***Т.Н.Казначеева,***

*музыкальный руководитель высшей категории*

*МДОУ «Детский сад Радуга»,*

*г. Тихвин.*

 **ПРИМЕНЕНИЕ ТЕХНОЛОГИИ ТЕАТРОТЕРАПИИ ДЛЯ СОЦИАЛЬНОЙ АДАПТАЦИИ ДОШКОЛЬНИКОВВ АСПЕКТЕ ИНКЛЮЗИВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

 В условиях модернизации российского образования, связанных с переосмыслением государством отношения к детям-инвалидам, с признанием их прав в обществе на предоставление равных с другими возможностей в различных жизненных областях, включая образование, закономерным этапом является разработка механизмов адаптивных стратегий для детей с особыми образовательными потребностями.

 В соответствии с письмом Министерства образования и науки РФ «Получение детьми [с ОВЗ и детьми - инвалидами](http://psihdocs.ru/psihologiya-socialenoj-raboti-s-detemi-invalidami-i-ih-semeyam.html) образования является одним из основных и неотъемлемых условий их успешной социализации, обеспечения их полноценного участия в жизни общества, эффективной самореализации в различных видах профессиональной и социальной деятельности». Такое понимание цели в системе образования выдвигает перед обществом необходимость предоставить оптимальные условия для воспитания детей с проблемами в развитии уже в период их дошкольного детства.

 В основе актуализации инклюзивного образования – вовлечение в образовательный процесс каждого участника с помощью образовательной программы, соответствующей его способностям и удовлетворяющей индивидуальные потребности при обеспечении специальных условий. В самом инклюзивном подходе заложена необходимость изменять образовательную ситуацию, создавать новые формы и способы организации образовательного процесса.

 Главным направлением должно стать «включение» детей с ограниченными возможностями здоровья, в [том числе детей – инвалидов, в](http://psihdocs.ru/proekt-distancionnoj-shkoli-laboratorii-dlya-detej-invalidov.html) коллектив обычно развивающихся сверстников и взрослых на правах «равных партнеров», формирование принимающей «толерантной» позиции участников инклюзивного пространства. Очевидно, что это предполагает использование особых педагогических знаний, педагогического такта, терпения и проявления педагогической импровизации. Решение данных задач стало отправной точкой в поиске механизмов психолого-педагогической поддержки дошкольников с ОВЗ и детей-инвалидов в условиях дошкольного учреждения.

 Внутренний мир ребенка с проблемами в развитии сложен. Как помочь таким детям увидеть, услышать, почувствовать всё многообразие окружающей среды? Как помочь им познать свое «Я», раскрыть его и войти в мир взрослых, полноценно существовать и взаимодействовать в нем?

 В настоящее время существует множество различных методов и приемов для повышения адаптационных ресурсов дошкольников. Особенностью нашего опыта, в отличие от традиционных коррекционно-развивающих направлений, стало применение технологии, основанной на визуальной (зрительное представление образов) и пластической экспрессии (язык тела). Это важно в работе с детьми-инвалидами и детьми с ограниченными возможностями, т.к. позволяет развивать и гармонизировать личность ребенка даже в тех случаях, когда он не может выразить словами свое эмоциональное состояние.

 Театротерапия – одна из наиболее эффективных арт-технологий, которая способствует творческому развитию, социальной активизации, приобретению коммуникативных навыков, апробации социальных ролей с помощью драматизации и импровизации.

 Активное участие в спектаклях, инсценировочных постановках позитивно отражается на самочувствии ребенка с ограниченными возможностями. Позволяет почувствовать в себе силы для преодоления трудностей и отказаться от ощущения собственного бессилия перед ними, быть активным строителем своего микромира.

#  Занятия театротерапией способствуют:

# формированию позитивного отношения к жизни и повышению самооценки;

# увеличению коммуникативного пространства, обновлению круга общения;

# приобретению социально значимого опыта.

* способность овладения над своими эмоциями и др.

#  Мы обозначили приоритетные цели, на которые направлена театротерапия, и какие задачи с ее помощью можно решить. Но что же делать, если ребенок боится, стесняется выступать перед публикой? И здесь, мы можем говорить о театротерапии – создание театра теней.

 **Театр теней** – это особый вид театральной игры, сюжет которой раскрывается с помощью кадров-картинок, проецируемых на экран в виде теней. Фигурки для театра теней чаще всего делаются из кожи, картона или особых цветных плёнок. Каждой из таких картинок управляет актёр, а помогают ему в этом нити или палочки. Сзади картонные куклы освещаются специальным приспособлением, называемым контражуром. В зависимости от качества освещения и задумки режиссёра, зрители могут видеть как цветные, так и чёрно-белые изображения.

 Использование театра теней актуально, поскольку с его помощью у детей плохо адаптирующихся в новых условиях это помогает владеть своим телом и не стесняться его, освободиться от внутренних зажимов, воплотить через игру несбывшиеся идеи и мечты, проверить себя, становиться способом самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения.

 Итак, для театра теней нам понадобятся плоские фигурки из картона, кожи или особых цветных плёнок, управляемых артистами с помощью палочек, прикрепленных к сочленениям кукол (иногда используется система управления с помощью нитей). Куклы освещаются сзади, контражуром — на экране (его можно также изготовить самостоятельно: деревянная ширма обтянутая белой тканью) появляется черно-белое или цветное (цветное изображение можно сделать из цветной прозрачной пленки, пластмассы) изображение. Очень эффектно смотрятся кружева, сетки, ажурные материалы.

 Театр – это комплексная работа не только актёров, но и костюмеров, звукорежиссёров, осветителей, вот здесь мы можем привлечь и родителей детей. Получится работа с участием всех субъектов образовательного дошкольного учреждения.

 Во время постановки театра теней мы включали легко адаптирующихся детей в совместные игры с детьми, с тяжелой степенью адаптации. Наблюдая за сверстниками, как другие мальчики и девочки реагируют на ту или иную ситуацию, дети, с тяжелой степенью адаптации расширяли свой поведенческий репертуар. Сердцевиной театрального творчества является так называемая «игра в поведение».

 Дети – актеры от природы. Они сами сочиняют свои роли, сами драматургически обрабатывают материал жизни. Как писал К.С.Станиславский, «детское «как будто бы» куда сильнее нашего магического «если бы ». С помощью детского «как будто бы» на занятиях с использованием театротерапии, дети прощаются со своими комплексами и неуверенностью, приобретают навыки жизненного общения. С этой целью можно использовать сказки, например, сказки устного народного творчества («Два жадных медвежонка», «Как осел петь перестал», «Колосок» и др.), можно и самим написать сказку.

 Система работы по развитию социальной адаптации, эмоциональной сферы детей в контексте театротерапии строиться в соответствии со следующими **принципами**:

* Доступность – театрализованная деятельность детей составлена с учетом возрастных особенностей, построена по принципу дидактики (от простого к сложному);
* Наглядности в обучении – осуществляется на восприятии наглядного материала (иллюстрации, презентации, экскурсии, показа, театрализованные мероприятия педагогов учреждения);
* Принцип оптимистического подхода в коррекционной работе с детьми предполагает организацию «атмосферы успеха» для каждого ребенка, веры в его положительный результат, утверждение этого чувства в ребенке, поощрение его малейших достижений.
* Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.
* Принцип творчества (креативности) – максимальная ориентация на творческое начало, приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности.
* Принцип минимакса – учёт индивидуальных способностей детей и обеспечение им продвижения вперёд своим темпом.

 Театрализованная деятельность — важнейшее средство развития у детей способности распознавать эмоциональное состояние человека по мимике, жестам, интонации, умения ставить себя на его место в различных ситуациях, находить адекватные способы содействия.

 Театротерапия помогает детям с ограниченными возможностями расширить свой жизненный опыт и способна стать эффективным средством борьбы со страхом публичного выступления, средством воспитания уверенности в себе у детей разного возраста.

 В процессе работы над образом, ребенок с ограниченными возможностями начинает лучше понимать себя и других, формирует чувство собственного достоинства, смелость – качества, необходимые для жизненного утверждения, учится взаимному общению, которое возникает в процессе создания единого, общего продукта – спектакля.

 Театр позволяет ранимым и неуверенным в себе детям стать смелее, решительнее, занять более активную жизненную позицию. Успешный опыт на сцене способствует успешному общению в жизни, помогает решить важную проблему в социальной адаптации – обучение социальному опыту.

 Таким образом, степень развития коммуникативных способностей зависит от раскрытия творческого потенциала в театрализовано-игровой деятельности и от степени взаимодействия детей в творческом процессе. Включение игры в социально-педагогическую деятельность обеспечивает успешную социальную адаптацию ребёнка, развивает его коммуникативные и творческие способности.

 Поэтому использование театротерапии в целях социальной адаптации дошкольников весьма актуально и позволяет детям-инвалидам и детям с ограниченными возможностями оптимально освоить мир социальных связей и отношений.

 Можно так же утверждать, что театрализованная деятель­ность является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребенка, приобщает его к духовным ценностям, развивают эмоциональную сферу ребенка, за­ставляют его сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемые события.

 Процесс театральных занятий строится на основе развивающих методик и представляет собой систему творческих игр и этюдов, направленных на развитие психомоторных и эстетических способностей детей. Игра, как ведущий вид деятельности для ребенка – это и способ познания окружающего мира, и способ существования, а театральная игра – это шаг к искусству, начало творческой деятельности.

 Театральные игры рассчитаны на активное участие ребенка, который является не просто пассивным исполнителем указаний педагога, а соучастником педагогического процесса. Новые знания преподносятся в виде проблемных ситуаций, требующих от детей и взрослого совместных активных поисков. Занятия проводятся в занимательной, интересной детям форме, по возможности основываясь на сюжетном построении.

 В основу театрально-игровой методики положен индивидуальный подход, уважение к личности ребенка, вера в его способности и возможности. Отмечая и поощряя каждую удачную находку, мы стремимся воспитывать в детях самостоятельность и уверенность в своих силах. Чем меньше запрограммированности в деятельности детей, тем радостнее атмосфера занятий, тем больше удовольствия получают они от совместного творчества, тем ярче и красочнее становится их эмоциональный мир.

 Растущая личность, находясь в стремительно изменяющихся условиях своего существования, в большой степени нуждается в помощи и психолого-педагогической поддержке. В качестве инструмента идеально искусство и художественно-творческая деятельность. Применение технологий театротерапии в коррекционной работе с детьми-инвалидами и детьми с ОВЗ способствует развитию способности взаимодействия и рефлексии, самопонимания и самопринятия, а также принятия и понимания других людей. Искусство помогает детям развиваться и жить, а для ребенка с ограниченными возможностями — это шанс реализоваться в этом мире.

# СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

# Акулова О. Театрализованные игры // Дошкольное воспитание, 2005. - №4.

# Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании: Учеб. для студ. сред. и высш. пед. учеб. заведений/ Е.А. Медведева, И.Ю. Левченко, Л.Н. Комиссарова, Т.А. Добровольская. – М.: Академия, 2001.

# Буренина А.И. Театр всевозможного. – С-Пб., 2002.

# Давыдов В.Г. От детских игр к творческим играм и драматизациям// Театр и образование. – М.,1992.

# Ерофеева Т.И. Игра-драматизация// Воспитание детей в игре. – М., 1994.

# Неменова Т. Развитие творческих проявлений детей в процессе театрализованных игр // Дошкольное воспитание.-1989.-№1

# Рыжова С.Ф. Коррекционная – развивающие технологии в работе с детьми с нарушением речи. – М.: Учитель, 2013

# Чистякова. М.И Психогимнастика – М.: Просвещение, 1990

# Чурилова Э. Г. Арт – фантазия. – М.:, 2006