***Доклад***

***на тему:***

***«Презентация учебного пособия по элементарному музицированию на фортепиано***

***«Посвящение Карлу Орфу»»***

 *«ˮШульверкˮ Орфа вовсе не стремится подменить*

*собой специальное обучение способных учеников сольной игре или же помешать музицированию на других инструментах.*

*Напротив, ˮШульверкˮ стремится перед и наряду с изучением*

*литературы того или иного стиля или наряду с любым*

*специальным обучением помочь всем детям овладеть основами музыки, которые не исчерпываются разучиванием нескольких песен и некоторыми сведениями из музыкальной теории».*

 *В.Келлер, профессор Орф-института.*

Среди методик творческого и музыкального развития детей система немецкого композитора Карла Орфа (1895-1982) занимает важное место.

 Карлом Орфом была разработана система «Шульверк. Музыка для детей». «Шульверк» – особая разновидность учебной игры, предназначенная для всех детей, независимо от уровня их способностей.

Основная цель этой системы – раскрыть в ребёнке творческое начало, которое заложено в каждом через игру на музыкальных инструментах, речевые игры, пение, импровизацию в музыке и движении.

Эта система обладает необходимой гибкостью, универсальностью, которые обеспечивают ей удивительную жизненность на протяжении десятилетий. Современное прочтение этой системы позволяет увидеть в ней глубокие корни и связи, а также сочетать её идеи с другими педагогическими концепциями, лучшими методиками отечественных и зарубежных педагогов, что даёт возможность оптимально и комплексно подходить к решению задач музыкального воспитания, обучения и образования.

Карл Орф, создавая свою музыкально-педагогическую концепцию, адресовал её прежде всего педагогам, работающим с детьми в сфере музыкального воспитания, а не образования. Поэтому его система максимально приближена к возможностям и интересам обыкновенного ребёнка. Не случайно и её название – “Элементарное музицирование”, в котором слово “элементарное” имеет смысл “первичное”, ведущее своё начало от самых основ, простое, доступное каждому, но не примитивное. Музицирование здесь понимается как глубокая и органичная взаимосвязь музыки, движения и речи, естественная в том смысле, что любое интонационно-ритмически произнесённое слово – это первооснова музыки, а на музыку человек откликается движением. Соединение музыки, слова и движения составляет существо урока по принципам Орфа.

Композитор ввел термин «элементарное музицирование», то есть процесс, состоящий из нескольких элементов: пения, импровизации, движения и игры на инструментах. Карл Орф разработал детские песенки, пьесы и упражнения, которые легко можно изменять и придумывать новые вместе с детьми.

Главным является не создание музыкальных шедевров для слушателей, а сам творческий процесс, необходимый детям, возможность их самовыражения.

Умело направляемые и организуемые педагогом импровизации (двигательные, инструментальные, интонационно-речевые) и различные комбинации из них, позволяют обучать и воспитывать через творчество. Детские импровизации на Орф-уроке являются коллективными, что позволяет каждому ребёнку найти в ней своё место, независимо, от уровня его музыкальных способностей.

Материал для занятий побуждает детей фантазировать, сочинять и импровизировать. Таким образом, на музыкальных занятиях достигается цель развития творческого начала ребенка.

Структура занятий помогает детям хорошо ориентироваться в новом материале, творить, создавать образы и радоваться успехам. Малыши учатся общаться со сверстниками, у них повышается психическая активность, развивается эмоциональная сфера.

Элементы системы музыкального воспитания направлены на развитие творческих способностей и навыков ребенка, они гармонично вплетаются в структуру занятий.

 **Речевые упражнения.** Речевые упражнения как основа первоначальной музыкальной тренировки – одна из очень удачных находок Орфа. Они развивают у ребенка чувство ритма, способствуют формированию правильной артикуляции, показывают разнообразие динамических оттенков и темпов.

У речи и у музыки 10 общих средств выразительности: динамика, темп, тембр, характер, регистр и т. д. В музыке, в отличии от речи, есть своё только лад и гармония.

В начале всякого музыкального упражнения, как ритмического, так и мелодического, считал Орф, стоит упражнение речевое. Ритмизованная речь получила в концепции Орфа название “речевых упражнений и игр”. Ими обогащается не только музыкальное воспитание, но и преподавание родного языка и даже иностранного. Речевые упражнения – это ритмические декламации стихотворного и прозаического текста. Ритмической основой для декламации служит как естественный ритм модели, так и специально сочинённый, изменённый в педагогических или иных целях.

Базой для речевых упражнений служит, как правило, детский фольклор: считалки, дразнилки, кричалки, потешки, прибаутки, заклички, присказки, имена, рифмы.

Каждая речевая модель “Шульверка” подразумевает различные интерпретации в динамике, регистре (низком, высоком, фальцетном, свистковом тембре, с различной артикуляцией, в различном темпе, а также шёпотом, в “нос” и т. д.

Одна из важнейших музыкальных способностей, без которой практически невозможна никакая музыкальная деятельность – это чувство ритма. Ритм – первооснова музыки. Формирование чувства ритма - важнейшая задача педагога. Ритм в музыке – категория не только времяизмерительная, но и эмоционально-выразительная, образно-поэтическая, художественно-смысловая.

В основе чувства ритма – чувство времени, возможность ощущать в себе его течение, изменять его и изменяться вместе с ним. В основе же упражнений, применяемых в «Шульверке», положена ритмизованная речь – ритмически организованная декламация стихотворного или прозаического текста. Ритмической основой служит как оригинальный ритм модели, так и специально сочиненный, измененный в соответствии с целью работы.

По отношению к музицированию, упражнения К. Орфа выполняют функцию ритмической и темброво-звуковой тренировки. Ритм, заключенный в словесных формулах, легко ощущается детьми. Они без труда вычленяют ритмический рисунок, прохлопывают или простукивают его, при необходимости легко перенося его в игру на элементарных музыкальных инструментах. Таким образом, легко и естественно формируется метроритмическое чувство. Каждая речевая модель в «Шульверке» предполагает эксперименты с интонацией, динамикой, темпом, звуковысотным рисунком и т.д. Это порождает различные образные интерпретации, своеобразное «прощупывание» скрытого образа, что становится не только эффективным средством развития интонационного слуха, но и способом формирования умственных действий: сравнение, анализ, вычленение схожих и различных элементов и т.д.

Система музыкального воспитания К. Орфа получила широкое признание. На ее принципах сейчас создаются новые программы, адаптированные к различным условиям: интерпретации к фольклорному материалу разных стран, этнических групп, особенностям региональной культуры. Методика Орфа получила признание в США, Японии, Германии и других странах мира. В России также существует музыкальное педагогическое общество им. Карла Орфа, председателем которого является Вячеслав Жилин - автор книг по музыкальному воспитанию, почётный член Всероссийского музыкального общества. Ведутся курсы и семинары по освоению этой системы музыкального воспитания, создаются авторские программы.

Материал, который я использую в своей практике, приобретён на Международном музыкально-педагогическом форуме «Искусство – Образование - Дети» в г. Урюпинске в 2014 году, на котором я имела честь выступать и представлять г. Волгоград.

В своей работе я использую методический материал Елены Григорьевны Забурдяевой, Урюпинск, Россия.

 *Елена Григорьевна Забурдяева - преподаватель фортепиано, руководитель детского оркестра Детской школы искусств, музыкальный руководитель детского сада города Урюпинска. Проводит семинары на курсах повышения квалификации в академии повышения квалификации ГАОУ ДПО «ВГАПО» города Волгограда.*

 IV выпуск учебного пособия «Посвящение Карлу Орфу» адресован малышам, начинающим обучение на фортепиано, и их преподавателям. Он состоит из двух тетрадей - «Детской тетради» и «Тетради учителя».

 В «Детской тетради» помещены задания, охватывающие все стороны развития начинающего пианиста. Это упражнения, развивающие координацию движений, мелкую моторику, помогающие организовать пианистические движения на «дофортепианном» этапе обучения. Это одноголосные песни со словами, которые ребёнок не только может прочитать с листа, но и под руководством педагога подбирая к ним аккомпанемент, осваивает азы гармонии, готовится к восприятию более сложной фортепианной фактуры.

 В «Тетради учителя» рассказывается о том, как с помощью элементарного музицирования маленький пианист может легко освоить музыкальный язык и приобрести первые пианистические навыки. Предлагаются способы выполнения заданий, даны примеры гармонизации песен и их фактурные варианты. Для удобства работы в «Тетради учителя» указана нумерация нотных примеров по «Детской тетради».

 **Пособие состоит из разделов:**

Подготовительный, «дофортепианный» этап. Готовлюсь к игре на фортепиано:

* Упражнения на столе.
* Аппликатурные упражнения на столе. Пальцы рассказывают стихи.
* Рассказываю стихи и аккомпанирую себе пальцами.
* Аппликатурная запись песен.
* Интервалы в аппликатуре.
* Песни, исполняемые в заданных тональностях по аппликатурной записи.
* Расширение позиции. Секста.

Запись мелодий на пятилинейном стане без ключа.

Играю по взрослой нотной записи.

Ищу новые созвучия, использую их в аккомпанементах.

Звуки сильные и звуки слабые.

Аккомпанементы становятся разнообразнее. Нахожу разные интервалы к одному звуку.

 **Подготовительный, «дофортепианный» этап. Готовлюсь к игре на фортепиано** включает разнообразные упражнения пальчиковой гимнастики: «Дым», «Небылица», «Скок, скок, скок», «Десять ребят», «Мошки», «Одуванчик», «Качели», «Капли и цапли», «Английская игра», «Пальчик, где ты был?», «Сорока», «Считалка», «Пять братьев», «Пять маленьких мышек».

И упражнения на столе: «Я качаю», «Краб».

 Очень интересны **Аппликатурные упражнения на столе. Пальцы рассказывают стихи.** На одной строчке изображены длительности с аппликатурой в ритме стихотворений. Как вариант усложнения прописаны правая и левая рука в двустрочье.

 Раздел **Рассказываю стихи и аккомпанирую себе пальцами** представляет собой материал, написанный для двух рук с отдельной строкой для произнесения (проговаривания). Некоторые примеры выписаны с музыкальным размером.

 **Аппликатурная запись песен** представляет собой одно-двустрочную запись с выписанной аппликатурой и предполагает исполнение «от звука».

 В разделе **Интервалы в аппликатуре** предложены элементарные варианты аккомпанементов для одной-двух рук квинтами и терциями.

 **Песни, исполняемые в заданных тональностях по аппликатурной записи** представляют двустрочные партитуры, предназначенные для исполнения в мажорных или в минорных тональностях.

 В разделе **Расширение позиции. Секста.** представлены одно-двустрочные партитуры с обозначением интервала секста и аппликатурным рядом.

 Следующий раздел посвящён **записи мелодий на пятилинейном стане без ключа.** Здесь представлены упражнения без аппликатуры.

 Раздел «**Играю по взрослой нотной записи»** посвящён безаппликатурным двустрочным партитурам в скрипичном и басовом ключах по степени усложнения «от простого к сложному». Более сложные примеры даны с использованием диезов, бемолей, усложняющимися ритмическими рисунками, паузами.

 **В разделе «Ищу новые созвучия, использую их в аккомпанементах»** даны примеры аккомпанементов «квинт вокруг звука» в скрипичном и басовом ключах.

 В разделе **«Звуки сильные и звуки слабые»** даныупражнения для нахождения слабых и сильных звуков, объясняется тактовая черта. А также представлены ритмические остинато для аккомпанемента.

 В разделе **«Аккомпанементы становятся разнообразнее. Нахожу разные интервалы к одному звуку»** даныпримеры более сложных аккомпанементов.

 В пособии использован детский фольклорный материал, что способствует быстрому запоминанию и развитию интереса к музицированию.

Популярность методики музыкального воспитания Карла Орфа растет. Значение системы раннего музыкального развития ребенка велико, так как дает предпосылки для последующего творческого развития личности и самопознания.

Принимая во внимание важность развития творческих способностей детей для полноценного развития личности, хочется отметить важность использования элементов системы К. Орфа. Каждый человек располагает определённым творческим потенциалом. Это своего рода талант в себе. Прогрессивная педагогика издавна берёт за исходное простую аксиому – каждый ребёнок по-своему талантлив. Нужно лишь целеустремлённо помогать развитию творческих способностей ребёнка, создавая благоприятные условия для всех и каждого.

 Надеюсь, предложенный материал окажет Вам большую помощь в творческом развитии дошкольников и младших школьников.

 Желаю Вам творческих успехов!

**Литература.**

1.Забурдяева Е., Перунова Н. Посвящение Карлу Орфу. Учебное пособие по элементарному музицированию на фортепиано., «Невская нота», 2010., 60 с.

2. Интернет-ресурсы.