**Народная музыка и народные инструменты как средство воспитания нравственных качеств у старших дошкольников**

Дошкольное детство – пора наиболее оптимального приобщения ребёнка к миру прекрасного. Цель музыкально-эстетического воспитания направлена на максимальное удовлетворение нужд и интересов ребёнка.

Эстетическое воспитание направлено на развитие способностей дошкольников воспринимать, чувствовать и понимать прекрасное, замечать хорошее и плохое, творчески самостоятельно действовать, приобщаясь тем самым к различным видам художественной деятельности.

Одним из ярких средств эстетического воспитания является музыка. Чтобы она выполнила эту важную функцию, надо развивать у ребёнка общую музыкальность. Каковы же основные признаки общей музыкальности?

Первый признак музыкальности – способность чувствовать характер, настроение музыкального произведения, сопереживать услышанное, проявлять эмоциональное отношение, понимать музыкальный образ.

Музыка волнует маленького слушателя, вызывает ответные реакции, знакомит с жизненными явлениями, рождает ассоциации. Ритмичное звучание марша вызывает у него радость, подъём, пьеса о заболевшей кукле заставляет грустить.

Второй признак музыкальности – способность вслушиваться, сравнивать, оценивать наиболее яркие и понятные музыкальные явления. Например, дети сопоставляют простейшие свойства музыкальных звуков (высокий и низкий, тембровое звучание рояля и скрипки), различают простейшую структуру музыкального произведения (запев песни и припев, три части в пьесе и т.д.), отмечают выразительность контрастных художественных образов (ласковый, протяжный характер запева и энергичный, подвижный – припева). Постепенно накапливается запас любимых произведений, которые ребята с большим желанием слушают и исполняют, закладываются первоначальные основы музыкального вкуса.

Третий признак музыкальности – проявления творческого отношения к музыке. Слушая её, ребёнок по-своему представляет художественный образ, передавая его в пении, игре, танце. Например, каждый ищет выразительные движения, характерные для бодро марширующих детей, тяжело ступающего медведя, подвижных зайчиков и т.д. Знакомые танцевальные движения применяются в новых комбинациях и вариантах. Дети импровизируют простейшие попевки.

С развитием общей музыкальности у ребят появляется эмоциональное отношение к музыке, совершенствуется слух, рождается творческое воображение. Музыка, непосредственно воздействуя на чувства ребёнка, формирует его моральный облик. Воздействие музыки бывает подчас более сильным, чем уговоры или указания. Песни о родном крае, о Москве пробуждают чувство любви к нашей Родине. Хороводы, народные песни, танцы вызывают интерес к народным обычаям, традициям. Разнообразные чувства, возникающие при восприятии музыки, обогащают переживания детей, их духовный мир.

Закладывать основы нравственности, воспитывать моральные и духовные ценности следует с самого раннего возраста, когда формируется характер, отношение к миру, окружающим людям.

Вся жизнь человека от рождения до смерти сопровождалась на Руси песнями. С молоком матери ребёнок впитывал интонации колыбельных песен. Эти спокойные «тёплые» звуки родного голоса способствовали естественному развитию нервной системы неокрепшего организма и приобщали его к восприятию музыкальных звуков, которые будут потом сопровождать его всю жизнь.

Считалочки, скороговорки, загадки, прибаутки-небылицы, сказки и песни – вот та школа радости, которую проходили дети в общении друг с другом и с ритуалом общих обычаев и обрядов, что в конечном счёте составляло духовный мир наших предков. Народная мудрость прекрасно выражается в музыкальном и поэтическом творчестве: хороводы, заклички, словесные игры, загадки и поговорки, частушки и прибаутки – это родные корни, основа, необходимая в детстве, поскольку на этой почве в будущем произрастёт мудрость мировоззрения.

Через содержание русских народных песен дети познают жизнь и труд своего народа, знакомятся с персонажами отечественной истории, понятием Родина, т.е., музыка, способствует воспитанию чувства патриотизма. В процессе общения с музыкой от ребёнка требуется подчинение интересам коллектива – согласованность действий, воспитываются чувства дружбы и товарищества, такие свойства личности, как самообладание, выдержка, дисциплинированность, развиваются отзывчивость и инициатива.

Пение русских народных песен улучшает произношение, развивает координацию голоса и слуха, укрепляет детский голосовой аппарат, является своеобразным видом дыхательной гимнастики.

Во время исполнения хороводов, русских танцев развиваются координация и красота движения детей. Под воздействием музыки движения становятся более точными, ритмичными. Дети получают навыки культуры поведения. Непосредственная и тесная связь музыки с окружающей действительностью даёт возможность воспитывать у детей умение сравнивать и сопоставлять явления, а, следовательно, способствует развитию их познавательных интересов.

Разнообразие содержания русских народных песен, хороводов обусловливает развитие любознательности, воображения, фантазии ребёнка. Вслушиваясь в музыку, ребёнок следит за развитием музыкальных образов, обращает внимание на связь текста песни, название пьес с содержанием музыки, определяет её характер. У него формируются первичные эстетические оценки. В процессе творческих заданий дети вовлекаются в поисковую деятельность, требующую умственной активности: оперируют звуками, комбинируют движения танца, ищут выразительные средства для передачи игровых образов. Опираясь на имеющийся опыт, дети планируют ход музыкальной игры. У них возникают оценочные суждения о своих действиях и действиях товарищей.

Русское народное песенное творчество представляет одну из важнейших областей культуры страны в целом. Традиции народного пения уходят в далёкое прошлое. Песни рождались устно, переходя от одного певца к другому, от старшего поколения к младшему. В процессе бытования песен видоизменялись их слова и напевы, так как каждый исполнитель стремился внести в песню что-то своё.

Календарные земледельческие песни прикреплялись к определённому времени года, а также к определённому циклу земледельческих работ (покосу, жатве и т.д.).

Семейно-бытовые и обрядовые песни отражали события семейной жизни и домашний быт (величание новорождённых, колыбельные, прибаутки, свадебные песни, плачи, причитания).

Хороводные и плясовые песни сопровождались движением, пляской. В одних песнях разрабатывалась тема земледельческого труда, высмеивались ленивые работники, в других шла речь о семейных неурядицах и т.п.

Трудовые песни были связаны с какой-либо трудовой деятельностью: валкой леса, окорчёвыванием пней, строительством крепостей, храмов и т.п.

Эпические песни, былины - героические повествования о далёком историческом прошлом, действующими лицами которых являлись герои, богатыри. В основе этих песен лежит идея защиты родины, борьба за единство русской земли.

Исторические песни, как и былины, воплощали идеи единства и независимости русской земли, борьбы с иноземными захватчиками.

Воспитание на материале подлинного народного песенного искусства даёт детям возможность познать богатство родной культуры, красоту языка, своеобразие и закономерности строения национальной мелодики.

Известный музыковед и педагог С. Пьянкова писала: “Старинная песня для нас – частица высокой духовной культуры нашего народа, история всей его жизни, претворённая в изумительных по красоте музыкально-поэтических образах”.

В репертуаре могут быть песни любого жанра, подходящие детям по содержанию, наиболее удобные – календарные песни. Каждая из этих песен была приурочена к своему времени года, связана с каким-либо земледельческим действом, праздником, обычаем или традицией.

Календарные песни связаны с образом природы. Исполнение этих песен детьми приучает их подмечать красоту и поэзию окружающей природы во всякое время года. Многие календарные песни имеют тексты, по форме и содержанию похожие на детские прибаутки, дразнилки, заклички, игровые песенные припевы. Таковы колядки, масленичные, егорьевские, купальские песни. А значит они без каких-либо усилий легко запоминаются детьми.

Припевки, потешки дети слышат с самого раннего возраста. Родители используют их, чтобы успокоить малыша, развеселить, просто поговорить. Такие процессы в жизни маленького ребёнка как одевание, купание, укладывание спать требуют сопровождения словом, а может и песней. И здесь русское народное творчество незаменимо. Оно способствует созданию положительного эмоционального настроения. В народных потешках, песнях описываются действия человека, ребёнка, связанные с содержанием его жизнедеятельности (приём пищи, сон, мытьё), то есть отражены фрагменты жизни самого ребёнка, обращается внимание на заботу о ребёнке, желание доставить ему удовольствие.

Русская народная пляска может явиться замечательным средством эстетического и нравственного воспитания старших дошкольников. Мало добиться от детей красивого и грамотного исполнения того или иного танца. Сложнее посеять в их душах трепетное отношение к народному искусству, возбудить к нему горячий интерес. Необходимо дать детям представление о том, что женская и мужская пляски отличаются по манере исполнения. Основные черты мужской пляски – это удаль и ловкость, размах и сила, чувство собственного достоинства и мужество. Русская женская пляска отличается плавностью, “плывут, как павы”, охарактеризовал народ пляску женщины. Музыкальный руководитель указывает на плавность движений девочек и на размашистый шаг мальчиков.

Русская народная пляска тесно связана с песней. Родоначальником русской народной пляски является хоровод, соединяющий музыку, пляску и сценическую игру. Характерный признак его – массовый характер, где участники подражают либо трудовому процессу, либо каким-нибудь животным, либо воспроизводят сцены из семейной жизни.

Анализируя детский репертуар, можно сделать вывод, что особой любовью дошкольников пользуются хороводные игры, в которых переплетаются пение, движение, игровые моменты. Знакомя детей с хороводом, надо постараться раскрыть главную мысль. Так, в хороводе “Земелюшка-чернозём” рассказывается о плодородной земле, на которой выросла берёзонька, травушка и цветы, из которых заплетаются красивые веночки. Тема родной природы подаётся тепло и с любовью.

В хороводной игре “Как пошли наши подружки” проводится мысль о дружбе, заботливом отношении к товарищу. Потеряв в лесу подружку, дети беспокоятся, а когда она нашлась, радуются.

Хоровод “Как на тоненький ледок” проникнут чувством дружбы и взаимопомощи. Две подружки, увидев упавшего с коня Ванечку-дружка “за белые руки брали, на добра коня сажали, путь-дорогу показали”. Добрая улыбка присутствует и в этом хороводе.

Дети любят подражать повадкам зверей и птиц. Они с удовольствием изображают в хороводной игре “Теремок” Мышку-норушку, Лягушку-квакушку, Лисичку-сестричку, Зайку-побегайку, сердитого Мишку-всех ловишку.

Таким образом, можно сделать вывод, что хороводы – доступный и интересный для детей вид русской пляски.

Игра на музыкальных инструментах – один из видов детского исполнительства. Применение детских музыкальных инструментов и игрушек обогащает музыкальные впечатления дошкольников, развивает их музыкальные способности. Музыкальные игрушки-инструменты входят в жизнь ребёнка, его ежедневные игры, занятия, развлечения, отвечают склонностям детей и объединяют их в исполнительский коллектив. В процессе игры на музыкальных инструментах совершенствуется эстетическое восприятие и эстетические чувства ребёнка. Она способствует становлению и развитию таких волевых качеств, как выдержка, настойчивость, целеустремлённость, усидчивость. У детей появляется чувство взаимопомощи, внимание к действиям товарищей. Игра на музыкальных инструментах развивает сосредоточенность, память.

Таким образом, народная музыка, игра на музыкальных инструментах оказывает влияние на всестороннее развитие личности, имеет большое воспитательное и образовательное значение, формирует и развивает нравственные качества старших дошкольников.