**Доклад на тему: «Духовно-нравственное воспитание школьниковна уроках литературы и во внеурочное время**

**в условиях реализации ФГОС»**

Подготовила: Андреева Елена Дмитриевна

учитель русского языка и литературы

МБОУ Успенской СОШ Вяземского района

Смоленской области

Основой ФГОС является духовно-нравственное воспитание личности. Важнейшая функция школы – воспитательно-образовательная. Изменения в социальной жизни нашей страны, перемены в области просвещения делают особенно актуальными проблемы духовности, морали, этики.

Целью духовно-нравственного развития и воспитания школьников является социально-педагогическая поддержка становления и развития высоконравственного, творческого, компетентного гражданина России, принимающего судьбу Отечества, как свою личную, осознающего ответственность за настоящее и будущее своей страны, укорененного в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации.

Базовые национальные ценности должны лежать в основе уклада школьной жизни, определять урочную, внеурочную и внешкольную деятельность детей. «В конечном счете, основой всех человеческих ценностей служит нравственность». (А. Энштейн)  
Проблема нравственного воспитания учащихся – одна из сложнейших проблем, стоящих в наше время перед школой.Безусловно, урок по любому учебному предмету должен решать как образовательные, так и воспитательные задачи. Но все же наиболее полно этому способствуют предметы русского языка и литературы. Это те предметы, которые ненавязчиво и порой незаметно позволяют на каждом уроке уделять внимание вопросам духовно-нравственного воспитания обучающихся.

В современных условиях на литературу как учебный предмет возлагается особая миссия - формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальнымсамосознанием и общероссийским сознанием, чувством патриотизма. В общественной атмосфере сегодняшнего дня, когда романтизм не в моде, когда бескорыстие, милосердие, доброта, патриотизм стали дефицитом, духовно-нравственное возрождение человека - это проблема, от решения которой зависит будущее страны. Воспитание духовно-нравственного начала тесно и неразрывно связано с развитием самосознания учащихся, сознанием ими своих национальных корней, потребности любви к Родине и народу.

Для решения этих задач нужны условия, при которых необходимо:

■ создать комфортную обстановку, где ученик не чувствовал бы себя обделенным вниманием;

* создать на уроках эмоциональную атмосферу увлеченности;

■ использовать порой задания, превышающие возможности ученика для формирования волевой сферы.

Еще К.Д.Ушинский, один из лучших русских педагогов полагал, что учитель, прежде всего, должен быть воспитателем. «В преподавателе знание предмета далеко не составляет главного достоинства, главное достоинство преподавателя в том, чтобы он умел воспитывать своим предметом», - писал он.

Какие методы и средства духовно-нравственного воспитания можно использовать на уроках литературы?

Предлагая различные виды работы на уроке литературы, как правило, в его начале использую **в качестве эпиграфа** высказывания писателя или его героя. Цель не столько удивить ученика, а настроить его на идейную волну урока, пробудить в нем душевные переживания.   
**Анализ текста** – это основной вид работы на уроке литературы. Наблюдение над словом содержит эмоциональные знаки, которые характерны для раскрытия внутреннего мира персонажа.

Большое значение имеет **внимательное прочтение**, ведь именно оно учит детей видеть внешние проявления внутреннего состояния героев, глубже воспринять мир их чувств, отражающийся в их мимике, жестах, действиях, интонации.   
**Выразительное чтение и анализ прочитанного** считаю одним из самых полезных видов работы на уроке. Вдумчивое чтение, передающее настроение героя, его чувства, владение интонацией текста помогает ребенку понять внутренний мир героя, соотнести его поступки со своим мироощущением.

**Рисование иллюстраций к прочитанному тексту** должно, на мой взгляд, быть обязательным, ведь ученики интерпретируют по-своему произведение, выражают свое эмоционально отношение к нему. У данного вида работы есть психологическое обоснование: ребенок через краски выдает свои положительные или отрицательные эмоции.   
Ценность нравственного воздействия **письменных творческих работ** (сочинений, эссе, ответов на проблемные вопросы) очевидна, так как дети сами ставят нравственные проблемы на своем возрастном уровне их языком. («Изменился ли нравственный идеал женщины в XXI веке?) Считаю главным то, что они не столько говорят о проблемах нравственности, сколько их решают для себя, а в будущем, скорее всего, это выразится в поступке.

**Рассказ** Во время рассказа слушатели  должны обязательно сопереживать, а впечатления от него сохранить как можно дольше.

**Разъяснение** как метод эмоционально-словесного воздействия.

**Этическая беседа** – это метод привлечения обучающихся к обсуждению и анализу поступков, выработки нравственных оценок и моральных представлений, являющихся основой для формирования нравственных взглядов и убеждений.

**Литературная дискуссия** имеет ценность в гражданском воспитании.

Она развивает самостоятельность суждений, готовит обучающихся к реальной жизни. В процессе дискуссии неизменно сталкиваются характеры и взгляды, в которых надо уметь отличить настоящие и мнимые ценности, хорошие и плохие поступки, действия.

**Уроки-исследования, беседы, семинары, диспуты**дают возможность   непринужденного рассуждения о настоящих общечеловеческих и духовных ценностях, таких как долг, честь, ответственность за свои поступки, любовь, семья.

**Проблемные вопросы** направлены на выяснение духовно-нравственной позиции обучающихся к окружающей действительности.(- Чем напоминает судьба Дуни историю блудного сына из библейской притчи? Кто оказался счастливее: блудный сын, вернувшийся с раскаянием в дом отца, или "прекрасная барыня" Дуня? (А.С.Пушкин "Станционный смотритель"). Почему так страдают ваши родители, когда вы доставляете им неприятности?

Разрешить проблему, содержащуюся в вопросе, можно только путем

"текстовых раскопок", анализа художественного произведения. Размышляя

над проблемой, ученик может всесторонне раскрыться, в том числе и для

себя самого. А это и есть нравственное прозрение!

Часто практикую на своих уроках сочинения-миниатюры, сочинения-рассуждения, направленные на осмысление таких нравственных понятий как совесть, милосердие, сострадание, благородство. («Изменился ли нравственный идеал женщины в XXI веке?)

Написание письма самому себе, какому – либо персонажу, герою или автору любимого произведения, значимого для человека, создаёт ситуацию самораскрытия, внутреннего самоочищения, которая ведёт к изменению нравственного сознания человека**.**

Любая тема в литературе может рассматриваться с точки зрения духовно-нравственного понимания. Первые нравственные уроки дети получают, знакомясь с произведениями устного народного творчества. На этих уроках идет обстоятельный разговор о трудолюбии, честности, правдивости, мужестве, стойкости при защите Родины, патриотизме, осуждаются малодушие, трусость, себялюбие, лень, праздность.

И, конечно, при воспитании настоящего человека с большой буквы нельзя обойтись без русской классики. И сколько бы времени не прошло, русская классическая литература останется бесценным достоянием русского народа. Например, в романе А.С.Пушкина «Евгений Онегин» перед нами предстает настоящая русская девушка Татьяна Ларина – хранительница русских традиций. «Но я другому отдана и буду век ему верна» - это пример того, как высоко Татьяна ценит такие понятия как честь, совесть, верность. Она готова пожертвовать своим чувством к Онегину, но не сможет причинить боль своему мужу.

У М. Ю. Лермонтова в произведении «Песня про купца Калашникова» главный герой защищает честь своей семьи, жены. Ради этого Калашников готов пожертвовать своей жизнью.

На примере этих произведений ученики знакомятся с такими понятиями как: верность слову, честь семьи, достоинство и моральный облик русского человека.

А уроки нравственности Распутина?«У литературы одна цель - помочь человеку, дохнуть на него при чтении книги теплом и добром».(В.Распутин.)

Технологии опыта

Новое время, новые проблемы духовно- нравственного состояния современного общества требуют новых подходов к системе воспитания, новых технологий.

Технология проблемного обучения. Постановка проблемы – это этап формулирования темы или вопроса для исследования. Программные произведения содержат важнейшие нравственные проблемы, решив которые, мы сможем воспитать Человека.

Информационные технологии позволяют повысить наглядность обучения, обеспечить его дифференциацию, облегчить контроль знаний, повысить интерес к предмету, развивать познавательную активность.

Создание условий для активизации личностного потенциала учащихся, индивидуализации освоения знаний, коллективных форм их применения дает проектная технология.Проектная деятельность позволяет школьнику активно включаться в процесс поиска необходимой информации, ее критического и творческого осмысления, освоения способов самостоятельных действий при решении учебной проблемы и их применения на практике.

Хочу поделиться наработками в проектной деятельности.

РассказыВ.Астафьева открывают шестиклассникам добрый и светлый мир народной жизни, увиденный детскими глазами. Вместе с тем писатель ставит важные нравственные вопросы, заставляя читателя задуматься о дружбе, долге, честности и правдивости, об истинной доброте и человечности. Поэтому рассказы В.Астафьева, я считаю, приобщают юных читателей к тем лучшим духовным ценностям, которые были выработаны многовековой историей народа. Так возникла идея исследовательского проекта «Азбука нравственности В.П.Астафьева»

1 этап – исследовательский   
Исследовательская работа включала в себя:   
- поиск и сбор информации с помощью специальной литературы, средств массовой информации, сети Интернет;

- чтение и анализ рассказов;  
- обмен информацией с другими членами группы, учителем-руководителем работы; - интерпретацию данных; - сравнение полученных данных и отбор наиболее значимых.   
В ходе исследования обучающиеся получили не только более глубокие знания биографии писателя. Им открылись новые интересные факты, относящиеся к истории создания произведений. Проанализировав произведения, стало ясно, на основе каких нравственных законов должен жить человек, чтобы оставаться настоящим человеком, приносить людям добро.  
2 этап – творческий  
В ходе исследовательской работы отобран интересный, новый материал: сведения о личной жизни, портреты, репродукции картин художников, современные фотографии, сформулированы правила нравственности. Главная задача теперь – выбор наиболее удачной формы представления разработанного материала. Мы пришли к мнению, что это будет создание презентации.

И последний этап – выступление творческой группы с представлением исследовательской работы.

Воспитание любви к родной природе посредством работы с художественным словом  – одна из важнейших сторон нравственного воспитания. Поэтому на уроке литературы так  важно постараться развить в человеке важную грань общей культуры – интерес к родной природе, любовь к ней, а значит, и любовь к Родине, без которой нет личности.

Творческий проект «Ой ты, Русь моя, милая Родина!» (по творчеству С.Есенина)

«Родной край, его история, » – писал академик Дмитрий Сергеевич Лихачев, – «основа, на которой только и может осуществляться рост духовной культуры всего общества».

Информационно-исследовательский проект «Моя малая родина», «История одного храма моей малой родины».

Произведения о Великой отечественной войне несут огромный воспитательно - патриотический заряд. Они рассказывают о солдатских буднях, пробуждают чувство скорбной памяти опавших на полях сражений и обостряют чувство любви к родине. В лучших произведениях о войне мы находим ключ к решению проблем сегодняшнего дня, прежде всего проблем нравственных.

Исследовательский, творческий проект «Песни, победившие войну»

(кроссворд составлен на основе песен Исаковского, Окуджавы, Ошанина, Фатьянова и др.)

В результате Всероссийской акции «Бессмертный полк» был реализован проект «Победы родное лицо».

Одной из традиционных остается игровая технология: игра, основанная на соревновании, инсценирование, ролевая игра, театрализованное представление. Театрализованная игра – совместное творчество (написание сценария, распределение ролей, изготовление декораций,костюмов.)

Учитель литературы– это художник, врач и скульптор, терпеливо, последовательно и настойчиво осуществляющий духовную лепку человека.

Уроки литературы были, есть и будут уроками нравственности, добра,красоты.

Показателями успешности являются: отсутствие конфликтности между педагогом и учащимися, между детьми класса; повышение степени удовлетворенности учащихся и родителей результатами работы, устойчивость в поведении детей. Повысилась мотивация к учению, самопознанию и самосовершенствованию. Возросла социальная активность и творческое самовыражение.

Литература.

1. Божович Л.И., Конникова Т.Е. Нравственное формирование личности школьника в коллективе.-М., 2000.
2. Калюжный А.А. Роль учителя в нравственном воспитании школьников.-М., 1998.
3. Лагодина Е.Н. Проблемы нравственного воспитания детей в России.-М. Просвещение, 2006.
4. Жарковская Т.Г. Возможные пути организации духовно-нравственного образования в современных условиях / Т.Г. Жарковская // Стандарты и мониторинг в образовании - 2003 - №3 - С. 9-12
5. Локтионова Н. П. Нравственные уроки детства по произведениям современной литературы (5-6 классы). – Литература в школе, 2009.
6. Рябчикова С.Б. Духовно-нравственное развитие школьников как педагогическая проблема. Материалы международной конференции «Чтения Ушинского» педагогического факультета ЯГПУ. – Ярославль: Издательство ЯГПУ, 2005.