**Доклад**

**Тема:** **«Развитие содержательности связной речи дошкольников в условиях введения ФГОС ДО»**

**Подготовила: Новокрещенова**

**Ирина Григорьевна**

**воспитатель**

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад общеразвивающего вида №9 «Огонек» г. Соль-Илецк» Оренбургской области.

Введение

**Дошкольный** возраст – это период активного усвоения ребенком разговорного языка, становления и **развития всех сторон речи**. Полноценное овладение родным языком является необходимым **условием** решения задач умственного, эстетического и нравственного воспитания.

Для ребенка хорошая связная речь – залог успешного обучения грамоте и развития. Только обладая хорошо **развитой связной речью**, ребенок может давать **развернутые** ответы на сложные вопросы программы, последовательно и полно, аргументировано и логично излагать свои суждения, воспроизводить содержание произведений художественной литературы.

В современном мире всё чаще живое общение детям заменяет компьютер и телевидение. Недостаток общения родителей со своими детьми, игнорирование речевых трудностей - всё это способствует увеличению количества детей с несформированной **связной речью**.

Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту **дошкольного** образования речевое **развитие** включает следующие компоненты:

- владение речью как средством общения и культуры;

- обогащение активного словаря;

**- развитие связной**, грамматически правильной диалогической и монологической **речи**;

**- развитие речевого творчества**;

**- развитие** звуковой и интонационной культуры **речи**, фонематического слуха; знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы;

- формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте.

Словарь, грамматические формы речи — все это только средства, только абстрактно выделенные стороны или моменты речи. Основным в речевом развитии ребенка является все перестраивающееся и совершенствующееся умение пользоваться речью как средством общения. В зависимости от изменения форм этого общения изменяются и формы речи. Сначала общение у ребенка происходит лишь с его ближайшим непосредственным окружением. Лишь затем появляется потребность передать, отобразив его в речевом плане, более или менее обширное смысловое целое (описание, объяснение, рассказ), предназначенное и для постороннего слушателя и ему понятное. Тогда развивается связная речь, умение раскрыть мысль в связном речевом построении.

В подготовительном периоде развития речи, на первом году жизни, в процессе непосредственно-эмоционального общения со взрослым закладываются основы будущей связной речи. К концу первого – началу второго года жизни появляются первые осмысленные слова, но они преимущественно выражают желания и потребности ребенка. Только во второй половине второго года жизни слова начинают служить для малыша обозначениями предметов. Слово для него имеет смысл целого предложения. Постепенно появляются первые предложения, сначала из двух, а к двум годам из трех и четырех слов. На третьем году жизни быстрыми темпами развиваются как понимание речи, так и активная речь, резко возрастает словарный запас, усложняется структура предложений. Дети пользуются самой простой, естественной и первоначальной формой речи – диалогической. Она состоит в прямом обращении к собеседнику, содержит выражение просьбы и помощи, ответы на вопросы взрослого. Такая грамматически малооформленная речь маленького ребенка ситуативна. Ее смысловое содержание понятно лишь в связи с ситуацией.

Переход от ситуативной речи к контекстной, по мнению Д. Б. Эльконина, происходит к 4– 5 годам. Переход к контекстной речи тесно связан с освоением словарного состава и грамматического строя родного языка, с развитием умения произвольно использовать средства языка. Дети 4 – 5 лет активно вступают в разговор, могут участвовать в коллективной беседе, пересказывают сказки и короткие рассказы, самостоятельно рассказывают по игрушкам и картинкам. В старшем дошкольном возрасте дети способны активно участвовать в беседе, достаточно полно и точно отвечать на вопросы, дополнять и поправлять ответы других, подавать уместные реплики, формулировать вопросы.

Работу по развитию связной речи нужно начинать задолго до поступления ребёнка в школу.

**Первый этап** – накопление словаря.

В процессе понимания ребенком речи окружающих выделяются две ступени: первая обусловлена ознакомлением с окружающим предметным миром, а вторая характеризуется включением его языкового опыта в процесс общения.

Увеличение словарного запаса детей связано с работой по ознакомлению их с окружающим миром. Очень важно следить за тем, чтобы словарный запас ребенка равномерно обогащался по всем группам слов, овощи, фрукты, ягоды, цветы, грибы, времена года и т.д, Что до обогащения языкового опыта детей в результате включения их в процесс речевого общения, то оно требует воспитания у них внимания к содержательной стороне слова, уточнения значений слов, обогащения связей с другими словами. Это развивает точность словоупотребления и положительно влияет на связность монологического высказывания.

Таким образом, задачами развития словаря у детей дошкольного возраста выступают:

* Количественное обогащение словаря.
* Формирование у детей понятий.
* Активизация словаря.

**Второй этап** – работа над грамматическим строем речи ведётся по направлениям:

* морфология (т. е. грамматические свойства слова – изменение по родам, падежам, числам);
* словообразование (создание нового слова на базе имеющегося с помощью специальных средств – суффиксы, приставки и т. п);
* синтаксис (построение простых и сложных предложений, сочетаемость и порядок слов).

**Третий этап** – составление описательного рассказа. Для этого уже накоплен словарь, и дети могут грамотно строить предложения. Дети описывают предметы и явления из окружающей их жизни.

Рассматривание игрушек (большое значение имеет подбор игрушек– лучше рассматривать игрушки одного наименования, но разные по внешнему виду, это обеспечивает активизацию словаря детей); тщательно продуманные вопросы воспитателя, отвечая на которые дети обращают внимание на внешний вид игрушки, её составные части, материал, из которого она изготовлена, игровые действия с ней; воспитатель помогает детям отвечать на вопросы; использование элементов фольклора, стихов, песенок, прибауток о данной игрушке, короткие рассказы или сказки о ней; рассказ воспитателя об игрушке.

Необходимо научить детей выделять в предмете существенные признаки, подбирать к описанию точные слова, выражать своё отношение к предмету, грамотно оформлять фразы.

**Четвёртый этап** – составление рассказа по картине. Для рассматривания используются картины, изображающие отдельные объекты (игрушки, предметы домашнего обихода, домашние животные) и несложные сюжеты, близкие личному опыту детей (игры детей, дети на прогулке, дети дома и т.д.). Здесь ребёнок применяет умение описывать предмет, учиться обобщать свои знания, видеть композицию. рассматривание картины. При рассматривании картин дети также учатся сначала отвечать на вопросы по содержанию картины, их внимание обращается на персонажей картины, их действия. Постепенно они подводятся к составлению короткого рассказа сначала вместе со взрослым, затем и самостоятельно. Например: при рассматривании игрушки (котенка) надо научить детей правильно отвечать на вопрос «Кто это?», т. е. добиться ответа: «Это котенок». Затем ставятся вопросы: «Какой он? Что он умеет делать? Как он зовет свою маму? (Мяу-мяу.) Как можно назвать его ласково? Затем воспитатель предлагает рассказать про котенка. Он говорит ребенку: «Давай с тобой вместе расскажем про котенка.

**Пятый этап** – составление рассказа по пейзажной картине. Дети используют умения описывать предметы, пейзаж, опираться на план работы, обобщать. На этом этапе основная задача – развитие образной речи: учатся подбирать сравнения, образные выражения, более точные слова, подбирать стихи…

**Шестой этап** – описание портрета. Главное в этой работе – помочь ребёнку воспринимать внутренний мир человека, вглядываясь в выражение его лица, видеть особенности человека, что помогает развивать наблюдательность, снимание.

**Седьмой этап** – составление рассказа по сюжетным картинам, закрепляет навыки описательного рассказа, описание пейзажа, описание портрета.

Сначала лучше брать картины, отражающие привычную жизнь детей, жанровую живопись, доступную пониманию детей, затем – фантастические и сказочные сюжеты. Это развивает творческое воображение детей, пополняет словарь, закрепляет навыки самостоятельного планирования высказывания, расширяет кругозор, формирует связную речь.

Для того, чтобы работа над сюжетной картиной проходила более продуктивно и интересно, можно включать в нее разнообразные игры и упражнения, например:

·  игровое упражнение « Кто больше увидит?» (ребенок называет изображенные на картине предметы указанного цвета, назначения, сделанные из того или иного материала);

·  игровое упражнение « Кто лучше запомнил?» (ребенок должен вспомнить, какие действия выполняют различные персонажи картины);

·  игровое упражнение «Кто самый внимательный?» (используя картину, дети поочередно заканчивают предложение, начатое педагогом, нужным по смыслу словом);

**Восьмой этап** – обучение пересказу текста. Существуют определенные требования к литературному тексту для пересказа:

* доступное, понятное детям содержание;
* разнообразие жанров;
* четкая композиция;
* простой  и грамотный  язык с использованием разнообразным языковых средств;
* небольшой объем.

Пересказу необходимо обучать детей только после 5 лет, так как в это время у детей закладываются основы монологической речи.  До этого возраста необходимо проводить подготовительные упражнения.

Во второй младшей группе педагог учит детей следить за развитием действия в сказке, рассказе; называть и  сочувствовать героям произведения. В  средней группе, проводятся специально организованные занятия по пересказыванию.

**Девятый этап** - дети реализуют свои творческие речевые способности: ближе к 5-му году жизни у детей наблюдается интерес к словесному творчеству, когда у детей имеется запас знаний об окружающем мире, достаточно развиты активная сторона речи, образное мышление и творческое воображение. Дети сами составляют рассказы, сказки, изменяют сюжет знакомых сказок, продолжают сказку по данному началу и т.д. ближе к 5-му году жизни у детей наблюдается интерес к словесному творчеству (придумывание сказок, стихов, небылиц).

**Литература**

Алексеева М.М., Яшина В.И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: Учеб. пособие для студ. высш. и сред, пед. учеб. заведений -- 3-е изд., стереотип. — М.: Издательский центр «Академия», 2000. - 400 с.

Филичева Т.Б., Туманова Т.В. Совершенствование связной речи. – М.:

Социально-политический журнал. Ассоциация «Гуманитарий», 1994

Ушакова О.С, Струнина Е.М. Методика развития речи детей дошкольного возраста: Учеб--метод. пособие для воспитателей дошк. образоват. учреждений. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004. — 288 с.