## «Современные методики преподавания музыки в начальной школе в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (ФГОС НОО)»

## Урок музыки обладает своими характерными чертами. Это, прежде всего, урок искусства, что обусловлено спецификой музыки, обращением к интонации в музыке, художественным отражением действительности в музыкальном произведении, феноменом музыкального творчества. При организации такого урока необходимо обращаться к живому образному звучанию музыки; совершенствовать духовный мир ребенка, его мировосприятие; организовывать коллективные виды музыкальной деятельности; пробуждать музыкально-творческий инстинкт в детях; быть одновременно организатором и участником музыкальной деятельности на уроке; стремиться к построению занятий по законам эмоциональной драматургии.

## Урок музыки объединяет в себе разные виды деятельности (слушание, пение, инструментальное творчество, музыкальное движение, детское творчество), что, в свою очередь, требует выстраивания целостности урока как музыкально-педагогической композиции. В начальной школе содержание и построение урока музыки в значительной мере обусловлено тем, что дети не могут длительное время заниматься одним и тем же в силу своих возрастных условий. Следовательно, смена видов деятельности должна осуществляться довольно часто.

## В авторской интерпретации М. С. Осенневой урок музыки — это завершенный в смысловом, временном и организационном отношении определенный этап работы по музыкальному воспитанию школьников в целостном учебном процессе. На уроке музыки сочетаются фронтальная, групповая, индивидуальная формы организации учебной деятельности.

## В качестве рекомендаций по организации урока музыки следует отнести:

## ограничение разговоров о музыке в пользу звучания самой музыки;

## организацию целенаправленной работы по накоплению музыкального репертуара в классе;

## систематическую организацию коллективных видов музыкальной деятельности;

## применение специальных методов музыкального воспитания; 

## способность самому быть активным участником музыкального действа;

## необходимость помнить, что урок музыки не развлечение, а умное удовольствие, с огромными воспитательными и развивающими возможностями.

Музыкальные занятия могут стать важным фактором реабилитации детей в период школьной дезадаптации. Её преодолению может способствовать организация творческих заданий, что улучшает эмоциональный фон и формирует положительное отношение к обучению, содействует двигательному раскрепощению, проявлению эмоциональной экспрессии. Вступая в диалог с чувствами, она помогает не только расширить и обогатить сферу эмоциональных состояний ребенка, но и помочь осознать собственные переживания и, таким образом, в определенной степени нивелировать процесс невротизации. Подбирая соответствующий музыкальный материал, виды деятельности, регулировать поведение и психологическое состояние детей, создавать комфортную обстановку и эмоциональную удовлетворенность.

Широко используется метод коллективного способа обучения который был разработан А. Г. Ривиным и В. К. Дьяченко. Они предлагают использовать идею взаимного обучения, не выделяя всех детей, используя форму динамических (меняющихся) пар, в которых ребенок выступает поочередно то учеником, то учителем. Сотрудничество и взаимопомощь между ребятами в коллективном способе обучения осуществляется в следующих формах: парная, когда один учит другого; групповая (один одновременно учит многих); коллективная (каждый учит каждого).

Попытки импровизировать побуждают к поисковому, исследовательскому

характеру, будоражат фантазию и воображение, создают атмосферу

творчества. У обучающихся формируются умения фантазировать, придумывать, комбинировать музыку и речь, музыку и двигательные ее

аналоги; музыку, речь и движение. «Темами для импровизации» становятся упражнения, которые разучивались в ходе информационно-репродуктивного этапа. Привлечение синкретичного использования слова, музыки, движения

превращает упражнения в творческие задания, направленные на поиск и осуществление самостоятельных художественных продуктов,

создаваемых в процессе музицирования.

Импровизационно-творческая методика направлена на совершенствование и реализацию умений музицировать на элементарных музыкальных инструментах.

Помимо копирования и создания некоторых импровизационных фрагментов, разрабатываются и представляются собственные варианты озвучивания стихов, двигательных аналогов музыкальных фрагментов, детских игр. В процессе подготовки к творчеству важными являются жизненные и музыкальные впечатления ребят.

Коллективная импровизация помогает каждому участнику музицирования проявить себя творчески. В процессе этой коллективной музыкальной импровизации предоставляется возможность досочинить мелодию или ритмический рисунок музыкального фрагмента, исправить ритмический рисунок, который исполнил другой ребенок, добавить в этот рисунок еще не

звучавшую ранее ритмическую фигурацию. Для данной работы используется особый тип импровизации, которая называется «импровизация по кругу» . Каждый из коллектива группы демонстрирует свою идею, исполняет определенную ритмический рисунок на инструментах или проговаривает выразительно строчки стихотворения, демонстрируя танцевальное движение. Его поддерживает другой ребенок, демонстрируя свою идею.

Таким образом, каждый участник группы оказывается задействованным в демонстрации своих творческих начинаний. Эти начинания выражаются по желанию детей в слове, в движении и музыке.

Процесс музицирования способствует реализации метода моделирования художественно-творческого процесса (автор метода — Л. В. Школяр).

В основе этого метода лежат принципы развивающего обучения. Данный метод трактуется как «универсальный и общий для искусства», требующий от учащихся «самостоятельности в добывании и присвоении знаний, не отчужденных от него. Творчество, в котором на основе опыта, воображения, фантазии, интуиции сопоставляет, сравнивает, преобразует, выбирает, создает условие развития способности к индивидуальному слушанию и творческой интерпретации» (Л. В. Школяр). Данный метод

не нацеливает на разучивание (заучивание) по частям готового, уже

созданного, а включает прохождение пути его создания.

Метод проекта способствует самостоятельному планированию создания творческого продукта в процессе музицирования. При этом воплощаются освоенные знания на практике. Анализируется план создания творческого продукта на соответствие задуманного художественного образа. После знакомства с проектами других ребят группы анализируются проекты и выдвигаются собственные предложения для их улучшения.