**«Формирование речевого дыхания у детей старшего дошкольного возраста»**

**Речевое дыхание** — дыхание в процессе речи. Речевое дыхание отличается от обычного дыхания: более быстрым вдохом и замедленным выдохом; значительным увеличением дыхательного объема; преимущественно ротовым типом дыхания; максимальным расхождением голосовых складок…

**Актуальность.**

Неэкономное и неравномерное распределение выдыхаемого воздуха. В результате этого дошкольник иногда выдыхает весь запас воздуха на первом слоге и затем допевает фразу или слово песни шепотом. Нередко из-за этого он не допевает, “заглатывает” конец слова или фразы.

 Очень слабый вдох и выдох, что ведет к тихому, едва слышимому пению. Это часто наблюдается у физически слабых детей, а также у робких, стеснительных.

Неумелое распределение дыхания по словам. Ребенок вдыхает в середине слова (мы с мамой пой – (вдох) – дем гулять).

 Торопливое произнесение фраз без перерыва и на вдохе, с “захлебыванием”.

Слабый выдох или не правильно направленная выдыхаемая воздушная струя в свою очередь приводит к искажению звуков и невнятной дикции.

Неравномерный толчкообразный выдох: речь звучит то громко, то тихо, едва слышно.

**Рассмотрим систему работы по постановке речевого дыхания.**

Первый этап –необходимо научить ребенка собственно правильному физиологическому дыханию, помочь развитию длительности выдоха и его силы На данном этапе развиваем ощущения движения органов дыхания. Длительность постановки – индивидуальна (примерно месяц). В течение этого времени ребенок последовательно выполняет упражнения вначале в стоя сидя положении лежа.

*Данные этапы первый и второй можно проводить на утренних зарядках*.

Второй этап – развитие речевого дыхания. Это базовый этап по планированию речевого высказывания (пропевания) На первых порах помочь развитию длительности выдоха и его силы). Дети обучаются в процессе выдоха произносить сначала:

Звуки, слоги.

Отдельные слова;

Важно, уделять на музыкальном занятии для распевания от 3 до 5 минут и результат не заставит себя ждать.

**Рассмотрим последовательную работу по формированию речевого дыхания через упражнения, например:**

 ***Из положения стоя*:**

«Часы» — исходное положение, руки на поясе, ноги на ширине плеч Повороты головы Вдох через нос, наклон в сторону на выдохе «Тик» в другую сторону «Так»;

«Удивление» - исходное положение руки вдоль тела опущены, ноги на ширине плеч. На вдох поднимаем плечи ,на выдохе отпускаем плечи «Ой»

(имитируем удивление)

«Куранты» - исходное положение руки на поясе ноги на ширине плеч, наклоны из стороны в сторону: «Бум» (имитируем ход маятника).

«Шофер» — в положении стоя, руки вытянуты вперед, ладони сжаты в кулаки. Изображая вращение руля руками, на выдохе ребенок имитирует звук мотора «Ррррр».

«Топор» — ребенок стоит, немного расставив ноги, ладони рук соединить в замок. На вдохе — руки нужно поднять вверх (замах «топором»), на выдохе — наклон вниз «Ух!».

« Ладошки» - дети стоят ровно и прямо, ноги чуть уже, чем на ширине плеч, руки согнуты в локтях, ладошки развернуты, на « раз» -хватательные движения ладошками: «Дай», одновременно с движением шумно шмыгаем носом. Сразу после короткого выдоха ладошки разжимаются, выдох уходит самостоятельно

«Насос» - исходное положение прежнее только кулачки развёрнуты вниз вдох, на выдох отпускаем резко руки в низ: «Шшшш» (имитируем работу насоса)

***Из положения лежа*:**

«Жук» - исходное положение, лежа на спине, дети поднимают, и руки и ноги и трясут ими: «ЖЖЖ» потом отпускают.

«Бегемотик» - работа диафрагмы воспринимается ребенком не только зрительно, но и тактильно. Говорим ребенку: «Положи ладонь на живот и почувствуй, как живот поднимается, когда ты делаешь вдох и опускается, когда делаешь выдох. Можно сопровождать рифмой:

Бегемотики лежали,

Бегемотики дышали.

То животик поднимается (вдох),

То животик опускается (выдох).

**Формирование правильного дыхания у детей старшего дошкольного возраста позволяет:**

1. Сократить время для постановки и автоматизации речевых звуков

2. Увеличить количество произнесенных слов на выдохе

3. Выработать четкую и внятную речь

4. Достичь координации дыхания, речи и движений

5. Повысить эффективность коррекции звукопроизношения