МБУ ДО «ДШИ №12» г. о. Самара

«Компьютерные технологии в работе концертмейстера ДШИ»

Черкасова Юлия Ильинична

педагог, концертмейстер

В современном мире информационные компьютерные технологии находят всё большее применение в различных сферах деятельности, в том числе и музыкальном творчестве и образовании.

Музыкально-компьютерные технологии ̶ это интенсивно развивающаяся область знаний, находящаяся на стыке между техникой и искусством, представляющим человеку постоянно совершенствующие инструменты для творчества.

Внедрением компьютерных технологий в музыкально-педагогический процесс и исследованиями в этой области занимаются многие учёные- музыканты: Г. Р. Тараева, И. Б. Горбунова, А. В. Горельченко, И. В. Заболотская, И.М. Красильников. По мнению учёных, возрастающий интерес к компьютерным технологиям в современном музыкальном образовании даёт стимул к поиску новых прогрессивных методик и приёмов обучения, форм организации занятий с учащимися.

Овладение компьютерными технологиями является актуальной задачей современного музыкального образования.

В настоящее время использование музыкально-компьютерных технологий наблюдается в работе практически каждого педагога детской школы искусств. Не является исключением и творческая педагогическая работа концертмейстера, который наравне с руководителем участвует в учебном процессе: разучивании музыкального произведения, подготовке к концертам, конкурсам. Владея компьютерными технологиями, концертмейстер стремится улучшить свою деятельность, повысить уровень образованности. Перепоручение компьютеру части рутинной работы, облегчает работу педагога и концертмейстера, даёт нам дополнительные возможности для творчества и профессиональной самореализации, делает обучение более доступным и эффективным.

Целью введения данной технологии в музыкально - педагогическую практику концертмейстера является оптимизация учебного процесса.

Сегодня интенсивно развивается направление, связанное с изучением возможностей использования ресурсов сети Интернет в музыкальном образовании.

Распространение сети Интернет даёт нам возможность эффективно использовать её в музыкально-образовательном процессе. Благодаря Интернет-источникам расширяется информационная база для педагога и концертмейстера при подготовке к занятиям. Мы имеем возможность найти тот материал, который предоставит учащемуся более широкую информацию о музыке, что значительно облегчит понимание и усвоение учебного материала, повысит интерес к музыкальному искусству в целом.

При подготовке к занятиям, мы часто пользуемся материалами музыкальных сайтов, в которых представлены биографии композиторов, музыка различных стилей и направлений, аудиозаписи различных произведений. С помощью сети Интернет прослушиваем музыкальные произведения в исполнении ведущих музыкантов, приобщая учащихся к лучшим образцам музыкальной культуры. Множество музыкальных музеев и оперных театров имеют свои страницы в сети Интернет, где можно ознакомиться с оперным искусством, видеозаписями мастеров оперной сцены, репертуаром театра.

Такая информационная технология открыта и доступна любому учащемуся, она даёт возможность соприкоснуться с шедеврами мирового музыкального искусства.

В своей практике концертмейстеры пользуются сайтами, содержащими нотные ресурсы. Например, нотный архив России – самый крупный и качественный русско-язычный архив в сети Интернет для вокалистов и концертмейстеров, который постоянно пополняется и усовершенствуется. Здесь можно найти большое количество вокальных произведений русских, советских и зарубежных композиторов различных жанров и направлений. Многие сайты содержат коллекции “ минусовок” (x-minus.org ), в которых можно изменить тональность и темп в наиболее удобный для детей. Новые возможности, которые открыл Интернет, позволяют нам общаться с коллегами и учащимися по электронной почте или в соцсетях, участвовать в различных Интернет-форумах, т.е. “идти в ногу со временем”.

Особое значение для концертмейстера имеет использование музыкальной программы «Сибелиус», которая является мощнейшей современной системой нотации. В «Сибелиусе» имеется около 450 инструментов, для каждого из которых предусмотрена специфическая система записи в разных ключах. С помощью программы можно за короткий промежуток времени подготовить музыкальный материал ̶ сопровождение к песне, танцу, прослушать произведение, подобрать и гармонизовать мелодию, упростить музыкальную фактуру, транспонировать произведение. Данная программа способствует развитию профессионального умения аккомпанировать солисту, вокально-хоровому или танцевальному коллективу.

Незаменимым в работе концертмейстера является пение под фонограмму. Стандартной возможностью таких программ является транспонирование и изменение темпа. Таким образом, можно легко подобрать комфортные условия для пения. Для записи фонограмм применяются программы Аdobe Audition, Wave Editor. Встроенный аудио редактор позволяет обрезать, делить и объединять записи, добавлять к ним звуковые эффекты и фильтры.

Среди множества компьютерных технологий можно отметить мультимедийные программы ̶ музыкальные проигрыватели Aimp, Winamp, Media, Center, J.River. Эти проигрыватели поддерживают очень большое количество форматов музыки ̶ ААС, МП3, WMA, WAV, FLAC. Для улучшения прослушивания музыки можно использовать эквалайзер и звуковые эффекты, такие, как бас, усиление или подавление голоса. Кроме стандартных возможностей плеера можно записывать музыку на диски, переписывать на жёсткий диск и т. д. Необходимость применения программ проигрывателя в работе концертмейстера обусловлена его спецификой. Игра концертмейстера требует физических усилий и для более плодотворной работы требуются перерывы. Но в работе, тем более педагогическом процессе это недопустимо. Здесь и приходят на помощь компьютерные технологии, которые, в свою очередь, повышают результативность совместного творчества.

Таким образом, методическими основами применения информационно-компьютерных технологий являются:

− доступ к современным оригинальным учебным материалам; − усиление индивидуализации обучения; − получение доступа к большому объёму информации, представленному в занимательной форме;

−повышение интереса к музыке, рост познавательной активности;

− усиление мотивации обучения;

 ̶ ориентир на саморазвитие и самоконтроль учащегося.

В заключении мы можно сказать, что применение информационных технологий в музыкальном образовании позволяет нам качественно изменить методы и формы своей работы, полнее развивать индивидуальные способности учащихся, повышать интерес к музыке, делать занятие более увлекательным и наглядным, придать уроку современный уровень. Овладение компьютерными технологиями также является одним из показателей профессиональной компетентности концертмейстера детской школы искусств.

Список используемой литературы:

1. Березина В.А. Дополнительное образование детей в России / В. А. Березина. ̶ М., 2007.

2. Красильников И. М. Электронное и музыкальное творчество в системе художественного образования /И. М. Красильников ̶ Дубна: Феникс +, 2007.

3. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования: Учебное пособие / Е. С. Полат и др. ̶ М.: изд. Центр «Академия», 2001.

 Интернет-ресурсы:

1. http: //www. notarhiv.ru/

2. http: //www. forumklassika.ru/