Уроки по трагедии А.С.Пушкина «Каменный гость» в 10 классе.

Уровень профильный.

Автор: Алексеева Елена Георгиевна, учитель русского языка и литературы ГБОУ школа 489 Московского района Санкт-Петербурга

Уроки по трагедии Пушкина проводятся в начале года при углубленном повторении изученного о литературе первой четверти XIX века. Можно провести данные уроки и в 9 классе, но более целесообразным кажется изучение этой темы в 10, так как учащиеся взрослее и способны на более глубоком уровне осмыслить и прочувствовать произведение.

Цель уроков:

*образовательные*

* расширить знания о творчестве Пушкина;
* осмыслить, какое место занимают «маленькие трагедии» в творчестве поэта;
* познакомиться подробнее с трагедией «Каменный гость»

*развивающие*

* развитие мыслительных и аналитических способностей

*воспитательные*

* формирование нравственных ценностей
* формирование чувства ответственности за поступки, умения давать нравственную оценку действиям, словам.

Задачи урока:

* формирование умения работать с текстом драматического произведения
* формирование умения понимать замысел автора, характеры героев
* формирование умения слушать, рассуждать о прочитанном, строить речевое высказывание.

**Урок первый**

Ход урока:

1. Актуализация знаний.

Что такое драма? В чем особенность драматического произведения? Какие драматические произведения Пушкина мы знаем?

1. Прежде чем говорить подробно о трагедии «Каменный гость», вспоминаем с учащимися историю и обстоятельства написания «Маленьких трагедий». Опираться можно на материал учебника, дополнительный материал, например, работу Ю.М.Лотмана «Александр Сергеевич Пушкин», глава 7 «Болдинская осень».

Лотман пишет, в частности: «Если "Евгений Онегин" подводил черту под определенным этапом поэтической эволюции Пушкина, то "маленькие трагедии" и "Повести Белкина" знаменовали начало нового этапа. **В "маленьких трагедиях" Пушкин в острых конфликтах раскрыл влияние кризисных моментов истории на человеческие характеры».**

Предлагаем детям задуматься над этими словами.

Обдумываем вопросы:

* в чем особенность названий трагедий?
* что такое, по-вашему, кризисные моменты истории?
* о каких кризисных моментах говорит исследователь?

Продолжим цитату: «… и в истории, как и в более глубоких пластах человеческой жизни, Пушкин видит мертвящие тенденции, находящиеся в борении с живыми, человеческими, полными страсти и трепета силами. Поэтому тема застывания, затормаживания, окаменения или превращения человека в бездушную вещь, страшную своим движением еще больше, чем неподвижностью, соседствует у него с оживанием, одухотворением, победой страсти и жизни над неподвижностью и смертью».

1. Попробуем проследить по тексту трагедий, как и где происходит «застывание» человека.

Делаем обзор сюжетов и даем краткую характеристику «окаменевших» персонажей:

* скупой рыцарь, ставший рабом сундуков,
* Сальери, ставших рабом своих представлений о смысле искусства и своей зависти.

О трагедии «Каменный гость» и «Пир во время чумы» говорить сложнее.

Попробуем осмыслить текст «Каменного гостя» в процессе комментированного чтения.

1. Комментированное чтение трагедии «Каменный гость».

По ходу чтения трагедии выясняем, что персонажей, например, в ней гораздо больше, чем в других трагедиях.

Называем мужские и женские образы и создаем их портреты, восстанавливаем их судьбы.

Обращаем внимание на наличие внесценических персонажей (Инеза, король).

Итак, мужские персонажи, участвующие в действии и важные для понимания авторской мысли:

Дон Гуан, Дон Карлос, Статуя Командора.

Находим все, что можно узнать о Дон Гуане и удивляемся: это знатный молодой человек, любимец короля, поэт, ценитель не просто женской красоты, а красоты внутренней, скрытой от обычного наблюдателя (диалог с Лепорелло об Инезе). Кроме того он смел, умелый фехтовальщик, но не задирист вовсе (это по вине Дон Карлоса дуэль происходит прямо в доме Лауры). Но его готовность сражаться, может быть, говорит и о том, что он не особенно ценит жизнь? Хотя очень любит радости жизни и удовольствия (как он спешит к Лауре, только вернувшись в Мадрид, рискуя быть узнанным!).

1. Подводим итог и **записываем** в тетрадь психологический портрет Дон Гуана.

**Обсуждаем разные варианты ответов.**

Что же толкает этого героя на поиски все новой любви? Просто разврат? Видимо, нет. Пытаемся понять и объяснить эту сторону характера героя.

Как он относится к своим возлюбленным?

Что он любил в Инезе и как вспоминает о ней?

Что ему нравится в Лауре? Как он к ней относится?

Любит он этих женщин или просто развлекается?

Скорее, любит. Каждую по-своему. Он очень разнообразен в своих пристрастиях. Он и правда – поэт! Он видит жизнь не так, как Лепорелло или Дон Карлос. И не так, как Командор.

Домашнее задание: письменно ответить на вопрос, каковы жизненные принципы Дон Гуана и как вы их оцениваете.

**Урок второй**

**Проверка домашнего задания, чтение письменных ответов.**

Продолжение работы с текстом:

1. Чтение первого диалога Дон Гуана с Донной Анной на кладбище. Отмечаем важные и интересные моменты: Гуан отбрасывает мысль приготовиться к речи, он говорит то, что приходит на ум при виде Анны. Читая диалог, следим, как нарастает страстность его речей, как реагирует на них Донна Анна.

Что удивляет в ее ответных словах?

Почему она не прогоняет Дон Гуана?

Он психолог, он находит путь к сердцу каждой. Это еще одна черта к его характеристике.

А она?

1. Поговорим о женских образах в трагедии.

Инеза и ее судьба.

Лаура и ее отношение к Гуану.

1. Читаем фрагменты. Обращаем внимание, что о каждой из возлюбленных и с каждой из них Гуан говорит другим языком. Он способен обольстить самую кроткую и невинную, самую страстную, самую преданную своему долгу. Очень интересно говорит о герое Пушкина Ахматова: «…он герой до конца, но эта смесь холодной жестокости с детской беспечностью производит потрясающее впечатление. Поэтому пушкинский **Гуан, несмотря на свое изящество и свои светские манеры, гораздо страшнее своих предшественников**».

Согласны ли вы с тем, что Гуан – страшный человек? Да. Талантливый человек? Да. Привлекательный человек? Да. Что же за образ создал поэт?

1. Обратимся еще раз к интереснейшей статье Ахматовой: « Быть может, ни в одном из созданий мировой поэзии **грозные вопросы морали** не поставлены так резко и сложно, как в «Маленьких трагедиях» Пушкина. Сложность эта бывает иногда столь велика, что в связи с головокружительным лаконизмом даже как будто затемняет смысл и ведет к различным толкованиям (например, развязка «Каменного гостя»)».

Какие **вопросы морали** поставлены в «Каменном госте»? Сформулируйте. (Возможные ответы: отношение Гуана к смерти Инезы, желание добиться любви Анны, отношение к гибели Карлоса и т.д. Да, Гуан поэт. Оправдывает ли его одаренность его безответственность?)

1. Обратимся к образу Командора. Можно ли считать статую героем трагедии? В данном случае – да. Кто же герой – статуя или тот, кого она изображает? Наверное, сам Командор. Но и статуя тоже. Мы еще и еще раз убеждаемся в том, что у Пушкина нет однозначных ответов, образов, характеристик. Нет прямолинейности и однозначности ни в чем. Может быть, поэтому мы и читаем его произведения до сих пор?

Итак, Командор. «Мы имеем все основания рассматривать Командора как одно из действующих лиц трагедии «Каменный гость». У него есть биография, характер, он действует. Мы даже знаем его внешность: он «мал был, худощав». Он женился на не любившей его красавице и сумел своей любовью заслужить ее расположение и благодарность. Из всего этого нет ни слова в донжуановской традиции», - пишет о нем Ахматова.

Что вы можете добавить к этой характеристике? Слова Гуана о Командоре: «а был Он горд и смел — и дух имел суровый…».

1. Особенно внимательного чтения требует последняя, IV сцена трагедии. Здесь важна каждая мелочь для понимания происходящего. Любит ли Дон Гуан Анну? Или это просто игра, желание попытать счастья и удачи там, где всего сложнее?

Читая, следим, как добивается Гуан свидания с Анной?

Как ведет себя во время свидания?

Почему он признается ей в том, что он Гуан, а не Диего?

Признавшись, он сам говорит, что сделал это из любви к ней, желая быть с ней честным. Так ли это? Обратим внимание на маленькую реплику с ремаркой: « *(про себя)* Идет к развязке дело!..»

Но внимательно читаем дальше. Появление статуи производит страшное впечатление на Анну. Она падает. Обморок ли это или смерть – мы не знаем. Что делает Гуан? С криком «О боже! Дона Анна!» он кидается к ней. А ведь рядом уже Командор! Пытается ли он спастись? Нет. Последнее его слово – все то же: «О Донна Анна!»

**Подводим итоги.**

Чем привлекателен и чем страшен (по слову Ахматовой) Дон Гуан?

Какие моральные принципы оказываются им нарушены? (Верность, преданность, уважение к семье, чести вдовы, ее верности мужу, уважение к мертвому – все это попрано Гуаном).

Какие чувства вызывает герой? (Симпатия – антипатия одновременно).

Почему же он страшнее других? Действительно ли это смесь «холодной жестокости с детской беспечностью»? Откуда берутся в человеке такие качества?

На чьей стороне автор? Почему герой погибает? Почему погибает от руки мертвого уже Командора?

**Итог урока – мысль о неотвратимости возмездия – важное понятие! – неотвратимости кары за нарушение нравственных норм.**

Список литературы.

А.С.Пушкин. Маленькие трагедии. <http://feb-web.ru/feb/pushkin/default.asp>

Ю.М.Лотман. Александр Сергеевич Пушкин. Биография писателя.

<http://feb-web.ru/feb/pushkin/critics/lot/lot-021-.htm?cmd=p>

А.А.Ахматова. «Каменный гость» Пушкина.

<http://feb-web.ru/feb/pushkin/serial/is2/is2-185-.htm?cmd=p>