***Заводинец Елена Алексеевна,***

*музыкальный руководитель,*

*МБДОУ №37,*

*г. Ачинск*

**Формирование поисково-познавательного интереса у дошкольников к музыкальной деятельности в процессе экспериментирования со звучащими предметами.**

*Благодаря познавательному интересу и сами знания, и процесс их приобретения становятся движущей силой развития интеллекта*

*и важным фактором воспитания личности».*

*(А.И. Савенков, доктор педагогических наук, профессор МПГУ).*

Одной из актуальных проблем, обозначенных в ФГОС ДО, является проблема развития интеллектуальных способностей детей дошкольного возраста. На сегодняшний день для всех однозначно, что современных детей надо воспитывать, учить и развивать по-новому. Это диктует стремительное изменение окружающего нас мира. Вчера обществу нужен был человек – исполнитель, а сегодня нужна личность с активной жизненной позицией, обладающая нестандартным мышлением, способная создавать новое в различных сферах жизни, умеющая творчески подходить к решению любых задач. В этой связи встала необходимость развития у дошкольников продуктивных форм мышления. Одним из эффективных методов такой работы является поисковая деятельность, а именно – экспериментирование.

Исследование звучащего мира начинается в самом раннем детстве: «посудный оркестр» на кухне, деревянные кубики, пищалки, свистульки, бумага, связка ключей, мешочек с орехами. Раздражающие взрослых звуки, доставляют детям радость. Они стремятся ко всем предметам, из которых можно самостоятельно извлечь звуки.

Игры звуками – одна из самых увлекательных форм первичного познания звукового мира, а через него и основ музыкального искусства.

Игры звуками – это творческое исследование, которое служит важным педагогическим целям:

- изучению звуковых свойств различных материалов и предметов из них (бумажных, деревянных, стеклянных, металлических);

- приобретению разностороннего опыта звуковых ощущений;

- исследованию различных способов получения звука и приобретению навыков игры на инструментах;

- развитию тембрового, звуковысотного слуха.

Удивителен мир звуков, окружающих нас, и они такие разные: визг тормозов машины, мяуканье кошки, шорох листьев под ногами. Каждый звук может стать музыкой, надо только постараться услышать ее.

Каждый знает какого цвета небо, солнце, ночь, огонь… А как ночь звучит? Искрится сияющим звездным дождем колокольчиков, а может она певучая, как звуки металлофона? Можем ли мы представить и сыграть «разговор двух светлячков», «танец травинок», «марш муравьев»? Можем.

Даже совсем маленькие дети способны импровизировать музыку, рожденную их фантазией. Стоит только прислушаться – и в легком постукивании карандашом по столу можно услышать песенку дождика.

Использование в музыкальном воспитании шумов и тембровых импровизаций на шумовых инструментах не противоречит сути самого музыкального воспитания:

- «Дитя хочет спонтанно выражать себя через звук и шум и хочет открывать новые звучания. Это будит фантазию и инициативу». (В.Келлер – австрийский композитор, сподвижник Карла Орфа, разработавший идею игр звуками).

Игры звуками основываются на принципах элементарной импровизации. Ключевая фраза – «сыграй, как ты хочешь».

Последовательность действий взрослого в словах, побуждающих ребенка к определенным действиям:

1. Поиграй, изучи, какие звуки живут в инструменте (работа всей группой одновременно).
2. Сыграй музыку на инструменте, как ты хочешь (свободные индивидуальные соло по кругу).
3. Будь дирижером, покажи музыкантам чтоб они поняли, как сыграть музыку какую ты хочешь (ребенок дирижирует ансамблем из 3-4 человек).
4. Подумай, какие инструменты подойдут, чтобы сыграть на них «музыку дождя», «песню ветра».
5. Поговори со своим соседом, расскажи ему, что ты хочешь (диалоги инструментов) - (произвольная комбинаторика – реакция на действие партнера).
6. Попробуй подобрать инструменты и озвучить стихотворение (метод наложения детской импровизации и ритмизованного текста).

В современной методике именно исследование звука и познание детьми Мира через звук, создание иного образа самых разнообразных бытовых предметов (баночки от йогурта, пластиковые бутылки, банки из-под чипсов, скорлупки грецких орехов, пластмассовые цветочные горшки, коробочки от киндер-сюрпризов и т.д.) получают все большее развитие.

Игры звуками, являясь первичной формой импровизации, базируется на нескольких принципах:

- формирование у детей отношения к звуку, слову, жесту, движению как к игровому материалу, которое создает фундамент для творчества;

- коллективно-распределительный характер элементарной импровизации, позволяющей принимать в ней участие каждому;

- простота и доступность.

Творческое музицирование – умение использовать по-своему, комбинировать в различных вариантах, экспериментировать и фантазировать (придумывать интонацию, «изобрести» способ игры).

Инструментальное музицирование является важным источником постижения системы средств музыкальной выразительности, познания музыкальных явлений и закономерностей. Оно способствует развитию тонкости и эмоциональности чувств. Дети открывают для себя мир музыкальных звуков, различают красоту звучания разных инструментов, совершенствуются в выразительности исполнения. У них активизируется творческое воображение.

Игра на ударных музыкальных инструментах, не имеющих звукоряда, помогает выработать чувство ритма, расширяет тембровые представления детей. Мелодические музыкальные инструменты развивают все три основные музыкальные способности: ладовое чувство, музыкально-слуховые представления и чувство ритма. Помимо музыкальных способностей развиваются волевые качества, сосредоточенность, внимание.

Бесспорна и воспитательная функция оркестра, поскольку коллективное музицирование является также и одной из форм общения. Оркестр объединяет детей, помогает преодолеть нерешительность, робость, неуверенность в своих силах.

Познание Мира через звук – что может быть увлекательнее и прекраснее!

***Список литературы:***

1. *Боровик Т.А.*  *«Пути педагогического творчества». Музыкальный руководитель №4-2004*. *— М.: ООО Издательский дом* **«Воспитание дошкольника»**. *С.29-41.*
2. *Девятова Т.Н. «Звук-волшебник» /Материалы образовательной программы по музыкальному воспитанию детей старшего дошкольного возраста. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2006. – 208 с.*
3. *Тютюнникова Т.Э. «Бим! Бам! Бом! - Сто секретов музыки для детей». Вып.1. Игры звуками: Учебно-методическое пособие. СПб.: ЛОИРО, 2003. – 100 с.*