**Работа по предупреждению и исправлению орфографических**

**ошибок в системе обучения правописанию**

***Людмила Петровна Цой***

***канд.филол.наук, доцент***

***СГПИ (филиал в г. Ессентуки)***

**Аннотация**

В статье методы и приемы, способствующие исправлению и предупреждению орфографических ошибок в системе обучения правописанию в начальных классах.

 ***Ключевые слова:*** *работа над ошибками, орфографическая зоркость, учащиеся, правописание, приемы, методы, исправление ошибок, причины появления, орфограммы, контроль.*

 В методике обучения правописанию большая и ответственная роль отводится самостоятельной работе учащихся, к работе над ошибками. Н.С. Рождественский отмечал: «Общий принцип исправления ошибок сводится к тому, чтобы не парализовать самостоятельности учеников, чтобы ученики работали над своими ошибками. Учитель не столько даёт слова в готовом виде, сколько заставляет учеников размышлять и самостоятельно работать» [6, c. 183].

 Словарь–справочник по методике русского языка дает следующее определение данному методическому приёму: «Работа над ошибками – одно из важнейших направлений обучения русскому языку, неотъемлемая часть системы обучения; соответствующий раздел методики русского языка. Пронизывает собой все организационные формы обучения: уроки, домашние задания и пр.» [2, c.185].

 В прошлые годы в методике обучения детей грамотному письму были два пути формирования орфографических навыков, то есть по–разному трактовалась природа и суть орфографических навыков. Представители грамматического направления, к числу которых принадлежали К.Д. Ушинский, А.М. Пешковский, Н.П. Каноныкин, Н.С. Рождественский, Н.А. Щербакова, опирались на сознательное происхождение орфографического навыка, то есть навык – это результат сознательных действий.

Антиграмматическое направление представляли В.П. Борман, И. Шереметевский, В.  Соломоновский, В. Лай, Э. Мейман, считали природой орфографического навыка механический процесс

 В советский период большой вклад в становление и развитие грамматического направления внёс А.М. Пешковский. Навык им определяется как автоматизированное действие, в основе которого лежат грамматические знания. От характера орфограммы зависит роль того или иного фактора (зрение, слух, речедвигательный, моторный, мышление) [3].

 Долгое время работе над ошибками не придавали особого значения, между тем работа над ошибками представляет собой одно из важных звеньев

обучения грамотному письму; практически данный вид работы может быть во всех формах обучения: на самом уроке, при выполнении домашнего задания, закреплении материала и пр.

 Работа над ошибками означает:

1. предупреждение возможных ошибок при изучении различных тем курса на основе прогнозирования знания типичных ошибок и трудностей;
2. поиск и исправление ошибок самими учащимися в различных заданиях при помощи самопроверки и редактирования; исправление ошибок учителем, их учет для последующего обобщения, диагностики и дальнейшего планирования действий в отношении работы над ошибками учащимися в индивидуальной и фронтальной формах;
3. проведение специальных уроков работы над ошибками, анализ допущенных ошибок, разбор и применение правил.

 Данные направления предусматривают работу над ошибками любых видов: речевыми, орфографическими, орфоэпическими и т. п.

 Причины появления орфографических ошибок у учащихся заключаются в следующем:

– не умеют найти орфограммы, то есть отсутствует орфографическая зоркость;

– не умеют определить разновидность орфограммы, отсюда неверный поиск правил, соответствующих конкретной орфограмме;

– неверное выполнение самого процесса проверки;

– низкая скорость выполнения работы, вследствие которой учащийся не успевает выполнить в полной мере задания.

 Начальный этап в работе над ошибками – это предупреждение ошибок, и приемы их предупреждения разнообразны. Их применение на уроке зависит от характера орфограммы, этапа её усвоения, возраста учащихся, развития и индивидуальных особенностей. Как отмечает В.В. Репкин, «предупредить – это не значит только подсказать написание слов. Предупреждение – это способ развития орфографической зоркости» [5].

 Орфографическая зоркость – это выработанная способность обнаруживать те места в словах, где письменный знак не определяется произношением. Поскольку большую часть орфограмм составляют орфограммы слабых позиций, то с точки зрения фонематической концепции русского правописания орфографическую зоркость можно определить как умение фонологически (позиционно) оценивать каждый звук слова, т.е. различать, какой звук в сильной позиции, а какой – в слабой.

 Существенную роль в работе по предупреждению орфографических ошибок играет неоднократное выполнение упражнений, особенно важное для учеников со слабой подготовкой. В методике орфографии применяют две формы применения упражнений: повторное их применение для новых целей и словарно–орфографическая работа на базе лексики ранее выполненных упражнений. Повторная работа над ранее выполненными упражнениями целесообразно провести через 3–4 урока, когда навык написания слов забывается и потому нуждается в подкреплении. Для повторного выполнения лучше применить упражнения, которые заключают в себе элементы систематизации и самые разные орфограммы. Лучше, если повторному выполнению упражнения будет предшествовать словарно–орфографическая работа над допущенными детьми ошибками.

 Владение учащимися орфографическими навыками означает умение выполнять определённую последовательность умственных действий, влекущих за собой предупреждение ошибок. Чаще всего ученики допускают ошибки при обучении орфографии на выполнении упражнений, требующих

правильное написание безударных гласных, парных звонких и глухих согласных, вследствие чего целесообразно осуществлять поиск орфограмм

регулярно, в разные этапы урока.

 Наиболее эффективным и в то же время наиболее сложным из заданий, формирующих орфографическую зоркость, является письмо с пропусками орфограмм, или письмо с «окошечком», которое в середине 60–х г. ХХ века было предложено Е.М. Заморзаевой, А.И. Кобызевым и параллельно использовалось П.С. Жедек в рамках развивающего обучения Д.Б. Эльконина и В.В. Давыдова.

Овладеть данным умением означает уберечь учащегося от волнения и страха совершить ошибку при выполнении контрольных и письменных работ, а также при выполнении изложений и сочинений. Ученикам даётся разрешение пропускать букву, если он не знает, какую надо написать. Пропуск называется «окном», например: др…ва, ла..ка. Затем следует подобрать родственные, проверочные слова, в которых фонема в слабой позиции переходит в сильную. При этом ученики орфографически правильно произносят слово и вставляют нужную букву. Важно научить детей видеть орфограмму в «опасных» местах и совершенствовать орфографическую зоркость.

 При использовании зрительных и рукодвигательных образов (например, непроверяемые написания) в качестве основного акцента изучения написаний учителю целесообразно использовать приемы, которые обеспечивают легкость и доступность, а также прочность зрительного восприятия. Таким приёмом, как указывают Н.С. Рождественский, Н.П. Каноныкин, Н.А. Щербакова и др., является запись на доске слов на неизученное правило либо трудных для написания с указанием в них орфографической трудности, подбором однокоренных слов [1, c.17].

 Орфограммы можно выделять по–разному: обозначать разным цветом, разным размером шрифта, расположением. Список однокоренных слов должен сопровождаться разбором лексического значения каждого слова, выделением орфограммы и той морфемы, в которой эта орфограмма имеется.

 Помимо рассмотренных приёмов для предупреждения орфографических ошибок рационально использовать выборочное комментирование (ученики объясняют написание затруднительных слов), проговаривание трудных для написания слов (индивидуальное, коллективное) а также и различные виды диктантов (предупредительный, объяснительный, выборочный) и разборов (фонетический, морфемный, орфографический).

 Т.Г. Рамзаева отмечает, что ошибки можно предупредить, если ученики

овладеют в полном объеме способом решения орфографической задачи, который можно представить в следующем виде:

– произношение слова;

– распознавание орфограммы;

–определение места орфограммы в слове;

–определение способа проверки;

–проверка;

–запись слова;

–самоконтроль [4, c.207].

 Таким образом, предупреждение ошибок можно рассматривать как системную работу педагога по формированию у учащихся единого комплекса орфографических умений: поиск и нахождение орфограммы, определение их разновидности, выполнение действий, предписываемых правилами и осуществление самоконтроля.

 Орфографический самоконтроль предполагает умение контролировать процесс орфографического действия, то есть правильное выполнение алгоритма действий и оценивание полученного результата (избранной буквы) в соответствии или несоответствии нормам орфографии.  Для того чтобы самопроверка носила осознанный характер, изначально следует акцентировать внимание детей на два важных момента: что проверять (то есть перечень орфограмм, изучаемых на момент обучения) и как проверять (соблюдение алгоритма действий).

 О том, насколько эффективно сформирован орфографический самоконтроль, указывают умения учащихся: во–первых, выявить ошибку, и во–вторых, уметь найти причину ошибки и обнаружить нарушение при соблюдении действий алгоритма.

 Работа по предупреждению орфографических ошибок взаимосвязана с работой по их устранению, следовательно, обе стороны обучения находятся в тесной взаимосвязи.

 Методист М.С. Соловейчик считает, что исправление ошибок в тетрадях учащихся – «это не простая констатация факта «знает/ не знает, умеет/ не умеет», а один из элементов обучения, причём такой, который должен помогать каждому ученику совершенствовать его знания и умения, развивать его самостоятельность». А для этого, прежде всего, надо подумать о способах исправления ошибок [8, c. 6].

 Невозможно не согласиться с тем, что «общепринятый способ – зачеркнуть неверное написание и исправить – не способствует воспитанию у детей критичного отношения к написанному. Ведь, по сути дела, учитель нашел за ученика орфограмму, определил её тип, выбрал и написал верную букву в соответствии с правилом», т.е. фактически выполнил за ученика все необходимые орфографические действия. На наш взгляд, учителю необходимо выбирать разнообразные приёмы: подчёркнуть букву или место в слове, либо полностью слово с нарушением, а может, всю строку с ошибкой.

 Иногда позволительно на полях отметить правильную букву или верную запись слова, либо указать номер страницы, на которой сформулировано правило и пояснения с рекомендациями. Помощь учителя, направленная конкретному учащемуся, должна обязательно учитывать степень подготовки ученика и обеспечивать постепенное формирование необходимых умений.

 К великому сожалению, большинство учителей применяют традиционный приём указания на ошибку: зачёркивание орфографической ошибки, написание нужной буквы, обозначение на полях условными знаками, забывая указать тип ошибки, её причины.

 Способы исправления ошибок должны меняться от класса к классу и быть взаимосвязанным с уровнем овладения умением. Чем старше ученик, тем больше самостоятельности следует ему предоставить в работе над ошибками. Не следует забывать, что выбор способа исправления ошибок должен учитывать индивидуальные особенности учеников. «Этот процесс творческий, трудоёмкий, отнимающий много времени, но такой труд окупается более высокой грамотностью», – пишет В.В. Репкин [5].

 Применение учителем разных способов указания на ошибку в процессе проверки письменных работ позволяет учитывать и индивидуальные особенности учащихся, способствует правильному выбору способа исправления ошибки.

 Среди огромного количества приёмов по исправлению ошибок наиболее важным является тот, который обеспечивает осознание учащимися допущенных ими ошибок. Опыт педагогов свидетельствует о целесообразности проведения специальных уроков для работы над ошибками.

 Проводя работу над орфографическими ошибками на таком специальном уроке, учитель упрочивает знания детей по тем правилам орфографии, на которые учащимися были допущены ошибки, демонстрирует образцы исправления ошибок, закрепляя орфографические навыки, и готовит учащихся к самостоятельной работе над ошибками. Кроме того, учитель указывает на причину ошибки ученика, подсказывает метод исправления ошибки и объясняет, почему именно таким способом надо исправить.

Работа учителя над ошибками учеников должна идти по определённой схеме и начинаться с анализа орфограмм, являющихся основными в проверяемой работе. При проверке письменных работ учащихся учитель должен обратить внимание на наиболее часто встречающиеся ошибки, которые являются типичными для всех детей и над которыми следует поработать в классе коллективно.

 Уже с первого класса важно развивать в детях орфографическую зоркость, то есть умение видеть и исправлять ошибки. В процессе обучения грамоте учитель должен выдать каждому ученику «волшебный квадрат», который будет находиться у ученика в тетради. Учитель объясняет детям, что у квадрата будет проявляться волшебная сила, если дети будут правильно им пользоваться. Для этого квадрат накладывается на слово. Постепенно сдвигая его вправо, ученик видит первый слог слова, потом второй и т.д. Так, ему легче обнаружить ошибку. Квадрат немного задерживает движение глаза, заставляя быть внимательнее, к тому же детям такой метод интересен и они с удовольствием работают. Этот простой приём даёт, в целом, неплохие результаты.

 В работе над ошибками важно добиться того, чтобы ученики старались избавиться от них, иначе, при отсутствии у детей такого стремления и желания, не будет эффективного результата в повышении грамотности учащихся.

 Таким образом, вышеперечисленные приёмы работы над ошибками, позволяют активизировать мыслительную работу учащихся, формируют у них навыки и умение осознанно применять изученные правил, находить орфограммы, предупреждать грамматические ошибки.

**Литература**

1. Кохичко А.Н. Формирование национальной идентичности младших школьников при обучении русскому (родному) языку // Вестник Ленинградского государственного университета им. А.С. Пушкина. Серия: педагогика. №3.– 2011. С.12–18.
2. Львов М. Р. Словарь– справочник по методике русского языка: Учебное пособие для студентов пед. ин-тов по спец. № 2101 «Рус. яз. и лит.». – М.: Просвещение, 1988. – 240 с.
3. Пешковский А.М. Об ошибках методики преподавания русского языка в школах. [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://multiurok.ru/files/a–m–pieshkovskii–vydaiushchiisia–linghvist–ob–oshibkakh–mietodiki–priepodavaniia–russkogo–iazyka–v–shkolakh.html14/ (дата обращения: 26.10.2018 г.).
4. Рамзаева Т.Г., Львов М.Р. Методика обучения русскому языку в начальных классах: учебное пособие для студентов пед. ин–тов по спец. № 2121 «Педагогика и методика нач. обучения». – М.: Просвещение, 1979. – 431 с.
5. Репкин В.В. О феномене «природной грамотности» и методе формирования орфографического навыка. [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://nsc.1september.ru/article.php?ID=200403502 (дата обращения: 12.11.2018 г.).
6. Рождественский Н.С. Методика грамматики и орфографии в начальных классах. Изд. 2–е. – М.: Просвещение, 1975. – 239 с.
7. Русский язык в начальных классах. Теория и практика обучения // Соловейчик М.С., Жедек П.С., Светловская Н.Н. – М.: Академия. 1997. – 383 с.
8. Соловейчик М.С., Кузьменко Н.С. К тайнам нашего языка: методические рекомендации к учебнику и тетрадям–задачникам по русскому языку для 2 класса четырехлетней начальной школы. Пособие для учителя. 3–изд., дораб. - Смоленск: Ассоциация XXI век, 2004. – 19 с.