«Современные образовательные технологии. Поиск эффективных форм и методов обучения.»

Автор составитель

Осенникова Л.Н.

учитель начальных классов

***Развитие творческих способностей на уроках технологии посредством продуктивных методов обучения.***

Если учитель имеет только любовь к делу, он будет хороший учитель. Если учитель имеет только любовь к ученикам, как отец, мать он будет лучше того учителя, который прочел все книги, но не имеет любви ни к делу, ни к ученикам. Если учитель соединяет в себе любовь к делу и к ученикам, он совершенный учитель.

Л.Н. Толстой

Эти слова Л. Н. Толстого относятся ко всем учителям. Учительство - это состояние души, это жизнь.

Основой моего обучения является развитие творческих способностей у детей на уроках технологии. Этот процесс длительный, поэтому вести работу целесообразно вести с первых дней пребывания ребенка в школе.

Бесталанных детей нет. Важно только вовремя научить их, раскрыть свои способности, поверить в себя. И это задача каждого учителя.

Уроки технологии - это уроки жизни. Этот школьный предмет дает девочкам необходимые знания и умения, которые необходимы каждый день в обыденной жизни.

В наш тяжелый век, когда у родителей не хватает время посидеть со своей дочерью, научить или передать ей свои умения, этот предмет просто необходим. В нашей школе почти есть все условия для проведения прекрасных уроков технологии и развития творческих способностей у детей.

На первый план, наряду с формированием основательных естественнонаучных и политических знаний, умений и навыков, выдвигаются задачи этического и эстетического воспитания школьников, развитие у них творческих способностей, обогащения сокровищами мировой культуры, привития экологической культуры, физического развития и формирования навыков здорового образа жизни.

**Одной из педагогических задач** сегодня является внедрение в образовательный процесс таких методов и приемов, которые помогут обучающимся не только овладеть определенными знаниями, умениями и навыками в той или иной сфере деятельности, но и развивать их творческие способности, где важная роль отводится урокам технологии.

Что такое способности?

***Способности*** *- это такие психологические особенности человека, от которых зависит успешность приобретения знаний, умений и навыков, но которые сами к наличию этих знаний, умений и навыков не сводятся.*

На мой взгляд, способности человека можно представить в виде дерева, где

* корни — природные задатки человека,
* ствол — общие способности,
* ветви — специальные способности (художественные, трудовые, в том числе и творческие).

*Для выявления и развития способностей зачастую решающую роль играет труд, возможность приобретения высокого мастерства и значительных успехов в творчестве.*

На основе этого можно сформулировать **основную цель развития творческих способностей учащихся.**

1. Приобщить учащихся к творческой работе;
2. Прививать интерес к творчеству, поиску;
3. Развивать навыки созидания, самореализации.

Как известно, творчество- это деятельность человека, направленная на создание какого-либо нового, оригинального продукта в сфере науки, искусства, техники, производства и организации. Проявление творчества характерны для ребенка с самого раннего возраста, т.к. творчество - норма детского развития. Реализация творческих способностей ребенка делает более богатой и содержательной его жизнь, обогащает его сверстников, коллектив. Становление творческой индивидуальности в школьном возрасте является важным условием дальнейшего полноценного развития личности. Человек, обладающий постоянным и осознанным интересом к творчеству, умением реализовать свои творческие возможности, более успешно адаптируется к изменяющимся условиям и требованиям жизни, легче создает свой индивидуальный стиль деятельности, более способен к самосовершенствованию, самовоспитанию.

Творческая индивидуальность может проявляться на разных уровнях. От переноса старых знаний, умений, опыта в новую ситуацию до способности найти новый вариант решения проблемы. Создать новый продукт.

**Готовность человека к трудовой деятельности в новых социально-экономических условиях предполагает**:

* умение думать;
* собирать информацию;
* анализировать;
* принимать решения на основе высокого уровня знаний и умений, постоянной готовности к самообразованию.

Чтобы избежать стихийности, неорганизованности, бессистемной творческой деятельности необходимо научить детей планированию своей работы. В процессе педагогической деятельности я использую алгоритм вовлечения детей в творческий процесс.

Идея (возникает в голове ребенка в виде замысла) – эскиз (ясное представление предполагаемого результата труда) – цвет, форма, размер (первый этап проектирования продукта труда) – материалы (второй этап проектирования продукта труда) – инструменты (оснащение рабочего места) – технология изготовления (выполнение определенных операций) – готовое изделие (проведение самоконтроля в труде). Занятия по этому алгоритму фактически представляют собой процесс **проектирования,** будят интеллектуальную и творческую активность учащихся, учат планировать свою трудовую деятельность, осуществлять собственные замыслы.  
 **Метод проектов** – это не новое явление в педагогике. Он применялся (с переменным успехом) в зарубежной и отечественной дидактике ещё в 30-годы. В последнее время этот метод получил широкое распространение в зарубежной школе, особенно в США, Франции, Великобритании.

Метод проектов (от греч. –  путь исследования) – это система обучения, при которой учащиеся   приобретают знания в процессе планирования и выполнения постепенно усложняющихся практических заданий – ПРОЕКТОВ.

Считаю, что **основная цель проектов**– способствовать развитию творческой, активно действующей личности и формированию системы интеллектуальных и общетрудовых знаний и умений учащихся.

**Суть метода проектов**заключается в выборе и выполнении какого-либо объекта труда, посильного и доступного учащемуся и разработке необходимой для этого документации.

**Особенностью системы выполнения проектов** является возможность совместной творческой работы учителя и учащегося.

Проектная деятельность интегрирует содержание всех блоков образовательной области “Технология”, показывает их взаимосвязь и даёт возможность учащимся понять роль каждого блока.

Методологической основой использования метода проектов в технологическом образовании школьников являются общепедагогические и дидактические принципы:

* связь теории с практикой;
* научность, сознательность и активность усвоения знаний;
* доступность, систематичность и преемственность обучения;
* наглядность и прочность усвоения знаний.

***Образовательная функция***подразумевает знакомство учащихся с основными технологическими знаниями, умениями и терминологией.

***Воспитательная функция*** состоит в развитии личностных качеств:

* деловитости;
* предприимчивости;
* ответственности.

***Развивающая функция*** состоит в осознании школьниками возможностей применять абстрактные технологические знания и умения для анализа и решения практических задач.

**Проект** – это самостоятельная творчески завершенная работа, соответствующая возрастным возможностям учащихся, во время выполнения которой они продолжают пополнять свои знания и умения. Есть вполне устоявшееся определение того, что проект – это “бросок мыслью в будущее”. Иначе говоря, это идеальное представление конечного результата деятельности – “конечный продукт в уме”, то, что будет достигаться, создаваться. По латыни projectus – брошенный вперед, замысел, план.

*Использование метода проектов в технологическом образовании предусматривает различные варианты.*

*Вариант 1:*

1) учитель дает краткую формулировку задачи;  
2) ученики выдвигают первоначальные идеи;  
3) проводят исследование, чтобы выяснить, какая из идей выглядит более перспективной;  
4) разрабатывают лучшую идею;  
5) учатся навыкам и умениям изготовления изделия;  
6) планируют изготовление согласно лучшей идее;  
7) изготовляют изделие согласно лучшей идее;  
8) испытывают и оценивают свое изделие.

*Вариант 2:*

1) ученики анализируют большое количество подобных изделий;  
2) обсуждают их достоинства и недостатки;  
3) записывают краткую формулировку задачи для изготовления улучшенного варианта изделия;  
4) исследуют потребности в этом изделии;  
5) разрабатывают набор критериев, которым должно отвечать изделие;  
6) делают упражнения для развития умений и навыков и на основании опыта выбирают лучшую идею изготовления изделия;  
7) планируют изготовление изделия;   
8) создают изделие, отмечая возникающие трудности и определяя пути их преодоления;  
9) испытывают и оценивают свое изделие.

*Вариант 3:*

1) учитель выдает ученикам какой-либо материал и предлагает выдвинуть идеи по использованию этого материала для изготовления изделия;  
2) ученики проводят исследование, определяют потребности в изделии и его потенциальных потребителей;  
3) пишут краткую формулировку задачи;  
4) проводят более глубокие исследования для выбора варианта проекта;  
5) разрабатывают набор критериев, которым должно удовлетворять изделие;  
6) разрабатывают лучшую идею;  
7) составляют план изготовления изделий с учетом имеющихся материалов и оборудования;  
8) изготовляют изделие, внося изменения по необходимости;  
9) испытывают и оценивают изделие.

Для формирования творческой личности школьника я стараюсь использовать все методы, которыми располагает современная дидактика:

1. Объяснительно – иллюстративные:

- рассказ;

- объяснение;

- опыты;

- таблицы и другие.

Это способствует формированию у учеников знаний об основных элементах производства, материалах, технике, технологии, организации труда и трудовой деятельности человека.

2. Репродуктивные (воспроизводящие).

Эти методы содействуют развитию у учащихся практических умений и навыков.

3. Проблемно – поисковые:

- проблемное изложение;

- частично – поисковые;

- исследовательские.

При выборе методов обучения я ориентируюсь на те, которые стимулируют познавательную и практическую деятельность учащихся, расширяют у них политехнический кругозор, формируют практические умения, содействуют становлению творческой личности. При подготовке к занятию я придумываю, каких микросдвигов в развитии внимания, памяти, наблюдательности, фантазии, нравственности школьников буду добиваться на данном уроке, какие для этого буду использовать методические приемы. Если педагог не ставит перед собой таких задач, то он не будет целеустремленно работать над их разрешением. Значит, в обучении будет преобладать стихийность. А в результате снизится и воспитывающее и развивающее значение урока. В современной школьной практике используются различные педагогические технологии, обеспечивающие активизацию творческих способностей учащихся.

При выборе форм и методов работы учитываю возрастные особенности учащихся, мотивы учения. Среди мотивов учения первое место в 3-4 классах занимают долг перед учителем, стремление выполнить его требования. Поэтому целесообразно дифференцировать учащихся на более и менее внушаемых. Отмечено, что дети с более высоким уровнем познавательной активности являются менее внушаемыми. Они, как правило, задают много вопросов и нередко вступают в диалог, не удовлетворяясь легко приобретенными знаниями. Более внушаемых, пассивных учащихся надо постоянно настраивать на процесс познания путем разных вопросов, в том числе и проблемного характера.

В ходе своей работы на уроках технологии я столкнулась с проблемами:

отсутствует внутренняя мотивация к деятельности или ученик работает по шаблону (выполняет задания ради оценки, нет стремления к самопознанию, самосовершенствованию);

ребенок не может применить теорию на практике (не знает, как использовать знания свойств текстильных волокон в своей жизни);

испытывает страх перед практической деятельностью (отказывается работать на швейной машине, за электрической плитой).

Решая данные проблемы, я вывела для себя ряд факторов, обеспечивающих успех.

Во-первых, творчество не рождается на пустом месте. Я работаю с детьми с 1-го по 4-й класс. Четыре года в начальной школе у них уроки труда, и для меня является важным, как проходят эти уроки, привлекаю учащихся к участию в кружках, выставках. Здесь важно сформировать желание трудиться с интересом, с охотой, узнавать новое. Бережно отношусь к желанию работать самостоятельно, инициативно, с верой в себя.

Во-вторых, важно создать условия уютной и безопасной атмосферы в кабинете. В классе эстетически продуманное оформление: стенды с таблицами, технологическими картами, работами учащихся и учителя. Обеспечены почти всем необходимым рабочие места, в наличии наглядные пособия, раздаточный материал, а также материл для творчества, которым можно пользоваться в любую минуту. Все это позволяет создать реальные возможности для полноценного детского труда, в класс дети идут с радостью.

В-третьих, обеспечить на уроке психологически комфортную атмосферу, проявить уважительное отношение к каждому ученику, добиться чувства уверенности в посильности даваемых ему заданий. Использую эффект «синдрома справедливости»: класс видит, что у преподавателя нет «любимчиков», что он доброжелателен, справедлив в оценках, что готов поддержать творческие проявления, а не критикует необычные идеи, помогает ему избежать неодобрительной оценки со стороны одноклассников.

Улучшить организацию моей работы помогает соблюдение некоторых правил:

* Служить примером для подражания. Учителю необходимо самому профессионально демонстрировать приемы работы, выставлять работы на выставках.
* Поощрять сомнения. Конечно, дети не должны подвергать сомнению любое исходное положение, но каждый должен уметь находить объект, достойный сомнения.
* Разрешать делать ошибки. Ученик не должен боятся рисковать, боятся думать независимо. На уроках необходимо избегать резких высказываний, которые подавляют творческую активность ребят.
* Поощрять разумный поиск. Позволяя своим ученикам рисковать, и даже поощряя их в этом, учитель может помочь им раскрыть свой творческий потенциал.
* Поощрять умение находить, формулировать и первыми предлагать проблему.
* Поощрять творческие идеи и результаты творческой деятельности. Давая учащимся задания, необходимо объяснить, что от них ожидают не только демонстрации знаний основ предмета, но и элементов творчества, которые будут поощряться.
* Готовить к препятствиям. Творчество – это не только умение мыслить творчески, но и умение не сдаваться, встречая сопротивление, трудности, отстаивать свое мнение, добиваясь признания.

Повысить мотивацию к творческой деятельности помогает использование такого продуктивного метода как метод проектов. В своей работе я сначала использую упражнения на развитие навыков проектирования. Выполнение тематических упражнений представляет собой деятельность учащихся, цель которой — получить определенные знания, навыки и умения. Их выполнение может занимать различное время, что зависит от содержания упражнения, но, как правило, они небольшие по объему. Выбор упражнений следует делать с учетом возраста учащихся и их индивидуальных особенностей. У меня было два варианта работы с упражнениями: первый – упражнения включались в процесс выполнения проектов, второй – упражнения выполнялись до ознакомления с проектами. Второй вариант оказался более успешным. В каждом упражнении указываю, какой характер будет носить деятельность учащихся (индивидуальный или групповой), какова цель упражнения, какие материалы и оборудование потребуются для его выполнения. При подборе заданий важно учитывать их актуальность, значимость и практическую полезность.

**Требования к оформлению проекта**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Класс | Вид проекта | Требования к оформлению проекта |
| 1 класс            2 класс | Коллективная работа (проведение праздника с изготовлением сувениров или коллективного панно) | Оценка детьми, насколько интересным был данный творческий  проект и понравился ли он; роль каждого ученика в выполнении проекта (в устной форме) |
| Индивидуальный творческий проект (самостоятельное выполнение изделия и его публичная защита) | Обоснование выбора темы и порядок роботы по выполнению изделия. Использование инструментов и материалов (устно) |
| 3 класс | Индивидуальный творческий проект (самостоятельное выполнение изделия и его публичная защита) | Обоснование выбора темы и порядок работы по выполнению изделия. Использование инструментов и материалов, правила техники безопасности (в устной форме) |
| 4 класс | Индивидуальный творческий проект (самостоятельное выполнение изделия и его публичная защита) | Обоснование выбора темы и порядок работы по выполнению изделия. Использование инструментов и материалов, правила техники безопасности  и порядок работы по выполнению изделия, эскиз изделия (письменно) |

Например,

**Тема: Мини-проект. Цветок легенда. Оригами.**

**Класс: 2 класс**

**Предметные области: математика, окружающий мир, технология.**

**Тип урока: урок решения проектных задач**

**Цель:** формирование умений применения теоретических положений в условиях решения практических задач,

Задачи: научить выполнять поделки в технике оригами; учить работать с дополнительной литературой, вести ученический диалог; видеть проблемы; давать определения понятиям; развивать свои творческие способности, взаимовыручку, самооценку, внимание, формировать у детей ценностное отношение к понятию «мир».

**Планируемые результаты**: Продукт мини-проекта: цветок лотоса (выполняется группой), макет озера лотосов, (выполняется 1 на класс).

**Форма работы:** групповая по 5-6 человек.

**Оборудование:** презентация, геометрические фигуры, интерактивная доска, карандаши, фигурки животных изготовленных в технике оригами, чертежные принадлежности, белый лист бумаги квадратной формы, компьютер.

**Сценарий урока:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Этапы урока** | **Деятельность учителя** | **Деятельность учащихся** | **Методический комментарий** |
| **1.** | **Организационный момент** | Внимание! Звенит звонок! Начинаем, наш урок. **Психологический настрой.**  Давайте создадим хорошее настроение. Подарим друг другу улыбку. | Проверяют готовность к уроку.    Улыбаются друг другу. | Для создания благоприятной, рабочей обстановки в классе и быстрому включению в работу. |
| **2.** | **Мотивация учебной деятельности** | - Чтобы наш урок был познавательным и интересным, что требуется от нас? | Отвечают на вопрос. Быть внимательными, точно и правильно выполнять задания, стараться как можно меньше допускать ошибок, приходить на помощь товарищу, если в этом есть необходимость. | Осознанное вхождение учащегося в пространство учебной деятельности на уроке. |
| **3.** | **Постановка проблемы** | Посмотрите на свой стол. - Что необычного на нем? - Назовите их.  - Что объединяет всех этих животных?  - Какие виды этих животных занесены в Красную книгу ЕАО. Что вы о них можете рассказать?  - Из какого материала они сделаны?  - В какой технике выполнены поделки? | Отвечают на вопросы. Фигурки животных.  -Называют животных. (лягушка, черепаха, цапля, утка, аист)  -Они живут на озерах.  - Кратко рассказывают о животных, используя свой жизненный опыт, материалы уроков окружающего мира.  -Они сделаны из бумаги.  -Фигурки животных выполнены в технике оригами. | Организация коллективного учебного диалога, который характеризуется пониманием проблемы. |
| **4.** | **Целеполагание** | - Какая тема нашего урока? Посмотрите на с.36 учебника. - Давайте окончательно сформируем тем у урока.  - В какой форме мы его проведем?    -Какую учебную задачу мы поставим на уроке? | Перечисляют свои темы. Формулируют тему урока, используя учебник.  Предлагают свои варианты.  -Урок-проект.  -Вспомнить (узнать), что такое «оригами».  - Научиться делать простые фигурки в этой технике.  - Вести правильно учебный диалог. - Учиться правильной самооценке. | Учащиеся в коммуникативной форме планируют проект (работа по формированию регулятивных универсальных действий). |
|  |  | **Слайд 1.**  Предлагает вспомнить, что такое «оригами»? В переводе с японского «оригами» означает «сложенная бумага». **Работа с учебником.**  На с. 36 прочитайте определение. -Что обозначает на японском языке слово оригами? | Дают определение «оригами».  Читают про себя.  Один ученик зачитывает вслух. |  |
| **5.** | **Проверка творческого домашнего задания.** | Проверяет готовность домашнего задания.  Слушает и дополняет.  **Беседа**  - Назовите родину оригами? - Как называется это искусство? - Назовите главное правило оригами? | Рассказывает о оригами.  Отвечают на вопросы по услышанному сообщению. | Прививать интерес к предмету. Расширять кругозор. |
| **6.** | **Работа над пройденным материалом.**  **Физкультминутка** | Посмотрите на фигурки животных. - Какие геометрические фигуры вы видите? - Как назвать их одним словом? **Слайд №2**  - По каким признакам вы назвали фигуры? - Что общего у них? -Чем отличаются? А вот еще геометрические фигуры. Назовите их.  **Слайд №3** - На какие две группы можно их разделить?  **Гимнастика для рук.**  Проводит физкультминутку. Следит за правильным выполнением упражнений. | Отвечают на заданные вопросы, повторяя изученный материал.  Выполняют упражнения. | Предлагаются учащимся творческие задания, рассчитанные на неожиданные, непривычные комбинации. Это помогает увидеть учащимся новое в известном и использовать полученные знания. |
| **7.** | **Работа по теме урока** | На озере, на котором живут наши животные, расцвел цветок-легенда. Что это за цветок?  Рассказывает легенду о цветке лотоса.    Японцы разработали систему знаков, с помощью которой можно сложить выбранную фигуру. Вот некоторые из них.  Работа с учебником. Повторяет условные знаки, которые применяют в оригами. -За основу берется лист, а вот какой формы? Загадывает загадку.  Что сейчас увидим мы? Все углы мои прямы, Есть четыре стороны, Но не все они равны. Я четырехугольник Какой? ...(прямоугольник).  Сейчас вы будете работать в группах.  Используя схему и описание работы (Приложение 1 ) вы должны собрать цветок лотос | -Отвечают на вопрос.  Лотос  Смотрят на слайды.  Слушают рассказ учителя.  Находят условные обозначения в учебнике.  Отгадывают загадку.  Распределяют роли. Рассматривают схему и порядок действий. | Создание для каждого ученика ситуации успеха.  Развитие коммуникативных умений |
| **8.** | **Практическая работа** | На партах схема и подробное описание выполнения поделки. | Самостоятельно делают цветок лотоса |  |
| **9.** | **Результат работы.** | Давайте украсим наше озеро цветами лотоса. | Ставят цветы на гладь озера. |  |
| **10.** | **Рефлексия.** | - О каком искусстве мы говорили сегодня на уроке?  - Что такое оригами?  - Чему учились на уроке? - Что повторяли?  - Что для себя узнали нового?  - Что было трудно?  Если урок был для вас интересным и познавательным, тогда загадайте желания и отпустите своих журавликов в небо. | Оценивают сами себя | Самооценка учениками собственной деятельности. (формирование личностных универсальных действий) |
| **11.** | **Домашняя работа по теме урока.** | **Деление на группы по интересам.**  Кто бы хотел научиться делать животных, которые пришли к нам в начале урока. Я предлагаю вам технологическую **карту (приложение 2,3,4)** выполнения работы. А дома вы попробуете их сделать.  Может вы найдете еще каких-то животных и растения, которые оживят наше озеро и сделают его еще прекрасней. |  | Задание творческого характера на выбор. |

Постоянное внимание и систематическая работа по развитию творческих способностей на уроках технологии обеспечивает обогащение, и расширение детской души, делает её богаче и духовно выразительнее, что, в свою очередь, способствует рождению настоящей личности.

**Методические рекомендации для учителей начальных классов**

Образовательный стандарт нового поколения ставит перед начальным образованием новые цели. Теперь в начальной школе младшие школьники должны научить, не только читать, считать и писать, чему и сейчас учат вполне успешно. Ему должны привить две группы новых умений. Речь идет, во-первых, об универсальных учебных действиях, составляющих основу умения учиться: навыках решения творческих задач и навыках поиска, анализа и интерпретации информации. Во-вторых, речь идет о формировании у детей мотивации к обучению, о помощи им в самоорганизации, саморазвитии и социализации. Ни для кого не секрет, что обучающиеся не могут применять на практике, имеющиеся знания.

Безусловно, творческая проектная деятельность может быть эффективно использована, начиная с начальной школы, при этом, не заменяя традиционную систему, а органично дополняя, расширяя ее. Учебная программа учителя начальных классов строится как серия взаимосвязанных проектов, вытекающих из тех или иных жизненных задач. От младших школьников требуется умение координировать свои усилия с усилиями других. Чтобы добиться успеха, ему приходится добывать необходимые знания и с их помощью проделывать конкретную работу. Идеальным считается тот творческий проект, для исполнения которого необходимы различные знания, которые позволяют разрешить целый ряд проблем.

При работе над творческими проектами необходимо учитывать психолого-физиологические особенности младших школьников.

Темы проектов учащихся младшего школьного возраста должны быть тесно связаны с предметным содержанием. Поэтому значительная часть учебного времени, отведенного на повторение и закрепление изученного материала, может быть использована для организации творческой проектной деятельности.

Длительность выполнения творческого проекта целесообразно ограничить 1-4 неделями в режиме урочно-внеурочных занятий или 1-2 сдвоенными уроками.

Для более эффективного использования творческих проектов на уроках технологии учителю начальных классов необходимо создавать следующие условия:

- тема учебного творческого проекта должна иметь личную или общественную значимость, быть интересной для выполнения учащимися, завершаться конкретным результатом;

- в работе над проектами использовать методы активизации творчества учащихся (ассоциативные методы поиска творческих решений, метод контрольных вопросов, метод «мозгового штурма» (мозговой атаки), метод морфологического анализа, различные игры и т.д.);

- использовать преимущественно групповую форму работы над проектами с четким распределением обязанностей членов группы;

- организовать самостоятельную работу младших школьников на всех этапах выполнения творческих проектов.

Младшие школьники, приступая к созданию проекта, должен владеть:

• специфическими умениями и навыками проектирования для самостоятельной работы;

• необходимыми знаниями, умениями и навыками (стартовыми) в содержательной области проекта.

Творческие проекты, в связи с этим, начинаем реализовывать с 1 класса. В 1-ом классе основное внимание уделяем развитию умений и навыков проектирования и исследовательской деятельности, привитию интереса к познавательной деятельности, расширению детского кругозора. Эти умения затем совершенствуются в последующих классах.

В рамках традиционных учебных занятий используют:

• проблемное введение в тему урока;

• постановку цели и задач урока совместно с учащимися;

• совместное или самостоятельное планирование выполнения практического задания;

• групповые работы на уроке, в том числе и с ролевым распределением работы в группе;

• выдвижение идеи (мозговой штурм);

• постановку вопроса (поиск гипотезы);

• формулировку предположения (гипотезы);

• обоснованный выбор способа выполнения задания;

• составление аннотации к прочитанной книге, картотек;

• поиск дополнительной литературы;

• подготовку доклада (сообщения);

• самоанализ и самооценку, рефлексию;

• поиск альтернативных способов решения проблемы и т.п.

Младшие школьники сами выбирают тему, которая им интересна, или предлагают свою тему. Работа выполняется добровольно. Учитель не принуждает детей, он должен иметь в виду, что ребята, которые не участвуют в этом творческом проекте, могут принять участие в следующем. Могут быть творческими работами проекта: рисунок, открытка, поделка, скульптура, игрушка, макет, рассказ, считалка, загадка, концерт, спектакль, викторина. При выполнении проекта используется рабочая тетрадь, в которой фиксируются все этапы работы над проектом Удачные находки во время работы над проектом желательно сделать достоянием всего класса, это может повысить интерес и привлечь к работе над проектом других ребят.

Лучшая форма работы над творческим проектом реферативно-исследовательская. Тема должна быть простой и понятной для детей младшего школьного возраста. Любопытство и увлечённость дети проявляют при выполнении исследовательской части работы. Им нравится делать опыты, рисовать, мастерить, наблюдать, трогать объекты руками, определять запах, фантазировать.  Особый интерес у учащихся вызывает проектный продукт и его презентация. Он должен быть ярким, разнообразным, необычным, запоминающимся, вызывающим восхищение. Каждый проект должен быть доведен до успешного завершения, оставляя у ученика ощущение гордости за полученный результат. После завершения работы над проектом младшим школьникам нужно предоставить возможность рассказать о своей работе, показать то, что у них получилось, и услышать похвалу в свой адрес.

Согласно современным целям начального образования умения открывать знания и пользоваться источниками информации гораздо важнее, чем просто запоминание и накапливание знаний.

Важными задачами образования становиться подготовка учеников к решению проблем в определенных ситуациях, овладению творческим подходом в решении их возникающих проблем.

На уроках технологии в начальной школе учитель должен помогать развивать у учащихся чувство прекрасного, формировать художественный вкус, ученики совершенствуют навыки по выполнению работ из различных материалов, учатся самостоятельно изготавливать полезные и нужные в повседневной жизни изделия, украшать их.

Выполнение творческих проектов в начальных классах на уроках технологии позволяет ученикам под руководством учителя ставить определенные цели, искать пути их рационального достижения, анализировать полученные результаты. Творческая проектная деятельность учащихся ориентирована не на интеграцию фактических знаний, а на их применение и приобретение новых знаний. Учащиеся не только выполняют совместную работу, но и учатся сообща решать поставленные задачи. Важным является направленность учебно-познавательной деятельности на результат, который получается при решении практической, теоретической, но обязательно личностно и социально - значимой проблемы.

**Использованная литература:**   
Землянская Е.Н. Учебные проекты младших школьников. // Нач.школа. – 2005. - №9.  
Пахомова Н.Ю. Учебный проект: его возможности. //Учитель. – 2000.,№4.  
Постникова Е. Метод проектов как один из путей повышения компетенции школьника. //Сельская школа. – 2004. - №2.

Бычков А.В. Метод проектов в современной школе, Москва, 2000г.

Матяш Н.В., Симоненко В.Д. Проектная деятельность младших школьников. М., 2004

Полат Е.С. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования. М., Из. Центр «Академия», 2001

Селевко Г.К. Энциклопедия образовательных технологий т.1, М., НИИ школьных технологий ,2006 г.

«Технология» (метод проектов в технологическом образовании школьников) под редакцией И.А.Сасоевой, Москва, издательский центр «Вентана-Граф», 2003г.

Васильев В. Проектно – исследовательская технология: развитие мотивации, «Народное образование», Москва, 2000г, №9.

«Начальная школа» - М., - 2002. -№12, 2004. - №7, №2, 2006. - №2, 2005. - №3, 2006. - №5, 2006. - №7

Интернет ресурсы

[http://www.school.edu.ru/](https://www.metod-kopilka.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.school.edu.ru%2F)

center.fio.ru/som

[www.vspu.ac.ru/tol](https://www.metod-kopilka.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.vspu.ac.ru%2Ftol)