Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Чойская детская школа искусств»

Методическая разработка на тему:

**«Составление индивидуального плана учащегося и его значение на процесс обучения в детской школе искусств»**

Разработчик: Преподаватель первой

квалификационной категории

теоретических дисциплин и фортепиано

Лазарева Екатерина Григорьевна

с. Чоя, 2019г.

**Содержание**:

Введение…………………………………………………………………….3

1. Индивидуальные планы как основной документ, характеризующий процесс развития учащегося.…………………………………………………...4

2. Постановка основных задач при составлении индивидуального плана учащегося…………………………………………………………………….......6

3. Подбор репертуара………………………………………………………8

4. Составление характеристики на учащегося……………………………10

Заключение………………………………………………………………….11

Литература…………………………………………………………………..12

**Введение.**

Современная музыкальная педагогика придает большое значение планированию развития учащихся. Оно должно исходить из представлений преподавателя об индивидуальных особенностях ученика и систематического анализа его музыкального развития.

Составление индивидуального плана учащегося (продуманное «составление», а не «заполнение» индивидуального плана) является важным звеном в формировании и развитии музыканта. Индивидуальный план – это систематическое руководство всем процессом обучения со стороны преподавателя, определенный план, предусматривающий характеристику учащегося, его особенности, с которыми связаны задачи на ближайший период, методы работы, репертуар, который должен быть пройден в процессе обучения. Все эти аспекты являются необходимым условием гармоничного развития учащихся.

Основная задача преподавателя музыкальной школы – заинтересовать ребенка процессом овладения инструментом, тогда необходимый труд станет для него потребность. Именно для этого и составляется индивидуальный план развития ученика - поступенное, продуманное развитие маленького музыканта, формирование исполнительских навыков, умений, теоретических знаний.

**1. Индивидуальные планы как основной документ, характеризующий процесс развития учащегося.**

Основа работы в музыкальных школах и школах искусств – индивидуальное обучение в классе по специальности, что позволяет преподавателям не только научить ребенка играть на инструменте, но и развить художественное мышление, научить понимать музыку, наслаждаться ею; воспитать у ученика качества, необходимые для овладения данным видом искусства, а также осуществлять непосредственное влияние на своего воспитанника, сочетать в своей работе воспитание – выявление и развитие лучших задатков учащегося, - и обучение, то есть передачу ученику знаний, умений, приемов исполнительской работы.

Индивидуальные планы - важный документ, характеризующий процесс развития ученика. Образцы «Индивидуальных планов» в каждой школе свои, но разделы, которые в них отражены – одни и те же:

1. сведения об ученике;

2. успеваемость;

3. учебный план, включающий в себя:

- характеристики ученика в конце учебного года,

- задачи (по полугодиям),

- репертуарные списки (по полугодиям),

- перечисление мероприятий, конкурсов, в которых участвовал учащийся, программы и оценки за выступления на учебных академических концертах, контрольных уроках, переводных экзаменах, технических зачетах.

Индивидуальный план составляется по полугодиям, а продумывается на 1, 2, а иногда и более лет вперед. Определяя, для себя, что может сыграть учащийся через 5 и более лет, преподаватель должен заранее готовить его к решению тех или иных технических и музыкальных задач.

Основные факторы, положительно влияющие на мотивацию занятий музыкой:

1. Увлеченность музыкой:

- освоение языка музыки и развитие музыкального вкуса;

- доступный на первом этапе, лучше знакомый репертуар;

- слушание музыки в концертах, записях, игра преподавателя;

- выступления на концертах, перед классом, родителями;

- игра в ансамбле, коллективные занятия.

2. Контакт учащегося и преподавателя:

- заинтересованность и благожелательность преподавателя;

- уважение к учащемуся, желание понять и изучить его личность;

- общение с учащимся на самые различные темы;

- внеклассная работа.

3. Психологические аспекты мотивации:

- работа на результат – успешность работы рождает интерес и любовь к ней;

- поощрение и помощь учащемуся в проявлениях инициативы, творческого самовыражения;

- использование преподавателем факторов, стимулирующих занятия: самолюбия, конкурентности участия в конкурсах. Стимулирование младших учеников игрой продвинутых старших;

- поощрение учащихся.

4. Работа с родителями:

- родитель – репетитор в домашних занятиях своего ребенка. Поэтому его присутствие на уроках необходимо, особенно на первом этапе обучения.

- заинтересованность родителей занятиями ребенка – это благожелательная домашняя атмосфера, повышающая интерес учащегося к занятиям, поднимающая их престижность;

5. Любовь к своему инструменту.

Любой способ, позволяющий стимулировать занятия музыкой, будет способствовать успешному развитию учащегося, так как создающиеся благоприятные психологические предпосылки не замедлят сказаться на качестве работы.

Факторы, отрицательно влияющие на мотивацию занятий музыкой:

1. Авторитарные методы преподавания не способствуют развитию личностных качеств учащегося, лишают его возможности само выразиться, проявить творческую инициативу.

2. Равнодушие. Возникающая у учащегося антипатия к преподавателю может легко перерасти в аналогичное чувство к музыке, инструменту.

3. Форсированное обучение. Обычно является следствием амбиций преподавателя, его желанием показать себя. Не справляющийся с объемом и сложностью заданий теряет уверенность в себе.

4. Формализованное отношение преподавателя к программным требованиям ДШИ.

 Тот факт, что занятия музыкой – дело чрезвычайно серьезное, сложное, но одновременно очень интересное, учащийся должен понять как можно раньше. Важно также, чтобы в сознании его укрепилось мнение о престижности занятий музыкой, что не так просто сделать при сегодняшнем отношении к культуре в нашем обществе. Профессионализм педагога, участие родителей, создание художественной атмосферы в классе, а также посещение концертов, просмотры музыкальных передач по телевидению, прослушивание записей – все это должно способствовать формированию заинтересованного отношения учащихся к музыке, осознанию её как значительного явления в духовной жизни людей. При таком подходе музыка может стать неотъемлемой частью жизни учащегося.

**2. Постановка основных задач при составлении индивидуального плана учащегося.**

Очень ответственно преподаватель должен отнестись к постановке задачдля работы с учащимся. Поставленная задача должна подкрепляться правильно подобранным музыкальным материалом, который должен способствовать решению поставленных задач. Обозначив проблему, которую необходимо решить, преподаватель должен обозначить пути её устранения.

Для каждой возрастной группы ставятся свои задачи. Если на начальном этапе такие задачи, как «кропотливая работа над постановкой аппарата: освобождение спины, локтя, следить за положением кисти, ставить выше 1 и 5 пальцы, на кончик, собирать кисть…» естественны, то ставить эти же задачи учащимся 5, 6 классов неестественно: это значит, что работа по устранению этих недостатков велась недостаточно активно и внимательно (за исключением переводных детей из других школ или от другого преподавателя).

**Задачи для учащихся подготовительной группы:**

* выявить и развить индивидуальные природные возможности и музыкальные данные ребенка;
* дать необходимые знания (освоение нотной грамоты, воспитание чувства ритма);
* организации игрового аппарата
* воспитание начальных исполнительских навыков;
* пробуждение интереса;
* организации мышления;
* развитие зачатков самостоятельной работы;

Оценивать успехи ученика на этом этапе надо используя принцип поощрения, подчеркивания достоинств.

**Задачи для учеников 1, 2, 3 классов:**

* закрепление полученных навыков;
* знакомство с музыкальной формой, фразировкой, динамикой;
* осознание связи слуховых и двигательных ощущений;
* воспитание направленного внимания;
* развитие индивидуальности, самостоятельности;
* развитие интереса и любви к музыке;
* техническое развитие.

**Задачи для учеников 4, 5 классов:**

* развитие комплекса исполнительских и слуховых навыков;
* развитие художественного вкуса на более сложных произведениях;
* исполнение музыкальных произведений различных жанров;
* привитие интереса и любви к музыкальному искусству
* техническое развитие.

**Задачи для учеников 6, 7 классов:**

* формирование художественно-эстетического вкуса;
* максимально возможное развитие пианистических способностей и технических навыков;
* воспитание самостоятельности;
* развитие навыков самостоятельного творчества и музицирования.

Обучение наиболее перспективных учащихся, будущих потенциальных профессионалов ведется по другой программе, следовательно, предполагаются расширенные задачи, как то:

* активизация образно-эмоциональной среды;
* освоение закономерностей артикуляции;
* овладение различными приемами педализации;
* воспитание художественной техники;
* увеличение объема изучаемого материала и повышение исполнительских требований;
* воспитание навыков самостоятельности;
* воспитание устойчивых концертно-исполнительских навыков.

**3. Подбор репертуара.**

Одним из важнейших средств музыкального воспитания, развития эстетического вкуса у учащегося является выбор репертуара, в котором основное место отводится изучению произведений русских и зарубежных композиторов-классиков, а также наиболее прогрессивных современных авторов.

Важно, чтобы музыкальные стили, формы и жанры были представлены в индивидуальных планах учащихся достаточно широко и полно. Так, при выборе произведений крупной формы следует чередовать разные ее виды: вариационные циклы, рондо, сонатные аллегро, концерты. В области полифонии - прелюдии, отдельные части из сюит, инвенции, фугетты, фуги, переложения произведений для органа и т. д. При изучении пьес следует включать в план разнохарактерные сочинения классического, романтического и современного стилей.

Высокий уровень способностей отдельных учащихся, возможность их профориентации вносят в составление плана свои коррективы. В репертуар таких детей следует включать достаточное количество этюдов на разные виды техники и уделять больше внимания изучению произведений крупной формы, т. к. работа над ними, и особенно над сонатами, способствует развитию многих качеств, необходимых будущему музыканту.

В индивидуальных планах учащихся, занимающихся музыкой для общего развития, можно сократить количество произведений крупной формы и полифонии, зато уделить больше внимания пьесам и ансамблям. В старших классах для таких учащихся выбор сочинений может быть значительно более свободным, предусматривающим выход за пределы традиционного школьного репертуара.

В стремлении добиться органичного развития учащегося преподаватель зачастую работает преимущественно над устранением тех или иных недостатков, вследствие чего наиболее яркие черты музыкальных способностей ребенка не получают должного развития. Репертуарный план необходимо составлять таким образом, чтобы развитие сильных качеств ученика оптимально сочеталось с работой по заполнению пробелов и подтягиванию его слабых сторон.

Следует внимательно продумать выбор сочинений, изучаемых в порядке ознакомления. Если в программе ученика есть произведения из авторского сборника, то полезно эскизное ознакомление с двумя-тремя пьесами из этого же опуса. Произведения, изучаемые в порядке ознакомления, а тем более в виде самостоятельной работы, целесообразно выбирать вместе с учеником, учитывая его интересы.

Серьезное внимание необходимо уделять знакомству детей с современной музыкой, с особенностями ее стилистики. Не секрет, что основная масса слушателей не подготовлена к восприятию современной музыки. А между тем, и в репертуаре отечественных исполнителей, и в программах зарубежных музыкантов большое место занимают современные произведения, понимание которых требует весьма основательной подготовки.

Исключительную ценность представляют пьесы для детей, в которых народные мелодии органически сочетаются с современными средствами выразительности.

Репертуарные списки учащихся полезно дополнять современными песнями разных стилей и жанров - это позволит ученикам сразу включиться в музыкально-просветительскую жизнь общеобразовательной школы, разных детских коллективов. Все это будет способствовать повышению общественной ценности обучения в музыкальной школе и вместе с тем активизировать учебный процесс в фортепианном классе.

Такой широкий охват произведений, разнообразных по стилистике, художественным образам и фактурному воплощению, предполагает систематическую, глубоко продуманную работу педагога с индивидуальными планами учащихся.

Ежегодно учащийся должен прибавлять знания и умения, «сход с дистанции» - это в какой-то мере вина преподавателя, а если детей, потерявших интерес к музыкальным занятиям несколько, то следует призадуматься: «все ли я делаю правильно, все ли средства использовал, чтобы заинтересовать ученика?». Бывают разные причины, когда дети не заканчивают начатое дело. Но одна из таких причин – неправильно составленный учебный план, неправильно подобранная программа:

1. Программа завышена. Учащийся еще многого не умеет. Он пугается нотного текста и у него пропадает интерес к занятиям. Намечать произведение «через голову» можно, но к этому необходимо учащегося подготовить морально и к сложному произведению прибавить несколько легких, выучивание которых не займет у него много времени. Не обязательно выносить это «трудное» произведение на публичное выступление. Можно ограничиться классной работой или выступлением на классном концерте. Однозначно, в преодолении определенных трудностей есть положительный результат, учащийся сделает большой шаг вперед в своем музыкальном продвижении. Но необходимо осторожно подходить к этому вопросу и учитывать возрастные особенности, характер учащегося, его индивидуальность.

2. Программа занижена. Преподаватель дает легкие произведения, не соответствующие уровню подготовки ученика. Заниженная программа не составляет трудности для ученика и не продвигает вперед. Учащемуся перекрывается дорога к творческому росту.

3. Программа составлена без учета пожеланий учащегося.

4. Программа состоит только из пьес, которые «пожелал» играть учащийся. Нельзя, идя навстречу желанию ребенка, давать только «благодатные» пьесы. Преподаватель должен проявить твердость и включать в программу произведения разных жанров и стилей для всестороннего развития учащегося.

**4. Составление характеристики на учащегося.**

Характеристика в конце учебного года должна отражать то, чего достиг (или не достиг) учащийся в течение учебного года. Характеристика должна быть структурирована: успехи и недостатки, формулировки должны быть ясными и понятными не только преподавателю, который пишет характеристику, но и всем, кому придется её читать. Нельзя смешивать положительное и отрицательное.

Читая характеристику, должно возникнуть ясное представление о развитии учащегося: что было правильно, что еще не получается, на что следует обратить особое внимание.

В 1 классе, первая характеристика учащегося должна включать в себя такие понятия, как ритм, память, слух, эмоциональность соответствие исполнительского аппарата ученика данному инструменту, эмоциональность, собранность. Это все данные, с которыми учащиеся поступают в музыкальную школу и которые могут развиться на дальнейших занятиях. Над такими качествами, как, «работоспособность», «умение заниматься самостоятельно», степень грамотности, отношение к музыке и музыкальным занятиям должны работать преподаватели.

По ежегодным характеристикам можно проследить развитие ученика, его рост (или его отсутствие), правильность поставленных преподавателем задач.

Характеристика ученика, представляемая в конце каждого года обучения, должна освещать следующие стороны его индивидуальности и особенности продвижения:

1. Динамика развития музыкальных способностей (слуха, ритма, памяти), пианистических возможностей исполнительского аппарата, овладение различными видами фортепианной техники.

2. Общее музыкальное развитие (интеллект, эмоциональность, восприимчивость, художественное воображение, музыкальная культура и так далее).

3. Отношение к музыке, музыкальным занятиям.

4. Работоспособность, дисциплинированность.

5. Степень самостоятельности, грамотности (в разборе и выучивании на память текста), темп освоения музыкальных произведений.

6. Успехи к концу года.

7. Недостатки в развитии ученика и задачи по их преодолению.

**Заключение.**

Составление индивидуального плана очень ответственный этап педагогической работы. Удачный подбор репертуара способствует быстрым успехам ученика, и наоборот, ошибки, допущенные в этом отношении, могут вызвать нежелательные последствия. Поэтому составлять планы нужно очень продуманно. Неопытный педагог иной раз оттягивает работу над ними до последнего дня, в результате чего потом приходится либо многое менять, либо мириться с неудачным выбором некоторых пьес. Хороший педагог начинает думать о плане задолго до срока его представления, с тем, чтобы в процессе работы с учеником иногда даже «примериться» к отдельным произведениям. Создание плана для такого педагога — подлинно творческий процесс.

**Литература:**

1. Алексеев А.Д.  Методика обучения игре на фортепиано. – М.:  Музыка, 1971.
2. Амонашвили Ш А.  Школа жизни.  – М.,  1996.
3. Баренбойм Л.А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. –Л., 1969.
4. Баренбойм Л.А.  Путь к музицированию. –Л., 1973.
5. Баренбойм Л.А. Размышление о музыкальной педагогике. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. –Л., 1974.
6. Божович Л.И.  Изучение мотивации поведения детей и подростков. - М., 1972.
7. Корнилова Т.Н.  Диагностика мотивации и готовности к риску. - М.: «Институт психологии РАН», 1997. - 232с.
8. Крюкова В.В.  Музыкальная педагогика. - Ростов н/Д.: «Феникс», 2002. - 288с.
9. Милич Б.  Воспитание ученика- пианиста. - М.: КИФАРА, 2002.
10. Нейгауз Г.Г.  Об искусстве фортепианной игры. - М., 1958.
11. Осеннева М.С., Безбородова Л.А. Методика музыкального воспитания младших школьников. –М.:  Академия, 2001. - 368с.
12. Психология и педагогика. Учеб. Пособие /Под ред.  А.А.Бодалева, В.И.Жукова,  Л.Г.Лаптева,  В.А.Сластенина. –М.: Изд-во Института психотерапии, 2002. –585 с.
13. Талызина Н.Ф.  Педагогическая психология. - М.: Академия, 1998. - 288с.
14. Теплов Б.М.  Психология музыкальных способностей. - М. 1984.
15. Фейгин М.Е.  Индивидуальность ученика и искусство педагога. –М.:    Музыка 1975.
16. Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано. –М.: Просвещение,1984- 176с.
17. Черная М.Р. Методика обучения игре на фортепиано: Учеб.  пособие.  Тверь: Твер. гос. ун-т., 2002. -76с.
18. Чирков В.И.  Мотивация учебной деятельности. - Ярославль, 1991.
19. Шатковский Г.  Развитие музыкального слуха и навыков творческого музицирования. - М., 1986.
20. Щапов А.П.  Фортепианная педагогика. –М.:  Советская Россия, 1960.
21. Юдовина-Гальперина Т.Б.  За роялем без слёз или я – детский педагог. – СПб.: Союз  художников, 2002.