**Кошелева Ольга Николаевна,**

музыкальный руководитель,

МБДОУ Центр развития ребёнка- детский сад № 58,

г. Дзержинск, Нижегородская область

**Формирование и развитие**

**музыкально – сенсорного восприятия детей дошкольного возраста средствами музыкально-дидактических игр и пособий**

Через приобщение к музыкальному искусству в человеке активизируется творческий потенциал, идет развитие интеллектуального и чувственного начал, и чем раньше заложены эти компоненты, тем активнее будет их проявление в приобщении к художественным ценностям мировой культуры.

Восприятие музыки – сложный процесс, требующий от человека внимания, памяти, развитого мышления, разнообразный знаний. Только тогда станет понятен и доступен мир звуков, когда будет правильно воспринят слуховым вниманием.

Одновременно с пробуждением слуха у ребенка начинают проявляться основные музыкальные способности: эмоциональная отзывчивость на музыку, музыкальный слух, чувство ритма.

***Основное значение*** дидактических игр и пособий – формирование у детей музыкальных способностей, в доступной *игровой* форме помочь разобраться в соответствии звуков по высоте, развивать в них чувство ритма, тембровый и динамический слух, что составляет основу музыкально-сенсорных способностей.

Работа по музыкально-сенсорному воспитанию организовывается не всегда на должном уровне. Это объясняется недостатком материальной базы, отсутствием в торговой сети готовых музыкально-дидактических пособий. Со временем пришло понимание значимости и ценности музыкально-сенсорного развития и применения дидактических пособий для развития музыкальных способностей.

В чем же ценность музыкально-дидактических игр и пособий?

***Ценность*** музыкально-дидактических игр в том, что они доступны детскому

пониманию, вызывают интерес и желание участвовать в них, открывают перед ребенком путь применения полученных знаний в жизненной практике.

Поэтому мой выбор пал на широкое использование музыкально-дидактических игр, упражнений и пособий в работе с детьми.

***Цель моей работы*** заключается в том, чтобы помочь детям активно войти в мир музыки, стимулируя развитие музыкально-сенсорных способностей, научить различать свойства музыкального звука с помощью наглядно-слухового и наглядно-зрительных методов воспитания.

Исходя из цели были поставлены следующие ***задачи:***

1. Раскрыть значение музыкально-дидактических игр и пособий.
2. Совершенствовать систему методов и их воздействия на развитие музыкально-сенсорных способностей.
3. Оптимизировать музыкально-образовательную среду в ДОУ для развития и формирования музыкальных способностей детей.
4. Способствовать самореализации и самовыражения ребенка в нерегламентированной музыкальной деятельности.

Содействовать овладению музыкальной деятельности в процессе приобщения детей к целостному и дифференцированному восприятию музыки.

Считая вопрос развития и формирования музыкально-сенсорных способностей главной задачей в музыкальном образовании детей дошкольников, выстроила систему игр и упражнений с учетом применения их на каждом НОД в течение года.

Назвала свою творческую работу *«Музыкально-сенсорная азбука».*

Задачи, содержание, структура, музыкально-дидактические игры, игровые упражнения направлены на то, чтобы помочь планомерному систематическому развитию и формированию музыкально-сенсорных способностей, развитию музыкального слуха и певческого голоса детей дошкольного возраста.

В основе построения, предложенной мной системы дидактических игр и упражнений по развитию музыкального слуха и певческого голоса, лежат:

- задачи программы «Камертон» Э. П. Костиной;

- принцип наглядности, который лежит в основе систематизации музыкально-дидактических игр Л. Н. Комисаровой и Э. П. Костиной;

- принцип сюжетного содержания А. Н. Зиминой, Н. Г. Кононовой.

Развитие у детей музыкально-сенсорных способностей должно быть постоянно в поле зрения педагога. Ведь все игры и пособия, используемые в непосредственной образовательной деятельности, соединяют в себе все методы музыкального воспитания.

Сочетание применяемых в них методов может быть различным:

*слуховая, зрительная наглядность и слово;*

*слуховая наглядность и практический метод;*

*зрительная, слуховая наглядность, слово и практические действия.*

Таким образом, музыкально-дидактические игры и пособия соединяют в себе различное сочетание методов музыкального воспитания.

Система музыкально-дидактических игр, заданий и упражнений составлена по возрастным группам – ступеням:

3-я ступень – от 2 до 3 лет

4-я ступень – от 3 до 4 лет

5-я ступень – от 4 до 5 лет

6-я ступень – от 5 до 6 лет

7-я ступень – от 6 до 7 лет

В каждой возрастной группе предусмотрено формирование и закрепление представлений, умений и навыков на НОД.

В последней возрастной группе параллельно с основной задачей *«Музыкально-сенсорной азбуки»* предложена система упражнений и игровых заданий для ознакомления детей с элементами нотной грамоты, элементами сольфеджио. Система заданий и упражнений для каждой возрастной группы рассчитана на 60 занятий и дается на протяжении всего года (сентябрь - май). Каждое занятие, согласно нумерации порядкового номера, является *частью целостного процесса* непосредственно образовательной деятельности.

Между музыкально-дидактическими пособиями и музыкально-дидактическими играми много общего. И те, и другие служат учебным целям и направлены на развитие у детей представлений о свойствах «музыкального языка».

Под «музыкальным языком» понимается весь комплекс выразительных средств: передача мыслей, чувств, т.е. содержание произведения, характеристика

выразительных интонаций, ритмического богатства, гармонического звучания, тембровой окраски, темповых, динамических нюансов и структуры произведения.

Музыкально-дидактические игры отличаются от пособий тем, что они предполагают наличие определенных правил, игровых действий или сюжета.

Дети могут их использовать не только в непосредственно образовательной деятельности, но и в самостоятельной деятельности.

Музыкально-дидактические игры осваиваются с детьми постепенно. Ознакомление с новой игрой происходит в основном во время НОД.

Педагог знакомит детей с правилами игры, ставит перед ними определенную дидактическую задачу. Музыкально-дидактические пособия включают зрительную наглядность (картинки, карточки, схемы-модели).

В нерегламентированной музыкальной деятельности воспитатель вначале является инициатором проведения игры, а впоследствии дети могут самостоятельно играть и без помощи педагога, выбрав ведущего среди своих товарищей.

Созданная в группах музыкальная среда активизирует самостоятельную музыкальную деятельность детей.

*Игры по музыкально-слуховым представлениям.*

***Игры и пособия* для развития музыкально-слуховых представлений связанных с различением и воспроизведением *звуковысотного движения*.**

«Чьи детки?», «Птица и птенчики», «Кто в домике живет?», «Три поросенка», «Курица», «Труба», «Музыкальные лесенки» - учат определять звуки по высоте;

«Подумай и отгадай», «Кто идет», «В лесу», «Теремок», «Кого встретил Колобок?» - развивают представления о звуковых регистрах;

игра «Бубенчики» учит не только определять звуки по высоте, но и учит чисто интонировать звуки трезвучия.

***Игры* на развитие *ритмического слуха***: «Кто как идет», «Учитесь танцевать», «Веселые дудочки», «На лесной полянке», «Определи по ритму»; пособия – карты-схемы «Ножки и ладошки», полоски различной длины.

***Игры* на развитие *тембрового слуха***: «Угадай, на чем играю?», «Определи инструмент», «Нам игрушки привезли», «Узнай свой инструмент»,

«Музыкальный поезд».

***Игры* на развитие *динамического слуха***: «Громко – тихо», «Найди щенка»,

«Нарисуй мелодию», «Громко-тихо запоем»; пособия – «Динамический кубик», карта-схема «Громко – тихо».

*Многофункциональные пособия:*

**«Музыкальные кубики».**

Цель: развивать умение детей моделировать: форму песни, характер (настроение) песни (условно-образно – младший возраст, условно-схематически – старший возраст), динамические оттенки (цветные грани – младший возраст, буквенное обозначение – старший возраст).

**Пособие «Театр нот».**

Цель: ознакомление детей с элементами нотной грамоты.

Использование музыкально-дидактических игр и пособий на каждом НОД

дает возможность провести их наиболее содержательно и интересно.

Навыки, полученные детьми в процессе разучивания музыкально-дидактических игр, позволяют им более успешно выполнять задания, связанные с различными видами музыкальной деятельности.

Применяя в своей работе *«Азбуку»,* выявила возросший интерес детей к музыкально-дидактическим играм и пособиям, а также, что отрадно, и интерес

взрослых к вопросу формирования музыкально-сенсорных способностей детей.

А главное – уровень развития музыкальных способностей значительно вырос.

В результате проделанной работы было выявлено:

* Слуховое внимание детей стало более внимательным.
* Улучшилась реакция на высокие и низкие звуки.
* Улучшилось определение музыкальных инструментов по тембру и динамическому звучанию.
* Стал более точным ритм, и не только в хлопках, но и в передаче его в игре на детских музыкальных инструментах.

В процессе игр дети не только приобретают специальные музыкальные знания, у них формируются необходимые черты личности, в первую очередь чувство товарищества, ответственности.

Музыкально-дидактические игры обогащают детей новыми впечатлениями, развивают в них инициативу, самостоятельность, креативность, способность

на ином уровне осмыслить услышанную музыку. Тем самым войти в загадочный мир под названием ***Музыка.***