**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ ПСИХОГИМНИСТИКИ**

 **ДЛЯ РАЗВИТИЯ НАГЛЯДН0-ОБРАЗНОГО МЫШЛЕНИЯ НА КОРРЕКЦИОННЫХ ЗАНЯТИЯХ ПО РИТМИКЕ**

 **У ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОВЗ В 1- 4 КЛАССАХ**

 *Поскребышева Елена Николаевна,*

 *учитель музыки и ритмики*

 *МБОУ «Школа № 154 для обучающихся с*

 *ОВЗ г. Перми*

Ритмика (система двигательных упражнений под музыку) является одним из направлений коррекционной работы для обучающихся с ОВЗ, способствующая преодолению отклонений в психофизическом развитии детей.

*СОДЕРЖАНИЕ КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЫ*

|  |  |
| --- | --- |
| Коррекция психического развития | Коррекция физического развития |
| *Восприятие.* Целостное восприятие музыки и музыкально-ритмических движений.*Внимание.* Установка на произвольное внимание. Расширение объёма внимания, умение распределять внимание между восприятием музыки и собственным движением. Быстрое переключение внимания при переходе с одного коррекционного задания на другое. Устойчивость внимания в течение определённого периода времени.*Психомоторика.* Сенсомоторные реакции выбора, слежения и координации.*«Осознание» и «прочувствование»* моторного поля в условиях которого нужно действовать. *Мышление.* Развитие наглядно-образного мышления как основного вида мышления на коррекционных занятиях по ритмике,совершающегося на основе восприятия наглядно-чувственных образов (музыка и музыкально-ритмическое движение). Практическое мышление (в т. ч. его разновидность – оперативное мышление) | *Развитие основных двигательных качеств:*- быстрота,- выносливость,- гибкость,- ловкость.*Формирование произвольных движений и их свойств:*- скорость,- сила,- темп,- ритм,- координированность,- точность,- пластичность.*Основные виды движения:**-* движение позы,- локомоции (активные перемещения в пространстве),- выразительные движения лица, рук, тела. |
| Коррекция психического развития | Коррекция физического развития |
| в ходе музыкально-ритмической деятельности выполняет функции планирования, регулирования, контроля, решения элементарных практических задач.*Память.* Развитие различных видов памяти:- эмоциональная,- образная,- понятийная,- словесная,-музыкальная,- двигательная,- индивидуального опыта и др.Долговременная память (длительное сохранение в памяти музыкально-ритмических движений).Кратковременная (оперативная) память. Использующаяся в процессе решения музыкально-ритмических задач.*Эмоциональная сфера.* Эмоциональный отклик на музыку.*Воображение.* Репродуктивное - основной вид, продуктивное – элементы. |  |

ПРОБЛЕМА РАЗВИТИЯ У ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОВЗ

НАГЛЯДНО-ОБРАЗНОГО МЫШЛЕНИЯ

 У обучающихся с ОВЗ нередко наблюдается сниженная работоспособность, психомоторная расторможенность, возбудимость или, наоборот, пониженная двигательная активность. Внимание характеризуется неустойчивостью. Память ограничена в объёме и непрочна. Имеют место несформированность произвольного поведения и отставание в развитии речи. Наглядно-действенное мышление развито в большей степени, чем наглядно-образное и логическое. Именно этот вид мышления является ведущим в дошкольный период и находит своё выражение в сюжетно-ролевой и дидактической игре, где ребёнок действует с предметами.

 В первые школьные годы ведущим становится наглядно-образное мышление, требующее введения в учебный процесс изобразительной наглядности.

 В последние десятилетия было сделано открытие: у младших школьников имеются большие потенциальные возможности по развитию логического (теоретического) мышления. В связи с этим Л.В. Занков, Н.А. Менчинская, П.Я. Гальперин, Н.Ф. Талызина,

В.В. Давыдов и другие педагоги и психологи стали считать интенсивное развитие интеллектуальных способностей детей одной из основных задач обучения. При этом произошло умаление значения образного мышления в учебно-воспитательном процессе. Однако, как показывают психологические исследования, развитие наглядно-образного мышления у детей и у взрослых существенно способствует усилению и проявлению их творческого потенциала.

НАГЛЯДНО-ОБРАЗНОЕ МЫШЛЕНИЕ И ВОЗМОЖНОСТИ ЕГО РАЗВИТИЯ НА КОРРЕКЦИОННЫХ ЗАНЯТИЯХ ПО РИТМИКЕ

 Наглядно-образное мышление – это вид мышления, совершающегося на основе наглядных чувственных образов. С.Л. Рубинштейн указывал на то, что различные виды мышления не существуют изолированно друг от друга. Так, наглядное-образное и теоретическое мышление многими способами переходят друг в друга. Рубинштейн подчёркивал, что «образ выступает на всяком, даже самом высшем, уровне мышления.

 Другой психолог, М.Н. Шардаков, глубоко изучавший мышление школьников, также писал, что «образное всегда является компонентом мысли… ими могут оказаться представления памяти в виде зрительных, слуховых, музыкальных, кинестезических и других образов прошлых восприятий…Образы являются чувственным содержанием мышления».

 Опыт работы показывает, что хорошие результаты коррекции и развития наглядно-образного мышления даёт использование на коррекционных занятиях по ритмике элементов психогимнастики.

ИЗ ИСТОРИИ МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ

И КОРРЕКЦИОННЫХ МЕТОДИК

 Основы музыкально-ритмического развития (или ритмики) были разработаны швейцарским педагогом и композитором Э. Жак-Далькрозом (1865-1950 г.). Понимая, что ритм связан с моторикой, он вводит на уроках сольфеджио различные ритмические упражнения. Так начала создаваться система музыкально-ритмического воспитания. Затем, выделившись из сольфеджио, она стала называться просто ритмикой. Эта система нашла своих последователей в Западной Европе, Америке, Японии, России.

 Со временем ритмика начинает оказывать воздействие на различные коррекционные методики, направленные на работу с людьми, имеющими ту или иную патологию в развитии.

 В 30-е годы прошлого века ритмика находит своё применении в логопедических учреждениях. Формируется особое направление в коррекционных методиках логопедическая ритмика (логоритмика). Новый способ коррекции речи опирается на сочетание слова и музыкального ритма.

В 1929 году в Чехословакии Г. Юновой была создана новая реабилитационная методика под названием «Психогимнастика», направленная на коррекцию и развитие различных сторон психики ребёнка. В её методике каждое занятие включает ритмику, пантомимику, игры и танцы. Коррекционные системы, близкие Юновой, были разработаны и в других странах.

 В России в 1990 году вышла книга М.И. Чистяковой «Психогимнастика», которая явилась обобщением многолетнего опыта работы автора с детьми дошкольного и младшего школьного возраста по обучению их элементам техники выразительных движений (мимика, пантомимика, выразительные жесты), по использованию их в воспитании эмоций и высших чувств. Эта методика сложилась, в значительной степени, под влиянием ритмики.

 Самым действенным вспомогательным средством психогимнастики является музыка. С помощью музыкального ритма устанавливается равновесие в нервно-психической системе ребёнка. Его движения становятся более осмысленными, упорядоченными и выразительными. Имитация различных эмоциональных состояний, по мнению Чистяковой, имеет профилактический характер, так как активные мимические и пантомимические проявления чувств способствуют предотвращению перерастания некоторых эмоций в патологию и, благодаря работе мышц лица и тела, обеспечивается разрядка эмоций.

ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ ПЛАСТИЧЕСКОГО ОБРАЗА

1. Восприятие детьми звука, слова, стихотворения и т.д. Возникновение в воображении обучающихся образа на основе воспринятого. На этом этапе большое значение имеет речь педагога. Она должна быть чёткой, ясной и выразительной.
2. Осмысление воспринятого. Анализ образа - это беседа учителя с учениками. Педагог должен помочь детям соотнести новый материал с имеющимися у них знаниями, опытом, дать точные характеристики, проявить своё отношение к новому материалу.
3. Возникновение в воображении обучающегося нового образа на основе ранее воспринятого и осмысленного. Важная роль принадлежит воссоздающему воображению. Творческое воображение у детей с ОВЗ страдает гораздо больше, чем воссоздающее. И можно говорить о его низком уровне развития. Но создавая наглядный пластический образ, ребёнок передаёт своё отношение к нему. И здесь можно говорить о проявлении творческого начала.
4. Постановка двигательной задачи. Дети формулируют для себя задачу, которую надо решить во время создания пластического образа, возникшего в их воображении. Обучающиеся осуществляют отбор тех выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика, жесты), которые помогут им создать наглядный пластический образ.
5. Создание пластического образа. Ребёнок должен контролировать собственное движение и уметь видеть себя (мысленно) со стороны во время движения.

ПРАКТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ ПО ПСИХОГИМНАСТИКЕ

1. Ю. Левитин. «Жираф и оса» - слушание музыки.

Беседа после прослушивания музыкального произведения. Вопросы:

- сколько героев в этом произведении ( два)?

- как они друг к другу относятся? Какие между ними складываются

 взаимоотношения (один нападает на другого, хочет его ужалить)?

- как наши герои передвигаются (один ходит спокойно, не спеша, другой летает)?

Выполнение движений под музыку. «Жираф» с хорошим медленно гуляет, с любопытством оглядывается по сторонам, затем отбивается от нападающей на него «осы» (отмахивается от «осы» справа, слева).

1. Д. Толстой. «Хрустальная пещера» - слушание музыки.

Беседа после прослушивания музыкального произведения. Вопросы:

- куда мы с вами попали, обычное это место или нет?

- там было темно или светло?

- пещера из прочного, крепкого камня (хрупкая, по ней опасно передвигаться)?

- Как пойдём по «хрустальной» пещере (очень осторожно, медленно маленькими шагами, внимательно осматривая пещеру)?

ЛИТЕРАТУРА

1. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. Т. 1. М., 1946.
2. Степанов. В.Г. Психология трудных школьников. М., Академия, 1997.
3. Чистякова М.И. Психогимнастика. М., Просвещение, 1995.
4. Шардаков М.Н. Мышление школьника. М., 1963.