**Воспитание дошкольника в семье средствами музыки**

Воспитание дошкольника в семье средствами музыки

Статья отнесена к разделу: Работа с родителями

Музыка – средство воспитания, когда оно осознанно воспринимается ребенком. Человек, которому в детстве распахнули окно в мир прекрасного, умеет полнее и радостнее воспринимать жизнь, видеть мир многостороннее. И мы, взрослые, помогаем детям увидеть красоту в природе, в труде, учим волноваться и радоваться. Каждому родителю нужно помнить, что детей невосприимчивых к музыке нет. Обучая музыке, мы воздействуем на общее развитие и духовный мир ребенка. Музыкальные занятия с детьми всесторонне развивают и подготавливают их к обучению в школе. Для этого используется прогрессивные методы, которые позволяют развивать память, мышление и воображение с раннего возраста. Занятия музыкой влияют на интеллектуальное развитие, ускоряется рост клеток отвечающих за интеллект человека, влияет на эмоциональное самочувствие ребенка. Под действием музыки активизируются энергетические процессы организма направленные на физическое оздоровление. Поэтому на музыкальных занятиях мы тщательно отбираем музыкальный материал. Развитие музыкальности у каждого ребенка свое, поэтому не нужно огорчаться, если у малыша не сразу, получается, петь и танцевать, для этого требуется время. На музыкальных занятиях мы развиваем каждого ребенка и подходим к каждому ребенку индивидуально.

Большое внимание уделяется такому инструменту как – голос, именно голос способен стать основой музыкальной культуры человека в будущем. Здесь мы используем принцип “от простого, к сложному”,. Малыш подпевает, но очень осторожно, так как связки голоса тонкие и хрупкие. Обучая пению, мы учитываем физиологические особенности ребенка, методику работы над дыханием, темпом, дикцией. Песенный и танцевальный репертуар подбирается в соответствии с возрастной группой. Обучение предполагает индивидуальный подход и знание физиологии каждого возраста. Обучая навыкам и умениям играть на музыкальных инструментах, развиваем слух и эмоциональную отзывчивость. В младших группах дети подпевают взрослым, слушают, хлопают, топают. В старших группах детей учим петь хором, группами, водить хороводы, танцевать парами, мальчики учатся правильно приглашать девочек на танец. На музыкальных занятиях учим детей: любить петь песни, уметь слушать музыку разных жанров, правильно, красиво и эстетично двигаться. Хочется и родителям пожелать, чтобы дома, на отдыхе, во время прогулок со своими детьми уделяли внимание музыкальному воспитанию. И мы взрослые помогаем реально воспринимать действительность, не разрушая чудесный мир ребенка.

Учим ребенка, слушать музыку

Консультация для родителей.

Очень часто родители считают, что ребенка не стоит приобщать к музыке, если сам ребенок не проявляет к ней особого интереса. Это не совсем верно. Ребенку необходимо слушать музыку. Первый опыт такой деятельности малыш получает в семье, слушая музыкальные записи, пение взрослых. Нельзя отрицать положительного влияния самостоятельной деятельности ребенка на развитие его музыкальности, вместе с тем продолжительные наблюдения за музыкальным развитием детей убеждают в том, что необходимым условием такого развития на раннем возрастном этапе является совместное восприятие музыки. К сожалению, родители редко слушают музыку вместе с детьми. В большинстве случаев они ссылаются на свою занятость или на активность самого ребенка. А между тем давно замечено, что музыка – самый благоприятный фон, на котором возникает духовная общность между людьми. Она помогает установить контакт между взрослым и ребенком. В какой форме может быть выражено совместное восприятие музыки? Оно и в пении ребенка для своих родителей, и в совместном исполнении танцев, и разумеется в слушании музыки. В процессе совместного восприятия у ребенка возникает желание поделиться своими чувствами со взрослыми. А это очень важно и для установления духовного контакта между ребенком и взрослым и для начального этапа обучения слушанию музыки. Если вы хотите научить ребенка слушать музыку, постарайтесь сначала самостоятельно прочувствовать, понять то произведение, которое подобрали для малыша. Всем известно, что в отличие от такой области знаний, как литература, музыка не раскрывает, а передает настроение и мысли композитора, и влияет, прежде всего, на чувство слушателя. Поэтому для начала лучше выбрать небольшое произведение с хорошо выраженным характером, настроением и ясной мелодией. Для старших дошкольников это может быть одна из пьес, специально написанных для детей, например из “Детского альбома” Чайковского. С интересом слушают дети музыку в исполнении оркестра народных инструментов. После прослушивания заведите беседу с ребенком о прослушанной музыке. Главное, чтобы прослушанное произведение нашло эмоциональный отклик в душе ребенка. Маленькие дети охотно слушают народные мелодии, музыку плясового характера, любят колыбельные. Как же учить ребенка слушать музыку? Существуют самые различные приемы. Многие родители считают, что лучше обучение музыки получать в специальной школе. В какой-то мере они правы: ребенок научится играть и слышать музыку профессионально. Но это не единственный путь приобщения ребенка к музыке. Очень хорошо, когда на первых этапах восприятия музыки помощником становится близкий ему человек. Если ребенок слушает музыку в одиночестве, то он может отвлечься. Но если же эту музыку ребенок слушает вместе с родителями, то он выражает свои эмоции, радуется. Очень полезно слушать музыку вместе со сверстниками, дети стремятся, как можно ярче передать товарищу свои впечатления от музыки, выразить их в двигательной активности. Информацию в выборе музыкальных произведений для прослушивания в соответствии с возрастом, родители могут почерпнуть в специальной литературе “Как рассказывать детям о музыке”; “Про трех китов”. Не нужно стремиться заводить сразу большую фонотеку. Наблюдения показывают, что маленькие дети с удовольствием слушают много раз одни и те же полюбившиеся им произведения. Можно организовывать музыкальные вечера в интересной форме, музыкальные номера подготовленные заранее. Детям постарше доставляет удовольствие рисовать под музыку. Нужно стремиться всячески, активизировать и поощрять фантазию ребенка при восприятии музыки. Родителям можно придумать несложные игры, подобрать музыкальные отрывки, имитирующие шум моря, стук дождя и попросить ребенка узнать воспроизведенные в музыке явления. Если не все сразу получается, как вам хотелось, не показывайте своего огорчения, а попробуйте спокойно разобраться в том, что и почему не удалось из задуманного. Следует помнить, что жизнь ребенка не любящего музыку беднее, чем духовный мир его сверстника понимающего музыку и знающего ее.

Перспективный план работы с родителями
и социумом музыкального руководителя
МДОУ – детский сад № 24 “Росинка” ЕМР Евстафьевой Р.М.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Месяц** | **Форма работы** | **Взаимодействие с родителями** | **Задачи** | **Примечание** |
| Сентябрь | Консультация “Музыка как средство воспитания", встреча с родителями вновь прибывших детей. | Посещение занятий , развлечение для детей и родителей “День знаний”. | Воспитывать музыкальное восприятие у ребенка в семье. | Индивидуальные беседы. |
| Октябрь | Индивидуальные беседы “По результатам диагностики музыкального развития дошкольников на начало учебного года” | Участие родителей в подготовке и проведении развлечения “Осень в гости к нам пришла” | Создать благоприятную творческую атмосферу | Изготовление костюмов |
| Ноябрь | Беседы “Родителям о склонностях, способностях” пожелания. | Познакомить с программными задачами и содержанием работы на квартал. | Увидеть в каждом ребенке талант и способности и развивать их | Ответы на вопросы |
| Декабрь | Рекомендации по подготовке к зимним праздникам, принимать активное участие в проведении праздников. | “В гости елка к нам пришла” приглашение на утренники | Создать праздничную атмосферу и сказочное настроение детям. | Изготовление атрибутов, подарков сюрпризов.Отзывы пап о проведенном празднике.Активное участие мам и бабушек на праздничном утреннике.изготовление атрибутов совместно с родителями и детьми. |
| Январь | Родительское собрание “Давайте поговорим о музыке в серьез” |   |   |   |
| Февраль | Консультация “Развитие творческой деятельности на основе татарского фольклора | Развлечение “День защитников Отечества” | Воспитание нравственно-патриотических чувств | Открытые музыкальные занятии по желанию родителей |
| Март | “День открытых дверей” | Организовать музыкальные встречи с семьями воспитанников.Праздничный утренник “Слушай нашу песенку мамочка любимая” | Стимулировать эмоционально-положительное состояние детей посредством музыкальной деятельности. | Подбор аудиокассет детских песен. |
| Апрель | Принять участие в проведении групповых родительских собраний по результатам работы за год во всех группах с показом музыкального занятия. | Провести день смеха “Хохотунчики”Провести индивидуальные беседы по результатам диагностики музыкального развития дошкольников. | Обеспечить уровень эмоциональной стабильности в пределах нормы. | Организовать фото- и видеосъемки для оформления альбомов. |
| Май | Консультация “О домашней фонотеке” | Индивидуальные консультации с родителями детей, нуждающихся в коррекционно-профилактической поддержке. | Подвести итоги учебного года, советы, пожелания родителям. | Повышать педагогическую компетентность по вопросу эмоционального развития через разные формы работы |
| Июнь | Практикум “Приобщение детей к музыкальной деятельности средствами татарского народного творчества” | Практические занятия совместно с детьми, разучивание народных хороводов, игр, знакомство с народными музыкальными инструментами. | Приобщение ребенка к слушанию музыки. |   |
| ИюльАвгуст | Подготовить рекламу о кружковой работе, предложить посещать музыкальную студию организованную в ДОУ. | Организовать музыкальные встречи с семьей воспитанников. | Формирование активной творческой деятельности, с учетом индивидуальных и психических особенностей родителей и детей.Подготовка к новому учебному году. |   |

Давайте поговорим всерьез о музыке

Сценарий родительского собрания.

Беседа с родителями на тему “Музыка в жизни ребенка”

В детском саду мы ежедневно занимаемся музыкальной деятельностью. Работаем над развитием музыкальных способностей, прививаем эстетический вкус. Детский сад и семья два главных коллектива, ответственных за развитие и воспитание ребенка.

Музыкальное искусство имеет огромное значение в умственном, нравственном, эстетическом и физическом воспитании. Начинаем работать с детьми в возрасте от полутора лет и, провожаем их в школу. На этом этапе пути продолжительностью в шесть лет ребята систематически, последовательно занимаются всеми видами музыкальной деятельности. Учим детей петь, танцевать, слушать, играть на музыкальных инструментах. В процессе разучивания, пения у детей развивается память, крепнут голосовые связки, умение правильно дышать. Идет постоянная работа над дикцией, ребенок учится правильно пропевать звуки, слова, предложения.

Учим детей выразительно, ритмично, красиво танцевать. Выражать в танце свои чувства и эмоции. Дети учатся приглашать на танец друг друга и провожать после танца. Танцевать это очень полезно для здоровья, у ребенка развивается правильная осанка, в дальнейшем он будет чувствовать себя уверенно в любой ситуации. Так же прививаем любовь к классической музыке, расширяется кругозор. При систематическом слушании музыки у детей вырабатывается усидчивость, внимание это уже подготовка к школе и дальнейшей жизни. Мы видим в каждом ребенке таланты и способности, помогаем развивать их в дальнейшем.

Сегодня мы вам покажем, как наши дети занимаются вокалом, учатся правильно владеть своим голосом, дыханием. И с раннего возраста закладывается основа для правильной постановки голоса, тем самым увеличивается объем легких, это является профилактикой респираторных заболеваний.

Показ занятия с детьми старшей группы по системе Д. Е. Огороднова.

“Развитие певческих способностей дошкольника”

Занятие музыкальной студии

Приветствие детей: “солнце встало”

Алгоритм

Пение ладовых ступеней

Дыхание: “холодок”, “горячая картошка”, “самолеты”

Пальцовки поступенные

Попевки: “если хочешь” , “Ручеек”, “Собака”, “Песни на ладошках”.

Стихи: “Жук” – глиссандо, “кот”, “гость” -эмоциональность.

Пение под фонограмму: “Осень”, “Муравей”.

Выступление учащихся музыкальной школы, выпускников детского сада

Практическая часть

Принимают участие 4 семьи:

1 блок заданий “ послушай и узнай”

Послушав произведения, родители должны узнать

Название и кто автор.

Произведения для слушания:

“Лунная соната” Л.В.Бетховен.

“Танец маленьких лебедей” П.И.Чайковский.

Валь “шутка” И.С.Бах.

“Аве Мария” И.С.Бах. и Ф.Шуберт.

2 блок задание “семейный оркестр”

Игра на музыкальных инструментах, звучит фонограмма:

“барыня” – играет 1 семья

“во поле береза стояла” – играет 2 семья

“залида” – играет 3 семья

“плясовая” татарская народная музыка – играет 4 семья

3 блок “домашнее задание” спеть и обыграть песни:

“Осень”, “Белочка”, “Непогода”, “Коз”.

4 блок исполнение песен под фонограмму.

Всем присутствующим раздаются напечатанные слова песен В.Шаинского:

“Улыбка”, “День рождения”, “Голубой вагон”,

“В траве сидел кузнечик”.

Исполнение песен со всеми родителями, присутствующими на собрании

5 блок Подвижная игра пожеланию родителей.

“Веселые шляпки” Дошкольное воспитание №9 за 1998г. стр.122.

Импровизационная двигательно-коммуникативная игра на взаимодействие. Можно использовать любые панамки, соломенные шляпки и др. Игра проводится под музыку, в которой две части – веселая и спокойная (лучше под фонограмму, записанную 2–3 раза подряд).

Все дети получают по палочке (от флажков или более длинные), на половине из них шляпы. На веселую часть музыки все свободно танцуют, перемещаясь по залу и передавая шляпы с палочки на палочку. Смысл игры – в постоянной передаче шляп друг другу.

Не разрешается убегать со шляпой или поднимать ее слишком высоко вверх, не давая подошедшему ребенку снять ее с палочки. На спокойную часть музыки тот, у кого в данный момент шляпа, надевает ее себе на голову. Все с палочками в руках ходят и кланяются друг другу. Игра повторяется 2 – 3 раза.

Вариант. Если музыка – двухчастная полька, то на вторую часть все свободно танцуют: половина со шляпами, половина с палочками.

6 блок “Награждение”:

Детям вручаются пакеты с подарками.

Родителям вручаются “Благодарственные письма” и “Медали”, приготовленные руками детей и сотрудников детского сада.

Родителям о музыкальном воспитании дошкольников

В детском саду осуществляется работа по музыкальному воспитанию дошкольников. Чтобы установить взаимосвязь детского сада и семьи, проводится знакомство одновременно с группой детей, поступивших вновь, с их родителями, обстановкой, в которой воспитывается ребенок. Для этого используются разнообразные методы, а именно наблюдения, индивидуальные беседы, выборочные посещения семей, анкетный опрос. Выявляется, что одна группа родителей интересуется вопросами музыкального воспитания, но испытывает определенные трудности, другая – большое внимание уделяет созданию материальных условий, а целенаправленность отсутствует, третья не учитывает возрастные возможности. Есть семьи, которые по разным причинам не занимаются музыкальным воспитанием детей. Задача педагога вооружать родителей знаниями о значении музыки в воспитании и развитии детей. Родители на консультациях получают общие знания основ музыкального воспитания и развития ребенка, а на собраниях знакомятся с возрастными особенностями, уровнем развития и задачами воспитания на данном этапе. Родители как бы переходят из группы в группу вместе со своими детьми. На консультациях, в личных беседах, в доступной форме рассказываем о том, какое значение имеет музыкальное искусство в умственном, нравственном, эстетическом и физическом воспитании детей. Слушание музыки дома убеждает родителей в том, что необходим уголок для ребенка, где бы он мог играть и заниматься. Ненавязчиво даются советы, как лучше наладить быт, как устроить уголок, создать домашнюю фонотеку, какие покупать музыкальные игрушки, инструменты и как преподнести их ребенку. Отмечается, какое значение для развития детей имеют телепередачи, проводится разъяснение, как надо их слушать и смотреть, какие детские спектакли, музыкальные фильмы доступны для восприятия ребенка дошкольного возраста. Приходится говорить о том, какое влияние оказывает музыка на моральные качества и принципы поведения человека, что воздействие музыки подчас бывает более сильным, чем другие средства воспитания. В процессе работы выясняется, что многих родителей интересует, что такое музыкальные способности, есть ли они у ребенка, как он занимается, надо ли учит музыке. Родители узнают о влиянии музыки на физическое развитие детей и о музыкально – ритмических движениях как одном из видов деятельности. Каждое собрание, консультация, индивидуальная беседа требует тщательной подготовки. Определяется содержание выступления, формы работы с семьей, затем подбираются примеры из занятий, литературных источников, оформляется наглядные пособия, разрабатывается рекомендации. Весь материал утверждается заведующей и старшим воспитателем детского сада. Чтобы за короткий срок дать наибольшую информацию родителям, используется разнообразные формы, работа строится на конкретном материале. В разных видах занятий с родителями используется литература, магнитофонные записи, проводится концерты детского творчества, организуются целевые экскурсии по детскому саду, проводим практические занятия, викторины, конкурсы. Родители помогают оформлять зал, готовят костюмы, выступают с рассказами о своей профессии, о службе в Армии, вместе с детьми поют знакомые песни, танцуют, играют.

. А как проводятся праздники дома? Чтобы выяснить, какое участие принимает ребенок в семейных праздниках, предлагается родителям старшей и подготовительной групп вопросы: какие праздники вы проводите вместе с детьми? Устраиваются ли концерты? Кто является их организатором? Какие трудности испытывают родители при организации праздника? Оказывается, что многие семь проводят праздники вместе с детьми, привлекают их к уборке квартиры, сервировке стола. Кульминацией праздника является концерт, который в каждой семье устраивается по-разному. Анализ ответов помогает выявить положительный опыт проведения праздников в семье, выясняется особенности их организации, определяются главные трудности. Учитывая пожелания родителей, рекомендуются сценарии праздников для дома, материал которых не требует большой подготовки и сложных атрибутов, а программа состоит из песен, плясок, стихов и игр, пользующихся успехом у детей. Хорошим дополнением к проводимой работе служат тематические выставки в уголке для родителей, так как информация в них дается очень кратко, конкретно и наглядно, работать можно в течение продолжительного времени.

Проводимая работа позволяет значительно повысить активность родителей в вопросах музыкального воспитания. Они проявляют интерес к тому, каковы успехи ребенка в детском саду, как организовать его досуг дома, использовать с этой целью технические средства. Совместно с семьей удается сформировать устойчивый интерес к музыкальной деятельности у большинства детей, повышается уровень музыкального развития. Сложившаяся система работы создает предпосылки для дальнейшего совершенствования музыкального воспитания детей.

для успешного решения вопросов музыкального воспитания детей дошкольного возраста важно объединить усилия детского сада и семьи. педагогические исследования убеждают нас в том, что именно семья является важнейшим фактором формирования личности ребенка, несмотря на то, что в воспитании принимают участие многие педагогические учреждения—детские сады, школы, внешкольные учреждения. эффективность их влияния во многом определяется тем фундаментом, который закладывает в ребенке семья — основами его мировоззрения, мо¬рали, эстетических вкусов.

 семья является наиболее важной ступенью и для вхождения ма¬ленького человека в мир музыки. в дошкольных учреждениях мно¬гое делается по развитию музыкальных способностей детей. однако как бы хорошо не было поставлено музыкальное воспитание в детском саду, оно не будет успешным без участия семьи. выдающийся пианист и педагог генрих нейгауз, говоря о роли семьи в приобще¬нии детей к музыке, отмечал: "хорошие родители важнее хороших педагогов". действительно, самые лучшие педагоги будут бессильны, если родители равнодушны к музыке.

 музыкальное воспитание и развитие ребенка в семье зависит от многих факторов, главными из которых являются общекультурный уро¬вень родителей, образ жизни семьи. если родители любят музыку, со¬бирают грампластинки, магнитофонные записи классики, лучших об¬разцов народной и эстрадной музыки, бывают вместе с детьми на кон¬цертах, любят петь, можно с уверенностью сказать, что дети в такой семье будут любить музыку. даже если родители не играют на музыкальных инструментах и не поют, в деле музыкального воспитания они могут сделать очень многое. общеизвестно, что семьи имеют совер¬шенно различный уровень музыкальной культуры. далеко не все ро¬дители любят и понимают классическую музыку, но можно с уверен¬ностью сказать, что большинство родителей любят песенное творче-ство. оно наиболее доступно широкому кругу слушателей. в некоторых семьях любят и ценят народную песню, в других — современную пес¬ню, которая звучит по радио и с экранов телевидения. в семьях, кото¬рые заинтересованы в музыкальном воспитании ребенка, он постоян¬но находится в мире музыки. ведь сегодня для этого имеются большие возможности. почти в каждой семье есть магнитофон и телевизор, и при правильном подходе к музыкальному воспитанию ребенок очень рано приобщается к песенному творчеству.

 следует только обратить внимание родителей на то, что¬бы они внимательно относились к песенному репертуару, который слы¬шит ребенок. к сожалению, сегодня по радио и с экранов телевидения порою звучат низкопробные песни с примитивным мелодиями, бессо-держательные по смыслу. вот почему родителям очень важно постараться по возможности уменьшить нежелательное влияние таких песен на фор¬мирование музыкального вкуса ребенка. нужно, чтобы дома ребенок слышал песни, которые бы способствовали его нравственному воспитанию. ведь хорошая песня, как правило, учит ребенка быть добрым и внимательным, чутким и заботливым, учит видеть прекрасное в природе, взаимоотношениях людей друг к другу.

 педагоги дошкольных учреждений должны разъяснить родителям, что при разучивании песен с детьми дома надо овладеть методикой. перед разучиванием песни нужно рекомендовать родителям внимательно прочесть слова песни, вдуматься в ее содержание.

 родители должны постараться объяснить ребенку непонятные слова, которые могут встретиться в тексте песни. разучивая песню, надо следить за тем, чтобы ребенок четко и правильно произносил слова песни. в младшем возрасте нужно стремиться к разучиванию текста одновременно с мелодией.

 родители могут заинтересовать детей только тогда, когда увлечены сами. если ребенок чувствует увлеченность родителей музыкой, восхи¬щение красотой песни — эти чувства передаются и ему.

 чтобы песня понравилась ребенку и он смог ее спеть, нужно рекомен¬довать родителям приложить все свои умения, начиная с выразительной интонации голоса и заканчивая мимикой и жестами. и чем ярче, вырази¬тельнее будет музыкальный рассказ, тем внимательнее маму, бабушку бу¬дут слушать дети, и у них появится желание разучить и спеть услышан¬ное. ведь встреча с любимой песней — это праздник для ребенка!

 итак, в вопросах музыкального воспитания очень важен постоянный контакт детского сада с семьей. родители имеют большие возможности для создания оптимальных условий для музыкального развития ребен¬ка, но порою им недостает для этого педагогических знаний. здесь вам на помощь придут педагоги детского сада.

 довольно часто родители интересуются у педагогов: "с какого воз¬раста начинать музыкальное воспитание ребенка?" многие ученые-ис¬следователи, отмечая раннее развитие ребенка, считают, что музыкаль¬ное воспитание должно начинаться с самого раннего возраста. имен¬но в этом возрасте закладываются те первоначальные основы музыкально-эстетического воспитания, которые в дальнейшем позво¬лят развить музыкальные способности детей и приобщить их к музыке.

 с самого раннего детства ребенок проявляет эмоциональную отзыв¬чивость на звуки музыки. он улыбается и выражает явное удовольствие, когда мать напевает ему несложные мелодии. и пусть это будет только одна единственная несложная музыкальная фраза, но какое благотвор¬ное воздействие оказывает она на ребенка. может в том, что мать не поет песен своему малышу, и кроется причина его духовной глухоты в будущем. именно поэтому родителям нужно советовать, как можно быстрее ввести ребенка в волшебный мир звуков.

 уже отмечалось о большом значении в музыкальном воспитании ребенка колыбельных песен. ведь еще в младенческом возрасте мать, убаюкивая малыша, поет ему ласковую и нежную колыбельную пес¬ню. пожалуй, это первые мелодии, которые слышит ребенок. не слу-чайно в музыке народов всего мира есть колыбельные песни, кото¬рые имеют исключительное значение в получении ребенком первых музыкальных впечатлений.

 народные колыбельные песни являются устным музыкально-поэти¬ческим жанром. колыбельные песни, как и другие народные плясовые, свадебные, никем не записывались, а передавались из поколения в по¬коление. важной особенностью народной колыбельной песни было то, что автор ее был одновременно и исполнителем, поэтому во время пе¬ния он мог изменять слова и мелодию. это приводило к тому, что такие песни стали существовать в разных вариантах. причем ни одну и ту же мелодию сочинялось несколько вариантов текстов. так, белорусская народная колыбельная "cпі, сыночак міленькі" имеет два варианта тек¬ста. иногда на один и тот же текст создавались разные варианты мело¬дии. например, на текст колыбельной "баю, баюшки, баю, не ложися на краю" написано несколько вариантов мелодий. композитор

г. гладков в мультфильме "бременские музыканты" тоже использовал текст этой колыбельной, написав на этот текст мелодию в стиле эстрадного шляге¬ра. довольно часто народные колыбельные допускают варианты облег¬ченных мелодий, адаптированных к возможностям детского голоса.

 хорошо, если первые преставления о колыбельной песне дадут ма¬лышам родители. педагогам дошкольных учреждений следует реко¬мендовать мамам и бабушкам чаще петь колыбельные песни детям, осо¬бенно в раннем и младшем дошкольном возрасте. ребенок любит ло¬житься спать, если кто-то из взрослых — мама, бабушка, споет ему колыбельную песню.

 к жанру колыбельной песни довольно часто обращались выдающие¬ся композиторы-классики. всем хорошо известна мелодия чудесной ко¬лыбельной в. а. моцарта "спи, моя радость, усни!" выдающийся рус¬ский композитор н. а. римский-корсаков неоднократно использовал в своих операх "сказка о царе салтане", "садко" колыбельные песни. к этому жанру постоянно обращаются и современные композиторы.

 среди форм работы детского сада с семьей можно отметить, прежде всего педагогическое консультирование родителей по вопросам му¬зыкального воспитания. чаще всего его проводят музыкальные руково¬дители детских садов. консультации такого рода могут даваться в виде индивидуальных встреч, на которых родители могут получить рекомен¬дации по развитию музыкального слуха, памяти, ритма, получить ответ на вопрос "как заинтересовать ребенка музыкой?" и т. д.

 хорошей формой связи с семьей является присутствие родителей на музыкальных занятиях, где они видят, как музыкальный руководитель вместе с воспитателем тепло и доброжелательно поют, танцуют и игра¬ют вместе с детьми. здесь родители видят своего ребенка в новой обста¬новке, обогащают свои представления о его способностях, могут объек-тивно оценить сильные и слабые стороны ребенка и свое воспитатель¬ное влияние на него. при этом они лучше узнают об особенностях и значении процесса воспитания в детском саду.

 связь с семьей может осуществляться через музыкальные уголки для родителей в детском саду, где можно разместить тексты разучивае¬мых с детьми песен с целью их последующего закрепления дома, рит¬мический рисунок, схематическое построение мелодии и т. д. в музы¬кальных уголках обычно даются рекомендации и высказываются просьбы к родителям. например, приобрести ребенку музыкальный букварь, сде¬лать фланелеграф и т. п. там же можно положить приглашение родите¬лям на музыкальное занятие, развлечение с указанием темы музыкаль¬ной деятельности, приглашение на праздник с участием в нем.

 педагоги дошкольных учреждений должны дать родителям основ¬ные методы музыкального воспитания в семье. основной метод музы¬кального воспитания в семье - наглядно-слуховой. родители могут познакомить детей с книгами, с репродукциями картин знаменитых ху¬дожников прошлого, рассказать об эпохе их создания, связать это с му¬зыкой этого же времени. такая работа с ребенком во многом обогащает его представления об искусстве.

 немаловажное значение имеет и словесный метод музыкального вос¬питания детей в семье. родители могут рассказать ребенку о творчестве выдающихся композиторов-классиков, познакомить его с музыкальны¬ми инструментами симфонического оркестра и оркестра народных ин¬струментов, рассказать о жизни и творчестве великих певцов прошлого

(ф. шаляпина, л. собинова, а. неждановой, н. обуховой, э. карузо, м. ланца, с. лемешева, с. козловского и др.), современных выдающихся певцов — крупнейших представителей оперной сцены (а. нестеренко, л. паваротти, а. соловьяненко, п. доминго,

м. кабалье, е. образцо¬вой, x. карераса, б. штоколова, и. богачевой и многих др.).

 словесный метод может сочетаться с наглядно-слуховым — теле¬визионный канал "культура" дает для этого большие возможности. часто по этому каналу идут концерты выдающихся певцов, о кото¬рых речь шла выше. в музыкальном воспитании в семье может использоваться и прак¬тический метод. этот метод используется при обучении игре на музы-кальных инструментах, пении, обучении музыкально-ритмическим дви¬жениям. от чего зависит успешность применения этих методов? преж¬де всего, от общекультурного уровня и образованности родителей, их педагогических знаний и, пожалуй, самое главное, от большого жела¬ния заинтересовать детей музыкой. немало родителей владеют основа¬ми нотной грамоты, поэтому могут дать своему ребенку многое в при¬общении к миру музыки.

 среди форм организации музыкальной деятельности детей в семье можно назвать слушание радио- и телепередач, слушание грамзапи¬сей и магнитофонных записей. хорошо, если родители активно вклю¬чаются в эти формы музыкальной деятельности — идет совместное с ребенком слушание музыки.

 интересной и необходимой формой общения с семьей являются кон¬церты детей для родителей. это всегда большой праздник, как для детей, так и для родителей, бабушек и дедушек.

 немало семей имеют специальную аппаратуру и снимают видео¬фильмы праздников в детском саду — концертов, утренников, раз¬влечений. эти фильмы доставляют много радости родителям воспи¬танников детских садов.

 хотелось бы затронуть вопрос поощрения детей. педагогам дош¬кольных учреждений нужно напоминать родителям о системе поощре¬ния детей в процессе музыкального воспитания. важно поддержать ин¬терес ребенка к музыке, похвалить его, если он пытается сыграть или спеть знакомую песню, подарить ребенку в день рождения музыкаль¬ный инструмент, интересную книгу о музыке и музыкантах, видеокас¬сету с записью концерта выдающегося музыканта или певца и т. д.

 в дошкольных учреждениях региона успешно используются разные формы взаимодействия с родителями. родители принимают активное участие в проведении праздников и развлечений. при проведении утренников и развлече¬ний широко используются музыкально-игровые формы, в которые вов¬лекаются родители. такие формы общения детей с родителями весьма полезны и надолго остаются в памяти детей.

 работа с семьёй – дело сложное и деликатное, формы этой работы многообразны. результатом плодотворной работы детского сада и семьи является то. что музыка становится прекрасным помощником в воспитании у детей самых добрых, возвышенных чувств.

музыкальное воспитание в семье

план:

1. характеристика условий для музыкального развития ребенка в семье.

2. задачи музыкального воспитания детей в семье. используемый репертуар.

3. методы обучения в семье

4. формы организации музыкальной деятельности детей в семье

характеристика условий для музыкального развития ребенка в семье.

во всем мире признано, что лучшие условия для развития и воспитания ребенка раннего возраста, в том числе и музыкального, создаются в семье. большинство детей до 3-х лет не посещают дошкольные учреждения. поэтому родители, взяв на себя ответственную роль педагога, должны помнить, что этот период чрезвычайно важен для последующего развития ребенка. именно в этом возрасте закладываются те основы, которые позволяют успешно развивать у детей музыкальные способности, приобщить их к музыке, сформировать у них положительное к ней отношение. родители должны знать методы и приемы, формы организации музыкального воспитания в семье, понимать значение музыкального воспитания, повышать свой собственный культурный уровень.

музыкальное воспитание и развитие ребенка в семье зависит от тех предпосылок и условий, которые определяются врожденными музыкальными задатками и образом жизни семьи, ее традициями, отношением к музыке и музыкальной деятельности, общей культурой.

как известно, все семьи имеют разный уровень музыкальной культуры. в одних с уважением относятся к народной и классической музыке, профессии музыканта, часто посещают концерты, музыкальные спектакли, в доме звучит музыка, которую взрослые слушают вместе с ребенком. родители, понимая, какую радость и духовное удовлетворение приносит детям музыка, стараются дать им музыкальное образование, развить их способности.

в некоторых семьях мало обеспокоены музыкальным воспитанием детей, даже с очень хорошими задатками, так как родители не видят в этом практической пользы. к музыке у них отношение лишь как к средству развлечения. в таких семьях ребенок слышит в основном современную «легкую» музыку, потому что к «серьезной» музыке его родители безразличны.

вместе с тем в семье имеются все возможности для применения различных видов музыкальной деятельности (восприятие, исполнительство, творчество, музыкально-образовательная деятельность). в семье, серьезно занимающейся музыкальным воспитанием, ребенок постоянно находится в музыкальной среде, он с первых дней жизни получает разнообразные и ценные впечатления, на основе которых развиваются музыкальные способности, формируется музыкальная культура. дома ребенок может слушать музыку по своему желанию в профессиональном исполнении и качественном звучании (грамзапись, магнитофонная запись).

среди видов исполнительства наиболее доступны пение и игра на музыкальных инструментах. ребенок без специальных занятий способен усвоить песни, которые он слышит. игра на фортепиано требует профессионального обучения. во многих семьях есть музыкальные инструменты-игрушки (металлофон, ксилофон, арфа, дудочка). родители могут обучать детей игре на этих инструментах, если сами умеют подбирать мелодию по слуху. иначе дети будут видеть в этих инструментах лишь игрушки, предназначенные только для забавы.

реже всего в семьях занимаются с детьми музыкальным творчеством, за исключением семей профессиональных музыкантов. однако способные дети могут творить спонтанно, «сочинять» музыку во время игр—напевать марш, ритмично стуча солдатиками и изображая, что они маршируют; петь колыбельную, убаюкивая куклу; импровизировать мелодии на фортепиано, детских музыкальных инструментах. музыкально-образовательной деятельностью в семье занимаются в основном дети, которые обучаются игре на музыкальном инструменте. большинство же дошкольников получают музыкальные знания стихийно, без какой-либо системы.

таким образом, в семье дети получают различное музыкальное воспитание. если ребенок посещает детский сад, то «двойное» музыкальное образование позволяет успешнее развивать его музыкальные способности, формировать основы музыкальной культуры.

педагог в своей работе должен учитывать специфику каждой семьи, ориентироваться на различные условия, в которых воспитываются дети, на их домашнее музыкальное окружение.

2. задачи музыкального воспитания детей в семье. используемый репертуар.

обучая ребенка музыке, родители ставят различные цели и задачи. это зависит от их отношения к музыке и музыкальным профессиям. однако основными задачами музыкального воспитания детей в семье можно назвать те же, что и в дошкольном учреждении, а именно:

1 обогатить духовный мир ребенка музыкальными впечатлениями, вызвать интерес к музыке, передать традиции своего народа, сформировать основы музыкальной культуры;

2 развить музыкальные и творческие способности в процессе различных

 видов музыкальной деятельности (восприятие,

 исполнительство, творчество, музыкально-образовательная деятельность); а

 3 способствовать общему развитию детей средствами музыки.

если ребенок музыкально одарен, то уже в дошкольном возрасте необходимо заложить основы для будущего профессионального обучения.

все эти задачи решаются в конкретной деятельности. если родители понимают важность музыкального воспитания, они стремятся обучать детей в семье, музыкальных кружках, студиях, музыкальных школах, посещают с ними концерты, музыкальные спектакли, стараются обогатить разносторонними музыкальными впечатлениями, расширяют их музыкальный опыт.

выбор музыкальных произведений, которые ребенок слушает дома, зависит от музыкального вкуса и музыкального опыта семьи, ее общекультурного уровня. для развития музыкальных способностей детей, формирования основ музыкальной культуры необходимо использовать народную и классическую музыку. лишь на шедеврах можно воспитывать вкус маленьких слушателей. дети должны знать народную музыку, которая тесно связана с языком, эстетическими и народными традициями, обычаями, духовной культурой народа. если ребенок слышит народные мелодии с раннего детства, он, естественно, «проникается» народно-песенными интонациями. они становятся ему привычными, родными. ребенку важно почувствовать и красоту классической музыки, накопить опыт ее восприятия, различить смену настроений, прислушаться к звучанию разных музыкальных инструментов, научиться воспринимать и старинную, и современную музыку, как «взрослую», так и написанную специально для детей.

для слушания следует отбирать произведения, в которых выражены чувства, доступные для детского восприятия. это должны быть небольшие произведения или фрагменты с яркой мелодией, запоминающимся ритмом, красочной гармонизацией, оркестровкой (пьесы л. бетховена, ф. шуберта, ф. шопена, п.и. чайковского) и более скромная по выразительным средствам, но вызывающая чувство восхищения старинная музыка а. вивальди, и.с. баха, в.а. моцарта.

3. методы обучения в семье

основные педагогические методы (наглядный, словесный, практический) применимы и в музыкальном семейном воспитании.

наглядно-слуховой метод—основной метод музыкального воспитания. если ребенок растет в семье, где звучит не только развлекательная музыка, но и классика и народная музыка, он, естественно, привыкает к ее звучанию, накапливает слуховой опыт в различных формах музыкальной деятельности (активных и более пассивных, нацеленных на непосредственное занятие музыкой и использование ее как фона для другой деятельности).

наглядно-зрительный метод в семейном воспитании имеет свои преимущества. в детском саду для работы с детьми используются обычно крупные по размеру репродукции картин, иллюстрации, качество которых не всегда высоко. дома же имеется возможность показать детям книги с репродукциями картин, рассказывая об эпохе, когда была сочинена музыка, народных традициях, обрядах, познакомить их с изображениями предметов быта, одежды. рассматривание репродукций картин, соответствующих по настроению звучащей музыке, обогащает представления детей об искусстве.

словесный метод также очень важен. краткие беседы о музыке, реплики взрослого помогают ребенку настроиться на ее восприятие, поддерживают возникший интерес. во время слушания взрослый может обратить внимание ребенка на смену настроений, на изменения в звучании (как нежно и печально поет скрипка, а теперь тревожно и сумрачно зазвучала виолончель, как сверкают и переливаются звуки челесты, треугольника, как грустно звучит мелодия.)

практический метод (обучение игре на музыкальных инструментах, пению, музыкально-ритмическим движениям) позволяет ребенку овладеть определенными умениями и навыками исполнительства и творчества.

успешность применения всех этих методов зависит от общекультурного и музыкального уровня взрослых, их педагогических знаний и способностей, терпения, желания заинтересовать детей музыкой.

иногда родители, стремясь, чтобы их ребенок достиг непременно наивысших результатов (например, в игре на музыкальном инструменте), насильно заставляют его подолгу заниматься, часами играть упражнения. если же малыш не справляется с заданиями, его наказывают. любой насильственный метод неприемлем в воспитании, тем более на занятиях искусством.

к сожалению, некоторые учителя музыкальных школ, занимаясь с маленькими детьми, допускают излишнюю строгость, требовательность, не учитывая желаний и возможностей ребенка. это часто приводит к тому, что даже одаренные дети теряют интерес к музыкальным занятиям, а иногда и к музыке вообще. у ребят надолго закрепляются отрицательные эмоции, полученные во время учебы, которые порождают затем негативное отношение к музыке.

педагог должен суметь убедить родителей, что только заинтересованностью можно добиться успеха в музыкальном развитии детей. нужно широко использовать игровые ситуации, соблюдать меру в занятиях, следить, чтобы дети не переутомлялись, не начали скучать. необходимо учитывать, что дошкольники не в состоянии подолгу заниматься одним делом, требуется смена музыкальной деятельности, применение разных ее видов, наглядности.

известно, что заинтересовать детей чем-либо взрослый может только когда он увлечен сам. если ребенок чувствует такое отношение взрослого, восхищение красотой музыки, он постепенно тоже признает музыкальные ценности. если же взрослый проявляет равнодушие, оно передается и малышам. поэтому очень важна культура общения взрослого с детьми.

музыкальное воспитание в домашних условиях проходит индивидуально. ребенок должен чувствовать себя защищенным, любимым, находиться в насыщенном положительными эмоциями окружении.

консультируя родителей, педагогу-музыканту дошкольного учреждения необходимо рассказывать об опыте музыкального воспитания, накопленном ребенком в детском саду, чтобы они могли использовать его дома, давать рекомендации по применению доступных и эффективных методов и приемов музыкального воспитания детей в семье.

4. формы организации музыкальной деятельности детей в семье

музыка в семье может использоваться как в виде занятий с детьми, так и в более свободных формах—как развлечение, самостоятельное музицирование детей, она может звучать и фоном для другой деятельности. в занятиях с детьми роль взрослого (родителей или педагога) активна—это совместное слушание музыки, совместное музицирование (пение, игра на музыкальных инструментах, музыкально-ритмические движения, игры с музыкой).

к менее активным формам руководства взрослого относятся слушание грамзаписей музыкальных сказок, музыки к мультфильмам, самостоятельное музицирование детей. взрослый может вмешиваться в эту деятельность, лишь чтобы помочь ребенку—перевернуть пластинку, подобрать мелодию и т.д. ребенок должен чувствовать, что ему всегда окажут поддержку, уделят внимание.

более свободная форма музыкальной деятельности—слушание музыки одновременно с другой деятельностью (тихими играми, рисованием). восприятие музыки в таком случае может быть фрагментарным. музыка звучит фоном для других занятий. но и такое восприятие, свободное, не сопровождающееся беседой, полезно для развития и обогащения музыкальных впечатлений дошкольников, накопления слухового опыта. рекомендуется использовать такое слушание музыки и с маленькими детьми, чтобы они привыкали к интонациям различной по стилям музыки.

музыка может звучать и во время утренней гимнастики. в этом случае нужно подбирать легкие, танцевальные, ритмичные мелодии.

таким образом, семейное музыкальное воспитание очень важно для разностороннего развития детей. и родители должны стремиться наиболее полно использовать его возможности.