обучение уже не репродуктивное, а творческая деятельность; в этом занятии присутствует все, что способно увлечь, заинтересовать, пробудить жажду познания.  
В настоящее время в нашей педагогике констатируются факты позитивных результатов, полученных педагогами при творческом использовании идей М. Монтессори, С. Френэ, а в современной зарубежной педагогике Дж. Шваб, П. Брандвейн, А. Леви выделяются три уровня реализации « исследовательского обучения»:   
1. Педагог ставит проблему и намечает стратегию и тактику ее решения, само решение предстоит самостоятельно найти ребенку;  
2. Педагог ставит проблему, но метод ее решения ребенок ищет самостоятельно (на этом этапе допускается коллективный поиск);  
3. Высший уровень - постановка проблемы. Поиск методов ее исследования и разработки решения осуществляются детьми самостоятельно.

Одной из актуальных проблем современности является проблема развития интеллектуальных способностей детей дошкольного возраста. Одним из эффективных методов работы является поисковая деятельность, а именно - экспериментирование. Чем разнообразнее и интенсивнее поисковая деятельность, тем больше новой информации получает ребенок, тем быстрее и полноценнее он развивается.

Лаборатория является излюбленным местом воспитанников детского сада. Она то и дело превращается в экспериментальную площадку, где взрослый вместе с детьми проводит «музыкальные эксперименты». Дети знакомятся со звуками и шумами, которые окружают их в повседневной жизни. В ходе экспериментов дети показывают свои способности и умения различать музыкальные и шумовые звуки, производить подбор к звукам словесных определений (шелест листьев воспроизводится шуршанием бумаги, ручей – переливание воды в стаканчики, треск сучьев – постукиванием музыкальных палочек). Музыкальный руководитель рассказывает детям о голосовых связках, показывая на опыте с нитками, что может случиться со связками, если громко крикнуть. Говорит о барабанных перепонках в ушах. После знакомства со звуками дети озвучивают при помощи подручных материалов и музыкальных инструментов сказку.

Бесконечно разнообразный мир звуков вызывает у детей живой интерес, любознательность и много вопросов. Благодаря проведенным опытам дети узнали, что звук можно не только услышать, но и увидеть, почувствовать. Игры – экспериментирования не оставляют детей равнодушными.

Смысл музыкальной проектной деятельности заключается в том, что она помогает связать обучение с жизнью, формирует навыки исследовательской деятельности, развивает познавательную активность, самостоятельность, творчество, умение планировать, работать в коллективе. Такие качества способствуют успешному обучению детей в школе

   Работа по проектам художественно-эстетического направления органично вписывается в педагогический процесс детского сада и на практике показывает своё преимущество и эффективность.