**Доклад на тему:**

**Использование современных информационно-коммуникационных технологий в Детской школе искусств.**

Современный этап развития общества ставит перед российской системой образования целый ряд принципиально новых проблем, обусловленных политическими, социально-экономическими, мировоззренческими и другими факторами, среди которых следует выделить необходимость повышения качества и доступности музыкального образования.

Одним из эффективных путей решения этих проблем является информатизация образования. Совершенствование технических средств коммуникаций привело к значительному прогрессу в информационном обмене. Появление новых информационных технологий, связанных с развитием компьютерных средств дало возможность создать качественно новую информационно-образовательную среду как основу для развития и совершенствования системы музыкального образования.

Задачей инновационной технологии как науки является выявление

совокупности закономерностей с целью определения и использования на

практике наиболее эффективных, последовательных образовательных действий, требующих меньших затрат времени, материальных и интеллектуальных ресурсов для достижения какого-либо результата.

Инновации (англ. Innovation - нововведение) - внедрение новых форм,

способов и умений в сфере обучения, образования и науки. В принципе,

любое социально-экономическое нововведение, пока оно еще не получило

массового, т.е. серийного распространения, можно считать инновациями.

Применительно к педагогическому процессу инновация означает введение

нового в цели, содержание, методы и формы обучения и воспитания,

организацию совместной деятельности преподавателя и обучающегося.

Главным показателем инновации является прогрессивное начало в

развитии школы по сравнению со сложившимися традициями и массовой

практикой.

Целью инновационных технологий образования является подготовка

человека к жизни в постоянно меняющемся мире. Сущность такого

обучения состоит в ориентации учебного процесса на потенциальные

возможности человека и их реализацию. Образование должно развивать

механизмы инновационной деятельности, находить творческие способы

решения проблем, способствовать превращению творчества в норму .

Возникает противоречие - между целью музыкального образования и реальным процессом обучения, интерес к информационно - компьютерным технологиям и традиционные занятия классической музыкой. Возрастающий интерес к информационно-компьютерным технологиям, прослушивание «электронной» музыки современных жанров часто способствует деформированию музыкального вкуса и эстетического восприятия музыки. Необходимо в обучающихся развить способность творчески воспринимать классическую музыку, возможно, в контексте современного звучания, услышать разные её особенности. Проблема разрешить данные противоречия, создать комфортные условия для обучения и формирования творческой личности ребёнка.

1. В свете последних ФГТ ( федеральные государственные требования ), появилась потребность нового отношения к образованию ребёнка, развитию его самосознания.

2. В концепции общего образования выделен культурно-исторический подход к образованию обучающихся, где наиболее эффективными будут те технологии,

которые направлены на познавательное, коммуникативное, социальное и личностное развитие школьника.

3. Внедрение в процесс обучения информационно-коммуникационных технологий.

4. Инновационная направленность деятельности преподавателей, включающая в себя создание, освоение и использование педагогических современных новшеств, выступает средством обновления образовательной политики.

Инновации в системе образования связаны с внесением изменений в цели, содержание, методы и технологии, формы организации и систему управления, в стили педагогической деятельности и организацию учебно-познавательного процесса, в систему контроля и оценки уровня образования, в учебно-методическое обеспечение, в учебный план и учебные программы, в деятельность обучающегося и преподавателя. При этом следует также иметь в виду, что выбор технологии обучения зависит от многих факторов: от возраста учащихся, ресурсных возможностей подготовленности и готовности учителя и т.д. Без сомнения, приоритет следует отдавать продуктивным, творческим, исследовательским, проектным,информационным технологиям, не отрицая использования и других.

В условиях жесткой регламентации содержания учебно-воспитательного процесса преподаватель был ограничен не только в самостоятельном выборе новых программ, сборников, но и в использовании новых приемов и способов педагогической деятельности. Если раньше инновационная деятельность сводилась в основном к использованию рекомендованных сверху новшеств, то сейчас она приобретает все более избирательный, исследовательский характер. Именно поэтому важным направлением в работе школ становится анализ и оценка педагогических инноваций, создание условий для их успешной разработки и применения. Применяя инновационные технологии в обучении, преподаватель делает процесс более полным, современным, интересным, насыщенным.

Внедрение ИКТ ( информационные компьютерные технологии ) в учебный процесс, программное обеспечение, интерактивные электронные доски, проекторы - это делается просто необходимым для формирования целостного мировоззрения и приобщения к музыкальному искусству.

Современные информационные технологии на уроках позволяют:

- эффективно организовать групповую и самостоятельную работу на уроке;

- способствуют совершенствованию практических умений и навыков учащихся;

- позволяют индивидуализировать процесс обучения;

- повышают интерес к урокам;

- активизируют познавательную деятельность обучающихся;

- развивают творческий потенциал обучающихся;

- осовременивают урок.

**Прогнозируемые результаты**.

**Личностные**:

Наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;

реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;

позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.

**Метапредметные:**

Развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусства;

ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со

сверстниками при решении различных музыкально-творческих

задач;

наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в

учебной и внеурочной деятельности.

**Предметные:**

устойчивый интерес к музыке и видам (или какому-либо виду)

музыкально-творческой деятельности;

общее понятие о значении музыки в жизни человек, знание основных

закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира; элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

Современная система музыкального образования, требует использования в ней современных методов обучения. Используются следующие **методы обучения**:

- объяснительно-иллюстративный метод, при котором учащиеся получают знания на уроке, из учебной или методической литературы, через экранное пособие в "готовом" виде,

- игровой метод – разнообразные формы игрового моделирования,

- исследовательский метод обучения - метод, в котором после анализа материала, обучаемые самостоятельно изучают литературу и выполняют другие действия поискового характера. Инициатива, самостоятельность, творческий поиск проявляются в исследовательской деятельности наиболее полно,

- метод обобщения, где каждый новый вывод опирается на предварительный опыт и приводит к накоплению впечатлений.

**Форма обучения** - это завершенная организация педагогического процесса в единстве всех его компонентов. В педагогике все формы обучения по степени сложности подразделяются на:

Простые – викторина, зачет, экзамен, концерт,

Составные– урок, конкурс, конференция,

Комплексные – дни открытых дверей, день защиты детей, недели музыки и т.д.

Очень часто, говоря о форме обучения, подразумевают способ обучения. К **способам обучения** можно отнести:

индивидуальное обучение;

индивидуально-групповой способ;

групповой способ;

коллективный способ.

**Средства обучения** - это составная часть метода обучения. Они обеспечивают реализацию принципа наглядности и содействуют повышению эффективности учебного процесса, дают учащимся материал в форме наблюдений и впечатлений для осуществления учебного познания и мыслительной деятельности на всех этапах обучения. Средства обучения - это различные объекты, используемые учителем и учениками в процессе обучения.

**Виды средств обучения и их характеристика**.

Вербальные средства обучения: устное слово, речь преподавателя. Главный инструмент общения, передача знаний.

Визуальные средства обучения позволяют реализовать принцип

наглядности в обучении. К визуальным средствам относятся: видеофильмы, наглядные пособия и др.

Технические средства обучения: ТСО - это приборы и устройства,

используемые в процессе обучения. Во многих случаях ТСО незаменимы.

**Инновационные педагогические технологии**:

1. Информационные (компьютерные, мультимедиа, сетевые, дистанционные) технологии,

2. Проектные,

3. Игровые,

4. Технологии личностно-ориентированного образования,

5. Здоровьесберегающие технологии.

Контроль является важным фактором управления учебно-воспитательным процессом, одним из действенных средств повышения эффективности познавательной деятельности. Контролирующий этап обучения включает проверку, оценку, учет и является основной составляющей диагностирования.

Особенностью системы оценивания достижений обучающихся школы искусств является её многофункциональность, поскольку происходит разностороннее влияние на развитие личности ученика в процессе привлечения его к миру искусств. Многофункциональность оценки обусловлена многокомпонентностью содержания художественного образования, направленной на целостное формирование художественно-эстетической культуры обучающихся, предусматривающей:

- формирование у учащихся эмоционально-эстетического отношения к действительности, личностно-ценностного отношения к искусству;

- развитие эмоционально-чувственной сферы, качеств личности;

- формирование знаний и представлений о музыкальном искусстве,

- восприятие и интерпретацию произведений;

- расширение эстетического опыта, умений и навыков в области музыкальной деятельности, потребности в художественно-творческой самореализации и духовном самосовершенствовании.

При осуществлении **контрольно-оценочной** **деятельности** нужно учитывать

следующие требования:

- стимулирующе-мотивационная функция оценки. Преподаватель должен способствовать росту у обучающихся интереса к искусству, развития способности эмоционально-эстетически реагировать на него, стимулировать желание и обеспечивать возможности творческой самореализации, воспитывать потребность в самообразовании.

Система оценивания знаний основывается на позитивном отношении к каждому обучающемуся; оценивается не уровень его недостатков, а уровень личностных компетенций — обобщенного результата по сравнению с его предыдущими достижениями. Комплексная проверка, которая интегрирует результаты различных видов деятельности обучающихся — информационно-познавательной, практической, творческой — позволяет учителю объективно и гуманно оценить тех, кто не имеет ярко выраженных музыкальных способностей, однако характеризуется тщательностью, активностью, добросовестным отношением к учебе.

Основными видами оценивания является промежуточная и итоговая аттестация. Самоконтроль и взаимопроверка, самооценка и взаимооценки являются дополнительными средствами стимулирования активности, критичности и самокритичности обучающихся. Итоговую оценку, которая выставляется обучающемуся на основании текущего и итогового оценивания, рассматриваем как оценку, воспроизводящую конечный обобщенный результат работы обучающегося в течение учебного года, а не средний балл, выведенный из предыдущих оценок.

**Технология оценивания образовательных достижений**.

Определять, как ученик овладевает умениями по использованию знаний, то есть насколько обучение соответствует современным целям образования;

развивать у ученика умения самостоятельно оценивать результат своих действий, контролировать самого себя, находить и исправлять собственные ошибки;

мотивировать ученика на успех, избавить его от страха перед школьным контролем и оцениванием,

создать комфортную обстановку, сберечь психологическое здоровье детей.

**Критерии оценки.**

Наличие познавательной мотивации.

Познавательная активность (готовность к выходу за пределы школьной программы)

Творческий подход к познанию (наличие новых, самостоятельно открытых способов решения задачи - теоретической, практической, социальной)

Мотивация к самообразованию, самосовершенствованию

Мотивация к выбору профессии и предполагает реалистичность, обоснованность, самостоятельность выбора.

Ресурсное обеспечение.

Материально-технические условия должны соответствовать Федеральным

Государственным Требованиям. Материально-техническая база учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам по охране труда. Орг. техника,

Программное обеспечение,

Муз. инструменты и оборудование,

Наглядно-дидактические средства.

Интернет,

Кадры,

Учебная аудитория.

**Заключение.**

Музыкальное образование XXI века нуждается в новой концепции, учитывающей реалии сегодняшнего дня: активизацию творческих форм работы с использованием МКТ (Музыкально-компьютерных технологий), в частности, инструментария компьютерного музыкального творчества. При этом современные направления музыкального образования не должны отрываться от культурных традиций художественного осмысления действительности, должны поддерживать высокий духовно-нравственный уровень процесса обучения творчеству. Данные проекты направлены на закрепление полученных знаний и навыков в сфере ИТ и формирование информационной профессиональной компетентности.

Информатизация в настоящее время охватывает все сферы жизни общества. Использование современных информационных технологий действительно позволит применять принципиально новые методики в преподавании. Если сегодня информатика охватывает все сферы жизни, то музыка развивает у человека творческое мышление, вкус, эстетическое восприятие мира.

**Преимущества информационно-коммуникационных технологий**.

Использование ИКТ на различных уроках позволяет:

развивать умение учащихся ориентироваться в информационных потоках окружающего мира;

оперативность в обновлении информации;

наглядность и творческий стиль работы;

свободный доступ к любому источнику информации;

яркий, красочный мир мультимедиа;

овладевать практическими способами работы с информацией;

развивать умения, позволяющие обмениваться информацией с помощью современных технических средств;

активизировать познавательную деятельность обучающихся;

проводить уроки на высоком эстетическом уровне;

индивидуальный подход к ученику, применяя разноуровневые задания;

позволяет индивидуализировать и дифференцировать процесс обучения;

контролировать деятельность каждого, активизировать творческие и

познавательные способности обучающихся;

оптимизировать учебный процесс, значительно увеличить темп работы.

Всё это приводит к росту качественной успеваемости и сохраняет

устойчивый интерес к предмету на протяжении всех лет обучения.

**Список источников.**

1. Маркова А.К. Психология труда учителя: Книга для учителя. -

М.:Просвещение,1993.

2. В.П. Морозова «О функции музыки в развитии эмоциональной и

коммуникативной сфер личности»

4. Ражников, В. Диалоги о музыкальной педагогике. – М.,2004.

5. Концепция развития детских школ искусств в РФ от 17.12.2012

6. Планируемые результаты начального общего образования/ Под редакцией

Г.С. Ковалевой, О.Б. Логиновой.