Кожевникова А..Н.,

МБДОУ «Детский сад №75», г.о. Самара (Россия)

**Театрализованная деятельность в развитии СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ У ДОШКОЛЬНИКОВ**

Проблема развития социально-коммуникативных навыков у дошкольников является актуальной. В ФГОС дошкольного образования достаточно большое внимание уделяется социально-коммуникативному развитию дошкольников. В современном мире невозможно стать успешным человеком, если не развиты социально-коммуникативные навыки. Если ребенок не умеет сотрудничать, договариваться, взаимодействовать с окружающими людьми. Сензетивным периодом для развития социально-коммуникативных навыков является дошкольный возраст.

Для детей дошкольного возраста характерна недостаточная сформированность дифференциации эмоциональных состояний и саморегуляции, адекватной оценки своего места в мире взрослых и соответственно недостаточное развитие коммуникативных способностей и возможностей. Небольшой объем мимических и пантомимических средств, слабость артикуляционной и тонкой моторики и, наконец, довольно распространенные в настоящее время проблемы в развитии речевых функций также снижают коммуникативные возможности детей дошкольного возраста.

Для успешной работы по данной проблеме необходимо использовать творческий потенциал ребенка, опираясь на его природные склонности. Найти формы, которые способствуют формированию у детей дошкольного

возраста навыков общения, чтобы понимать чувства других людей и адекватно на них реагировать.

Развитие социально-коммуникативных навыков может осуществляться по многим направлениям. Одним из них и является коллективная театрализованная деятельность. Это значит, что всем детям должны быть предоставлены равные возможности для участия в инсценировке, независимо от способностей. При таком подходе даже самые робкие меньше волнуются, выходя на сцену.

Поэтому в нашем детском саду составлен проект по развитию социально-коммуникативных навыков «Театр и дети».

Целью исследовательской работы стало развитие социально-коммуникативных навыков у детей дошкольного возраста в процессе реализации проекта «Театр и дети».

Использование метода проектов предполагает определение и обоснование принципов воспитания дошкольников на основе личностно-ориентированного взаимодействия педагогов и детей.

При работе над проектом педагог создает особое пространство взаимоотношений, обеспечивающее деятельность и педагога, и ребенка в новой образовательной парадигме. В этом образовательном пространстве нет скуки, принуждения и лени, пассивности и страха. Здесь ребенок испытывает радость от преодоления трудности учения, будь то задача или выведенное самостоятельно понятие, или разработанный и защищенный проект. Ребенок открывает мир для себя и себя в этом мире. Педагог, таким образом, ведет ребенка по пути субъективного открытия, управляет проектной деятельностью, в которую составными элементами входят и проблемно-исследовательская, и деятельностная, и рефлексивная, и коммуникативная, и самоопределенческая, имитационного моделирования и другие [1, 53].

Используя метод проектов в работе со старшими дошкольниками, необходимо помнить, что проект - продукт сотрудничества и сотворчества воспитателей, детей, родителей, а порой и всего персонала детского сада. Поэтому тема проекта, его форма и подробный план действия разрабатываются коллективно. На этапе разработки педагогами содержания занятий, игр, прогулок, наблюдений, экскурсий и других видов деятельности, связанных с темой проекта, важно тщательно продумать и организовать в ДОУ предметную среду таким образом, чтобы она являлась «фоном» к эвристической и поисковой деятельности.

Работа над проектом имеет большое значение для развития познавательных интересов ребенка. В этот период происходит интеграция между общими способами решения учебных и творческих задач, общими способами мыслительной, речевой, художественной и другими видами деятельности. Через объединение различных областей знаний формируется целостное видение картины окружающего мира. Коллективная работа детей в подгруппах дает им возможность проявить себя в различных видах ролевой деятельности. Общее дело развивает коммуникативные и нравственные качества, в том числе и коммуникативные умения.

Работа в проекте изменяет позицию ребёнка и позволяет реализовать «идею субъектности», суть которой состоит в том, что ребёнок выбирает, действует, получает результаты и оценивает их сам. Взрослые не определяют и жёстко не регламентируют действия детей, они предоставляют ребёнку право выбирать. Выбор, предпочтение ребёнком действий, результат которых не предрешён, создаёт принципиально новую ситуацию, новые перспективы в дошкольном образовании, в частности в организации образовательного процесса [3, 55].

Важным аспектом в результате формирования коммуникативных навыков дошкольников на проектной основе является создание сообщества детей, детей и воспитателей, детей, воспитателей и родителей, формирование субъект-субъектных отношений. Проекты помогают детям использовать и развивать свой внутренний потенциал, действовать в «зоне ближайшего развития». Проект «Театр и дети» ориентирует весь образовательный процесс на ребенка, его интересы, жизненный опыт, индивидуальные способности, затрагивает эмоциональную сферу, усиливает мотивацию, развивает индивидуальную ответственность, учит партнерству и взаимодействию.

Следующим этапом работы над проектом является демонстрация результатов. Ребята представляют свои творческие проекты. Результаты представляются в виде творческой работы. Оформленные результаты представляются остальным участникам проекта [1, 16].

При оформлении результатов проекта коммуникативной направленности, на стене групповой комнаты или в приемной можно повесить плакаты определенного содержания (выполненные детьми).

Содержание сюжетно-ролевых игр тоже будет носить коммуникативный характер и будет направлено на развитие коммуникативных умений детей:

-«Путешествие в подводное царство»;

-«Путешествие на Луну»;

-«Зоологический магазин»;

-«Зоопарк» и т.д.

К организации поисковой и творческой деятельности детей необходимо подключать родителей и родственников, так как один ребенок с этой деятельностью не справится. По теме проекта воспитатель предлагает детям задания. Ребята вместе с родителями на свое усмотрение выбирают задание. Прежде чем раздать задания, воспитатель должен их тщательно продумать. Важно, чтобы они были не слишком трудоемкими и выполнялись с «желанием и радостью», а в случае необходимости воспитатель мог предоставить справочный, практический материал или порекомендовать, где его можно найти [28, 117].

В ходе подготовки и представления проекта у детей развиваются художественные способности, а также речевое творчество.

Последний этап проекта - защита - всегда самый зрелищный. На защиту можно пригласить гостей, родителей, малышей. Именно на этот момент приходится наивысшая точка эмоционального накала, и ее необходимо

усилить социальной значимостью проекта. Следует объяснить, для кого и для чего он создавался и зачем он нужен. Форма защиты проекта должна быть яркой, интересной и продумана так, чтобы высветить и продемонстрировать вклад каждого ребенка, родителя, педагога. В процессе защиты проекта дети реализуют весь свой творческий потенциал, у них развивается творческая активность и фантазия, совершенствуются коммуникативные умения.

Таким образом, метод проектирования - одна из эффективных форм детско-взрослой деятельности, способствующая формированию коммуникативных навыков детей. Для эффективной реализации проекта «Театр и дети» необходимо соблюдение ряда условий, среди которых мы выделили следующие: объединять в себе информационно-коммуникативные, регуляционно-коммуникативные, аффективно-коммуникативные умения и умения ориентироваться в условиях внешней ситуации общения, планировать содержание акта общения, реализовывать задуманное, подбирать вербальные и невербальные средства, оценивать результативность общения и отвечать адаптацией своего коммуникативного поведения. Технология развития коммуникативных навыков будет реализовываться по этапам, включающим: создание мотивации на общение и приобретение коммуникативных умений и навыков; ознакомление со средствами и способами общения и формирование коммуникативных умений и навыков в репродуктивной деятельности; творческое применение коммуникативных умений. Предметно-развивающая среда будет обеспечивать единство социальных и предметных средств и функционально моделировать содержание развиваемых у дошкольников коммуникативных навыков.

Таким образом, реализация проекта «Татр и дети» - это оптимальное средство решения актуальных проблем, связанных с формированием социально-коммуникативных навыков у дошкольников.

Список литературы:

1. Веракса Н. Е., Веракса А. Н. Проектная деятельность дошкольников. Пособие для педагогов дошкольных учреждений. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2010. – 112 с.

2. Карабанова О.А. Психология семейных отношений и основы семейного консультирования. – М.: Гардарики, 2006. – 320 с.

3. Марковская И.М. Тренинг взаимодействия родителей с детьми. – СПб.: Речь, 2012. – 150 с.

4. Самсонова Е.В. Влияние семейных отношений на общение детей старшего дошкольного возраста со сверстниками // Психолог в детском саду, 2013. - №3. – С. 89-109.

5.Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. . [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://минобрнауки.рф/новости/3447/файл/2280/13.06.14-ФГОС-ДО.pdf