***Театральная деятельность в* воспитании детей раннего возраста с ОВЗ.**

 **Введение.**

Быть творческим – значит искать и создавать то, что не встречалось в прошлом опыте, индивидуальном  и общественном. Творчество – это совершенствование самого себя, прежде всего в духовной сфере. Как же разбудить в детях интерес к миру и к самим себе? Как заставить их душу трудиться? Как сделать творческую деятельность необходимой частью жизни? Как научить детей сопереживать, понимать чувства другого, фантазировать, выстраивать гармоничные отношения с окружающим миром? Размышляя над этими вопросами, мы подумали о театре. В мире, насыщенном информацией разного рода, душа просит сказки, чуда, ощущения беззаботного детства, а это может дать *театр*. Поэтому для работы нами была выбрана театрализованная деятельность, определены следующие направления: развитие эмоциональной сферы детей с ОВЗ и приобщение их к азам театрализованной деятельности.

1. **Театральная деятельность в работе с детьми с ОВЗ в доме ребенка.**

Театрализованная деятельность в доме ребенка - это возможность раскрытия творческого потенциала детей раннего возраста с ОВЗ, воспитания творческой направленности личности.

Основными требованиями к организации театрализованной деятельности в раннем возрасте являются: разнообразие и содержательность тематики, соответствующей данному возрасту; постоянное, ежедневное включение театрализованных игр в жизнь ребенка, формирование интереса к театрализованным играм, поощрение и развитие стремления детей к театрально-игровой деятельности; взаимодействие детей с взрослыми.

С помощью театрализованной деятельности малыши учатся внимательно слушать, понимать, запоминать, действовать с предметами - игрушками, узнавать их свойства, осваивают мимику, учатся сочувствовать, отличать хорошее, от плохого. Также такая деятельность развивает эмоциональную сферу ребенка, заставляет его сочувствовать, сопереживать персонажам. Этот вид деятельности  оказывает большое влияние на развитие связной, грамотной, эмоциональной и богатой по содержанию речи детей. Ребенок осваивает богатство родного языка, его выразительные средства, используя интонации, соответствующие характеру героев и их поступкам.

Театрализованная деятельность у детей раннего возраста формируется постепенно. Задача взрослых - вовремя создать условия для её появления и развития.

В нашей группе создан театральный уголок, в котором имеются теневой, магнитный, пальчиковый, настольный театры; фланелеграф, би-ба-бо, театр «живая рука», театр «варежка».

Использование театрализации происходит в разных видах деятельности педагогического процесса. В режимных моментах, например, при  воспитании КГН (культурно - гигиенических навыков), персонаж - кукла показывает детям, как правильно мыть руки, пользоваться полотенцем; во время еды к ним в гости приходит девочка – припевочка, из театра «Живая рука» и показывает, как правильно держать ложку, пользоваться салфеткой, перед сном, поёт колыбельную. Также используем персонажи - игрушки, как сюрпризные моменты во время занятий; для организации сюжетно - ролевых, подвижных игр.

Разыгрываем   для   детей   небольшие   кукольные   спектакли, инсценировки, игры с элементами театрализации, стараемся вызвать у детей желание включаться в спектакль (например, поем вместе с Колобком его песенку, заканчиваем фразу персонажа «Я мышка - норушка»), дети после представлений берут кукол - артистов, рассматривают, играют с ними.

Так, незаметно для себя, малыши включаются в театрализованную деятельность, то есть от наблюдения за постановкой взрослого к самостоятельной игровой деятельности.

Самым любимым театром для наших малышей стал настольный театр. Он прост и доступен, не требует определённых умений, дети сами действуют с игрушками - персонажами, охотно перевоплощаются в действующих персонажей (колобок, заяц, лиса и т. д.), пытаются передать характер героя (мимикой, изменяя интонацию), повторяют запомнившиеся фразы («Колобок, я тебя съем!»).

Однако дети в этом возрасте не могут развить и обыграть весь сюжет, так как не достаточен опыт игровых действий. Для расширения игрового опыта мы используем индивидуальную работу с детьми, знакомим детей с разнообразными видами театров, также разыгрывая небольшие представления.

Играя в пальчиковый театр, ребёнок надевает кукол на пальцы и сам действует за персонажа, то есть развивается мелкая моторика, незаметно активизируется словарь ребенка с ОВЗ, совершенствуется звуковая культура его речи, воображение, малыш учится передавать настроение и характер персонажа.

 Ребёнок пытается оживить своего персонажа словом, интонацией, выражением лица, жестикуляцией, дать ему настроение, характер (медведь сердится; бабушка с дедушкой обрадовались, увидев внучку).

Таким образом, занятия театрализованной деятельностью активизируют творческие задатки детей с ОВЗ, формируют способности, приучают к проявлению самостоятельности. А самое главное - навыки, полученные в театрализованных играх, дети могут использовать в повседневной жизни.

Для развития всех сторон психической деятельности ребенка 2-3 лет с ОВЗ, наибо­лее доступным материалом является сказка. Язык первых сказок, которые слы­шит ребе[нок](http://ds25.centerstart.ru/node/182), ритмичен, слова в них часто зарифмованы, героям даны неожидан­ные и забавные определения. Возможности сказки велики, они позволяют проводить «сказочные занятия» с детьми, у которых различный уровень речево­го и интеллектуального развития.

Сказка в раннем возрасте должна быть зримой, наглядной, поэтому огромное внимание уделяется театрализованной игре.

Приобщение детей к театрализованной деятельности способствует освоению мира человеческих чувств, коммуникативных навыков, развитию способности к сопереживанию. С первыми театрализованными действиями малыши знакомятся очень рано в процессе разнообразных игр-забав, хороводов. При прослушивании выразительного чтения стихов и сказок взрослыми. Должны использоваться разные возможности для того, чтобы обыграть какой - либо предмет или событие, пробуждая фантазию ребёнка.

С театрализованными представлениями дети раннего возраста с ОВЗ  могут познакомиться при просмотре  спектакля кукольного [театра](http://ds25.centerstart.ru/node/182).  Для этого можно использовать разнообразные кукольные [театры](http://ds25.centerstart.ru/node/182) (бибабо, теневой, пальчиковый, настольный). Самый любимый детьми способ инсценировки сказки, это на фланелеграфе. Привлекая детей к участию в инсценировках, можно обсудить с ними увиденное. Детям раннего возраста с ОВЗ сложно произнести текст роли полностью, поэтому они проговаривают некоторые фразы, изображая жестами действия персонажей. Например, при инсценировки сказки "Репка" малыши "тянут" репку, при разыгрывании сказки "Курочка Ряба" изображают плач деда и бабы, показывают, как мышка хвостиком махнула и пищат за неё. Малыши могут не только сами исполнять некоторые роли, но и действовать кукольными персонажами. В процессе таких игр-инсценировок, действуя вместе с взрослым и подражая ему, малыши учатся понимать и использовать язык мимики и жестов, совершенствуют свою речь, в которой важными составляющими являются эмоциональная окраска и интонация. Очень важно само желание ребёнка участвовать в игре-инсценировке, его эмоциональное состояние. Стремление детей показать, что испытывает персонаж, помогает им осваивать азбуку взаимоотношений. Сопереживание героям инсценировок развивает чувства ребёнка, представления о плохих и хороших человеческих качествах.
Занятия театральной деятельностью с детьми развивают не только психические функции личности ребёнка, художественные способности, творческий потенциал, но и общечеловеческую способность к межличностному взаимодействию, творчеству в любой области, помогают адаптироваться в обществе, почувствовать себя успешным. Взрослый, призван помогать ребёнку, открывать черты прекрасного в окружающем мире, приобщать его к доступным видам художественно-эстетической деятельности

Игра - наиболее доступный и интересный для ребёнка способ переработки, выражения эмоций, впечатлений. Детство проходит в мире [ролевых игр](http://ds25.centerstart.ru/node/182), помогающих ребёнку освоить правила и законы взрослых. Игры можно рассматривать как импровизированные театральные постановки, в которых [кукла](http://ds25.centerstart.ru/node/182) или сам ребёнок имеет свой реквизит, игрушки, [мебель](http://ds25.centerstart.ru/node/182), одежду и т. д. Ребёнку предоставляется возможность побывать в роли актёра, режиссёра, музыканта, поэта и тем самым самовыразиться. Каждый ребёнок играет свою роль по-своему, но все копируют в своих играх взрослых. Поэтому в нашей группе, театрализованной деятельности мы уделяем большое значение, это поможет сформировать правильную модель поведения в современном мире, повысить культуру ребёнка с ОВЗ, познакомить его с детской литературой, музыкой, изобразительным искусством.

Занятия театральной деятельностью должны предоставить детям возможность не только изучать и познавать окружающий мир через постижение сказок, но и жить в гармонии с ним, получать удовлетворение от занятий, разнообразия деятельности, успешного выполнения задания.
При помощи театральной практики воспитатель накапливает знания, умения и навыки, необходимые ему в образовательной работе. Он становится стрессо-устойчивым, артистичным, приобретает режиссёрские качества умение заинтересовать детей выразительным воплощением в роли, его речь образна, используются «говорящие» жесты, мимика, движение, интонация. Воспитатель должен уметь выразительно читать, рассказывать, смотреть и видеть, слушать и слышать, быть готовым к любому превращению, т.е. обладать основами актёрского мастерства и навыками режиссуры.

Главные условия - эмоциональное отношение взрослого ко всему происходящему искренность и неподдельность чувств. Интонация голоса воспитателя - образец для подражания. Педагогическое руководство игровой деятельностью в доме ребенка включает:
- воспитание у детей с ОВЗ основ общей культуры,
- приобщение детей к искусству [театра](http://ds25.centerstart.ru/node/182),
- развитие творческой активности и игровых умений детей раннего возраста с ОВЗ.

1. **Роль педагога в воспитании основ культуры.**

Роль педагога в воспитании основ общей культуры состоит в том, чтобы воспитать у ребёнка потребности духовного свойства, выступающие главной побудительной силой поведения личности, источником её активности, основанием всей сложности системы мотивации, составляющей ядро личности. Этому способствуют привитие норм морали, нравственно - ценностная ориентация детей на высокохудожественные образцы (в музыке, изобразительном, в хореографическом, театральном искусстве, архитектуре, литературе), привитие навыков общения и взаимодействия с партнёром в разного рода деятельности. Театрализованные игры основаны на разыгрывание сказок. Русская народная сказка радует детей своим оптимизмом, добротой и любовью ко всему живому, мудрой ясностью в понимании жизни, сочувствием слабому, лукавством и юмором, при этом формируется опыт социальных навыков поведения, а любимые герои становятся образцами для подражания.

Театрализованная деятельность – самый распространенный вид детского творчества.

Она формирует опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей раннего возраста с ОВЗ, всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и другое). Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем. И не только познаёт, но и выражает своё собственное отношение к добру и злу. Любимые герои становятся образцами для подражания. Именно способность ребенка к подражанию позволяет педагогам через театрализованную деятельность оказывать позитивное влияние на детей.

Именно театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации посредственно, от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость.

Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит отражение стихийно, потому что связана с игрой.

Театрализованные игры развивают способности, помогают общему развитию, проявлению любознательности, стремлению к познанию нового, усвоению информации и новых способов действия, развивают мышление, формируют настойчивость. Кроме этого игры развивают творческие способности и духовные потребности, раскрепощают и повышают самооценку.

Воспитательные возможности театрализованной деятельности широки. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всём его многообразии через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы, побуждают их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. С умственным развитием тесно связано и совершенствование речи. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура речи, её интонационный строй. Исполняемая роль, произносимые реплики ставят малыша перед необходимостью ясно, чётко, понятно изъясняться. У него улучшается идеологическая речь, её грамматический строй.

 Понимая значение театрализованных игр в воспитании и обучении ребенка раннего возраста, мы используем это в своей работе. Задачи, которые мы ставим перед собой: создание условий для развития творческой активности; приобщение к театральной культуре; обеспечение её взаимосвязи с другими видами деятельности в едином педагогическом процессе.

 **Заключение.**

Для развития театральных способностей у детей раннего возраста с ОВЗ в нашей группе в первую очередь мы создаем определённые условия: театрализованная зона, подбор соответствующей литературы, изготовление различных кукол.

Л. С. Выготский считал: чтобы создать достаточно прочные основы творческой деятельности, необходимо расширять опыт ребенка. Это можно делать с помощью настольного и пальчикового театра, фланелеграфа, игр – драматизаций. Всё это пробуждает в детях желание быть артистами.

В младшем возрасте наиболее простой и самый интересный вид театра – пальчиковый. Игра с пальчиками – первый шаг, знакомство с первой игрой – условностью. Это театр без атрибутов, но с самым главным героем и его жизнью.

Удивительно, но эту непростую условность без труда воспринимает ребенок. Параллельно с этим успешно драматизирует знакомые стихотворения и потешки. Занимаясь с малышами, мы стремимся помочь детям самостоятельно найти выразительные особенности для своих героев, используя мимику, игровые импровизации.

Работа по развитию у детей раннего возраста с ОВЗ, творческих способностей в процессе театрализованных игр приносит свои плоды: у ребят активизируется и обогащается словарь, они становятся свободнее, более раскрепощенными в общении, а главное, они испытывают эмоциональный подъем.

При проведении работы по театрализованной деятельности мы используем следующие педагогические технологии, реализуемые через различные формы работы:

1. игровая деятельность – реализуется через введение дидактических, подвижных, музыкальных, хороводных, строительно – конструктивных игр, дидактических игр с элементами движения;
2. здоровьесберегающая деятельность – реализуется через введение утренней гимнастики, физкультминуток, игр и упражнений с речевым сопровождением, пальчиковой гимнастики, гимнастики для глаз, подвижных игр;
3. обучение сотрудничеству – реализуется в подгрупповой работе с детьми с ОВЗ (конструирование, лепка, рисование, элементы аппликации, коммуникативные игры, совместная трудовая деятельность и другое);
4. опытно – исследовательская деятельность – включает в себя рассматривание с обсуждением, элементарное экспериментирование, игры с речевым сопровождением, строительно – конструктивные игры;
5. личностно – ориентированная деятельность – раскрывается через элементарные поручения, ситуативный разговор, рассказывание;
6. сенсорная деятельность – раскрывается в процессе организации дидактических и подвижных игр, игр с правилами, строительно – конструктивные игры, рисование, лепка, элементарные поручения;
7. театрализованные игры - подвижные игры, элементы театрализации, инсценировки, музыкальные игры с введением элементов драматизации.

При слове «театр» глаза детей загораются радостными искорками, на лице светится улыбка.

 **Список** **литературы.**

1. Антипова Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду - М.:ТЦ «Сфера», 2006.
2. Маханева М.Д.  Занятия по театрализованной деятельности в детском саду: пособие для работников дошкольных учреждений. - М.: ТЦ "Сфера", 2001.
3. Мигунова Е.В. Организация театрализованной деятельности в детском саду: Учеб.-метод. пособие; НовГУ имени Ярослава Мудрого. – Великий Новгород, 2006.
4. Журнал «Воспитатель ДОУ» № 10 / 2010 г.
5. "Арт-терапия». Ред.-сост. А.И.Копытин. СПБ., 2001.
6. Короткова Л.Д. "Арт-терапия для дошкольников и младшего школьного возраста". СПб.: Речь -2001.

  **Содержание.**

**Введение**

1. **Театральная деятельность в работе с детьми раннего возраста с ОВЗ.**
2. **Роль педагога в воспитании культуры у детей с ОВЗ.**

**Заключение.**

**Список литературы.**

***ГКУЗ МО «Фрязинский специализированный дом ребенка для детей с поражением центральной нервной системы с нарушением психики»***

Театральная деятельность в

 воспитании детей

раннего возраста с ОВЗ

 ***Выступление на семинаре: «Развитие творческих способностей детей раннего возраста с ОВЗ»***

 ***Воспитатель: Колесникова Елена Николаевна***

 ***Фрязино 15.04.2014 год***