***Особенности темпо-ритмической организации речи у дошкольников***

Подготовили:

Музыкальный руководитель Воронина С.В.

Учитель-логопед Колганова О.А.

Система музыкальных занятий в детском саду предполагает интенсивное развитие музыкальных способностей дошкольников. Особенно эта работа важна для воспитанников с нарушениями речи. Наш опыт диагностики этих детей показывает, что они, как правило, отстают от сверстников и в музыкальном развитии: аритмичность, плохой мелодический слух и музыкальная память, интонационная выразительность, с такими трудностями мы сталкиваемся. Своевременное овладение правильной, чистой речью способствует формированию у ребенка уверенности в себе, развитию его мышления, коммуникативных качеств и обучению в школе.

Музыка является организующим и руководящим началом на музыкальных занятиях с элементами логоритмики. Музыка используется для упорядочения темпа и характера движения ребенка, развития мелодико-интонационных характеристик голоса и умения координировать пение, речь и движение. Для повышения эффективности работы лучше подбирать знакомую и интересную детям музыку, с простой ритмической структурой и чёткой фразировкой.

Одним из начальных приёмов работы над постановкой и автоматизацией звуков является артикуляционная и дыхательная гимнастика. Выполнение упражнений с музыкальным сопровождений способствует не только осуществлению серий движений, но и формирование навыка переключения с одного движения на другое в разных темпах и ритмах.

Многократное повторение изучаемого материала способствует выработке двигательных, слуховых, речевых и певческих навыков. Содержание логоритмических упражнений изменяется по мере поэтапного усложнения речевого материала. Построение их в форме пальчиковой гимнастики, логопедических распевок, игр создает доброжелательную, эмоционально-насыщенную атмосферу совместного творчества детей и взрослых, побуждает каждого ребенка принять активное участие в учебном процессе, поддерживает положительное эмоциональное состояние детей, познавательный интерес и внимание, активизирует речь. Сюжетно-тематическая организация занятия наиболее соответствует детским психофизическим данным, так как в игре максимально реализуются возможности детей координировать свои движения. В результате знания лучше усваиваются.

Музыкальные занятия с элементами логоритмики направлены на развитие всех компонентов речи, слуховых функций, речевой функциональной системы, двигательной сферы, ручной и артикуляционной

моторики, памяти, внимания, познавательных процессов, творческих способностей детей, воспитывают нравственно-эстетические и этические чувства.

Музыкальное занятие включает следующие элементы логоритмики:

· артикуляционная гимнастика – комплекс упражнений для укрепления мышц, органов артикуляционного аппарата;

· чистоговорки для автоматизации и дифференциации звуков;

· пальчиковую гимнастику для развития тонких движений пальцев рук;

· упражнения на развитие общей моторики, соответствующие возрастным особенностям детей, для мышечно-двигательного и координационного тренинга;

· фонопедические упражнения для укрепления гортани и привития навыков речевого дыхания;

· вокально-артикуляционные упражнения для развития певческих данных и дыхания, логопедические распевки

Логопедические распевки

Автоматизация звуков

Умеренно

*Что слу-чи-лось с ме-ду-ни-цей, Ме-ду-ни-цей-не-бы-ли-цей? Вро-де, ро-зо-вой бы - ла? По-си-не-ла. От-цве-ла..*

Что случилось с медуницей, Медуницей-небылицей? Вроде розовой была? Посинела... Отцвела.

· песни и стихи, сопровождаемые движениями рук, для развития плавности и выразительности речи, речевого слуха и речевой памяти, координационного тренинга;

· музыкальные игры, способствующие развитию речи, внимания, умению ориентироваться в пространстве;

· мело- и ритмодекламация для координации слуха, речи, движения;

· упражнения для развития мимических мышц, эмоциональной сферы, воображения и ассоциативно-образного мышления;

· коммуникативные игры и танцы для развития динамической стороны общения, эмпатии, эмоциональности и выразительности невербальных средств общения, позитивного самоощущения;

· упражнения на релаксацию для снятия эмоционального и физического напряжения.

Структура занятия не может включать все перечисленные элементы. Последовательность ознакомления со звуками можно варьировать в зависимости от характера нарушений речи у детей. Общеразвивающие упражнения должны соответствовать возрастным особенностям детей.

***Дыхательные упражнения***

"Листопад"

Цель: выработать более глубокий вдох и более длительный выдох.

Оборудование: листочки из тонкой бумаги.

Вырезать листочки из тонкой цветной бумаги и предложите ребенку "устроить листопад" сдувать листочки с ладони.

"Мой воздушный шарик"

Цель: выработать более глубокий вдох, сильный длительный выдох и активизировать мышцы губ.

Оборудование: воздушные шары.

Дети должны надуть воздушные шары, набирая воздух через нос и медленно выдыхая его через рот.

Педагог сопровождает действия детей пением песенки:

Вариант 1.

Мой воздушный шарик, раз, два, три.

Легкий, как комарик, посмотри.

Носом я вдыхаю, не спешу,

За своим дыханием слежу.

Вариант 2.

Каждый день я в шарик дую,

Над дыханием колдую.

Шарик я надуть стремлюсь

И сильнее становлюсь.

"Дует ветерок"

Цель: развивать фонационный (озвученный) выдох, слуховое и зрительное внимание, мелкую моторику; активизировать мышцы губ.

Педагог приглашает детей на прогулку. Дети встают друг за другом и "змейкой" двигаются вперед. По сигналу взрослого останавливаются и выполняют движения:

Золотое солнышко по небу катается

С утра улыбается,

А улыбки-лучи – очень горячи (дети раскрывают пальцы на правой руке, изображая "солнышко" и встают в круг).

Что было дальше?

Солнышко зашло за тучу (дети сжимают пальцы левой руки в кулак, изображая "тучку").

Вдруг подул ветерок,

А гудел он так: У-У-У (дети делают носом вдох и произносят на выдохе этот звук).

Таким образом, систематически используя на музыкальных занятиях элементы логоритмики мы решаем следующие задачи:

Развитие слухового внимания

Развитие музыкального, звукового, тембрового, динамического слуха.

Развитие фонематического слуха.

Развитие пространственной организации движений.

Развитие общей и тонкой моторики, мимики, пантомимики.

Формирование и развитие кинестетических ощущений.

Воспитание выразительности и грации движений.

Воспитание переключаемости с одного поля деятельности на другое.

Формирование, развитие и коррекция слухо-зрительно-двигательной координации.

Развитие физиологического и фонационного дыхания.

Развитие певческого диапазона голоса.

Развитие чувства ритма.

Воспитание умения определять характер музыки, согласовывать её с движениями.

Воспитание умения перевоплощаться.

Развитие речевой моторики для формирования артикуляционной базы звуков.

Воспитание связи между звуком и его музыкальным образом, буквенным обозначением.

Формирование и закрепление навыка правильного употребления звуков в различных формах и видах речи, во всех ситуациях общения.