«Фольклор — блестящее средство раскрытия национальной самобытности и формирования патриотических чувств у детей»

Горетая Галина Павловна, воспитатель

МБДОУ ДС№2 «Колокольчик»

Дошкольный возраст можно рассматривать как переходную стадию от *«*естественного» воображения к элементам *«*культурного». Ведь детство - это каждодневное открытие мира и поэтому надо сделать так, чтобы оно стало, прежде всего, познанием человека, его культуры и **национальных традиций.**

В последнее время в Российском дошкольном образовании произошли позитивные изменения. Оно, в частности, состоит в том, что приоритетные позиции начинают занимать вопросы приобщения **детей** к народной культуре и развитию духовности. Смысл человеческой жизни видится как служение людям, Отчизне.

Хотелось бы, чтобы родители чаще задумывались над смыслом воспитания своих **детей.** Какими они хотят их видеть? Для чего, ради чего? Римский философ Кант говорил: «Дети должны воспитываться не для настоящего, а для будущего, возможно лучшего состояния рода человеческого». А К. Д. Ушинский писал: «Воспитание, если оно не хочет быть бессильным, должно быть народным».

Народный **фольклор является блестящим средством раскрытия национальной самобытности и формирования патриотических чувств.**

В качестве примера мы используем на занятиях переработанные тексты древнерусских летописцев:«Сказание о Никите Кожемяки»,

«Сказание о белгородском киселе». Былины: «Илья Муромец», «Алеша Попович».

Примеры заботы о других, доброта, стремления к облегчению жизни ближних и преданность людям, родной земле произвело сильное впечатление на сознание **детей.**

В итоге с детьми делаем выводы: русская земля избежала беды благодаря стараниям всех людей, ведь они жили дружно, сообща решали важные дела и одолевали врага.

Прочитав русские народные сказки о добре и зле: «Кощей Бессмертный»,  «Солнце, Месяц и Ворон Воронович», «Василиса Прекрасная»; рассмотрев картину В. М. Васнецова «Богатыри»; проведя ООД: «Очень важный разговор», «В гостях у Королевы Вежливости»; обыгрывая нравственные ситуации о благородстве и справедливости в сказках - драматизациях:  «Волшебная сметана», «Кот Котофеевич»; разбирая в свободное время  пословицы: «Один в поле не воин», «Один за всех и все за одного», «Худой мир лучше доброй ссоры*»* - подводит **детей к ответу**: народ силён, когда все вместе - всем миром, все друг за друга. Обратили внимание **детей на то,** какой находчивостью, смекалкой обладает народ.

В процессе всей этой работы старались воспитывать милосердие, сострадание, умение прощать обиды, быть примером для других не на словах, а на деле, избегать зла, просить прощение за дурные поступки, никогда не делать другим того, что не хотел бы сделать себе.

Знания русского **фольклора** закрепляется при проведении **фольклорных праздников:** *«*Масленица», «Осенины».

В группе жизнь организована таким образом, чтобы у **детей**накапливался положительный опыт добрых **чувств,** поступков и взаимоотношений. Считаем, что на материале сказок, рассказов и драматизации можно научить **детей**оценивать характеры героев, их поступки, понимать *«*что такое хорошо и что такое плохо». Предлагаем детям стремиться к совершенству. Но всё не так просто, в реальной жизни поступки в основном далеки от всех правил поведения.

Мы заметили, когда дети рисуют, мастерят, разыгрывают сюжет-учатся согласовывать свои действия, навыкам сотрудничества, общения. Тем не менее, нередко совместные занятия, игры заканчиваются ссорами, не довольствием. Причина в том, что дети ещё не внимательны, не понимают друг друга. В связи с этим в группе ведётся работа по **формированию нравственных чувств.** Только в этом случае ребёнка можно научить принимать и воспринимать чужие трудности и радости как свои, т. е. овладевать своеобразной «азбукой **чувств».**Только в играх эти качества проявляются сполна. Дети **самостоятельно**, без вмешательства взрослых разрешают многие конфликты.

По рекомендации психолога в таких играх как: «Жизнь в лесу», «Добрые эльфы», «Птенцы», «Ожившая игрушка*»* - дети общаются без слов, поглаживают друг друга, хлопают друг друга ладонями, т. е. свои **чувства**и слова выражают действием. Эти игры снижают напряжённость, замкнутость, страх того, что кто-то кого-то может обидеть. Доброжелательное отношение ослабляет защитные барьеры, направляют внимание **детей друг на друга.** Таким ритуалом можно заканчивать любое занятие, игры и лаже ссоры.

Нас с детьми объединяет Мечта, которая постепенно превратилась в игру - это Город Мира - Город Добра. Мы мечтали о Городе, где нет зла, где все дружат. Дети сами придумывают, кто в этом Городе будет жить, что делать. Поселяют в нём всё, что они любят и кого любят, кто кем хочет в этом Городе стать, чем будет заниматься. В нём весь день звучат песни о дружбе, любви, внимании: «Солнечный круг», «Улыбка», «Голубой вагон».

Мы не навязываем детям продукты своего воображения, опираемся на воображение самих **детей,** организуем диалоги, в которых каждый ребёнок выражает своё видение предметов.

Список используемых источников

1.Социально-нравственное воспитание дошкольников. Для занятий с детьми 3-7 лет. //Методическое пособие. ФГОС.

2.Алешина Н. В. «Патриотическое воспитание дошкольников». //ЦГЛ. М., 2004.с.32-37.