**Егорова Т.В. преподаватель ДМШ им. С.М. Старикова Г. Тамбов**

**Изучение фортепианной миниатюры, как средство развития музыкального мышления и творческих способностей учащихся ДМШ.**

В основе методики музыкального воспитания лежит основная задача- пробуждение творческой мысли музыканта-исполнителя или любителя музыки. Благодаря комплексному и последовательному развитию музыкального мышления и творческих способностей у детей формируется представления о музыке. В этой работе следует опираться на определённые **принципы:**

- единство эмоционального и сознательного,

- единство художественного и практического исполнения,

- развитие ладового, ритмического и чувство формы.

Фортепианная миниатюра является неотъемлемой частью учебного процесса. Привлекают нас педагогов возможностью решать целый ряд педагогических, технических и художественно-эстетических задач. Для учащихся фортепианные пьесы являются самыми любимыми произведениями, в силу сравнительно небольшого объёма, удобной формы и доступного изложения, которые соответствуют возрастным особенностям детской моторики; предельно ясному и лаконичному образному содержанию.

Разучивая любую фортепианную пьесу**,** мы способствуем развитию фантазии и воображению учащихся,путём проникновения в содержание изучаемого произведения и направляем их на создание ярких музыкальных образов на основе своих впечатлений, через выражение своих эмоций, посредством исполнения на инструменте. Стремясь проникнуть в содержание исполняемого произведения, более точно раскрыть художественный образ понять и передать его, ученику необходимо в процессе работы над пьесой, находиться в поиске нужного звучания, динамических и тембровых оттенков, штрихов и других элементов музыкальной ткани и тем самым постоянно развивать своё творческие и музыкальные способности.

Форма изложения фортепианных пьес, как правило пишутся в рондообразной, 2-ух, 3-ох частной форме. Их можно подразделить на следующие основные типы: танцевальные, жанровые, кантиленные, программно-характерные, виртуозные, эстрадно-джазовые. В работе над пьесами можно **использовать методы: сравнения и обобщения, сравнения и сопоставления, эмоционально-образный и другие.**

Основополагающей стороной творческого процесса является активное, самостоятельное творческое мышление**,** которое имеет ярко выраженную эмоциональную окраску. Ученику необходимо уметь фантазировать, а значит воображать, представлять, сочинять и на базе этих процессов, как воображение и художественная фантазия создавать музыкально-художественный образ, в начале с помощью учителя, а дальше самостоятельно. Баренбойм говорил, что творческое мышление и воображение развивается «только в самостоятельных поисках, сопоставлении явлений, отборе оценки, а это обычно сопровождается не только ценными находками, но и ошибками». *Формирование и развитие активного, самостоятельного, творческого мышления учащегося означает:*

- умение без посторонней помощи сориентироваться в незнакомом музыкальном материале, правильно его расшифровать, составить убедительный музыкальный образ;

-отыскать эффективные пути в работе, найти нужные приёмы и средства воплощения художественного образа и замысла;

- способность оценить результаты собственной музыкально-исполнительской деятельности.

**Методы преподавания**, стимулирующие инициативу и самостоятельность ученика, выражается в словах: (подумай, попробуй) и т. д., методы педагогики: (запомни, сделай так), должны быть сбалансированы между собой. В практике они могут меняться в зависимости от ситуации, возникающей в обучении и иметь гибкую педагогическую тактику. Надо научить ученика:

-уметь неотрывно вслушиваться в свою игру, переживать совершающиеся в музыке процессы, осмысливать разнообразные звуковые изменения;

-стремиться проникнуть в содержание, понять и передать его, помогает ученику постоянно находиться в поиске, что в свою очередь развивает его творческое и музыкальное мышление.

-**задача педагога** направлять творческое мышление ученика, вырабатывать умение ученика инициативно, творчески заниматься на инструменте. «Творчеству научить нельзя, - справедливо говорил Л.А. Баренбойм,-но можно научить творчески работать.» Это основная задача в деятельности педагога. Поставленные задачи перед учеником частично должны быть решены на уроке, при помощи педагога, тогда ученику легче работать самостоятельно дальше.

Музыка не даёт видимых образов, не говорит словами, она говорит только звуками**,** поэтому главное в работе над пьесой должен являться звук, который необходимо найти для исполнения пьесы и вести эту работу постоянно, // с разбором нотного текста. Педагог, направляя ученика на эту работу, должен стремиться к тому, чтобы музыкальное мышление ученика улучшалось, восприятие становилось более ярким, живым, интересным и способствовало развитию его музыкального и творческого мышления. Чувствовать красоту и выразительность музыки, способность воспринимать в звуках произведения художественное содержание и воспроизводить это содержание, можно достигнуть лишь непрерывно развивая ученика музыкально, интеллектуально, артистически, пианистически, технически в работе над художественным образом.

В основу педагогического репертуара учащихся младших и средних классов, составляют программно- характерные и танцевальные пьесы. Образные и красочные названия вызывают у них живой интерес и желание разучивать их. Прекрасные сборники таких пьес написаны великими русскими, советскими и зарубежными композиторами: П. Чайковским, С.М. Майкапаром, С. Прокофьевым, Р Шуманом и другими. Разучивая пьесы из этих сборников, или слушая их на уроке в исполнении педагога, а затем обсуждая услышанное, помогает ученикам быстрее развивать свои музыкальные и творческие способности, понимать содержание и музыкальный образ ироизведения.

Г. Нейгауз писал: «Художественный образ музыкального произведения- эта сама музыка, живая звуковая материя, музыкальная речь с её закономерностями и её составными частями мелодия, гармония и т. д., с определённым строением, эмоциональным и поэтическим содержанием.»

Главное, нацелить ученика в работе над пьесой к стремлению, как можно глубже проникнуть в содержание, при этом постоянно углубляясь в него и тем самым продлевая интерес учащегося к сочинению. Проводя эту работу улучшается качество исполнения и по истечению времени, разучиваемая пьеса не надоедает ему.

Нужно объяснить ученику, что проникновение в содержание пьесы предполагает внимание в особенности к её мелодии, ладовому и гармоническому строю, полифонии, форме, фактуре, средствам выразительности, что в свою очередь ведёт к постоянному развитию музыкального и творческого мышления.

На основе проникновения в содержание художественного образа произведения и создание на этой основе исполнительского замысла идёт процесс его реализации, который возможен лишь тогда, когда ученик имеет представление не только о том, к чему надо стремиться, но и о том, что ему не удаётся исполнить. Ученик должен научиться постоянно слушать себя, уметь определить причину неудачи и уметь с ней работать.

Развитие музыкального мышления и творческих способностей учащихся тесно связано с развитием их интеллекта, предполагающего получение и усвоение информации на основе музыкально-теоретических знаний. Важным моментом здесь является проявление этого накопленного потенциала в реализации их творческой активности. «Так знание динамических оттенков помогает раскрыть общий характер музыки, её элементов и содержание. Важно значение динамики и в сфере фразировки, так как поставленные по- разному логические акценты меняют смысл музыкального построения». Готлиб А.

Художественные и технические трудности, которые возникают в ходе работы над музыкальным произведением и их преодолением, создают условия для развития воли у учеников, придают им уверенность в своих силах. Главное, чтобы вся проделанная работа над произведением активно вовлекала ученика на творческие поиски, для более точного раскрытия художественного образа, что в конечном итоге, постоянно развивала его творческие и музыкальные способности. Педагогу следует помогать и направлять самостоятельные творческие поиски учащихся в этой работе. Обучая ребёнка музыке, стремясь дать ему необходимые знания, практические умения и навыки игры на инструменте, надо постоянно развивать его художественное и образное мышление, музыкальную память и фантазию, совершенствовать его технические и творческие способности, что является главной целью педагога в обучении и развитии детей с разными музыкальными способностями.

Литература:

1 -Барембойм Л. «Путь к музицированию». 2-е изд., доп. Л. 1979 г.

1. Бочкарёв Л.Л. «Психология музыкальной деятельности». М.,1997 г.
2. Готлиб А. «Основы ансамблевой техники». М. Музыка 1971 г.

4- Нейгауз Г. «Об искусстве фортепианной игры». М. 1982 г.

1. Цыпин Г.М. «Развитие учащегося-музыканта в процессе обучения игры на фортепиано»., М.., 1975 г.