***«Повышение мотивации обучения в реализации предпрорфессиональных программ в детской школе искусств»***

# *Морозова Елена Владимировна*

***Преподаватель муниципального казённого образовательного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств» г. Кедровый,***

***Томская область***

*«Любое достижение начинается с решения попробовать»*

*М.Барышников*

Современные жизненные условия диктуют новые требования к системе музыкального образования, цели и задачи которых четко определены в дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства

«Фортепиано» и соответствуют федеральным государственным требованиям, утвержденным приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. № 164. Задачей педагогов становится воспитание не только профессионально подготовленного специалиста-музыканта, но и социально адаптированного для жизни человека. Современный мир находится в постоянном развитии, а вместе с ним развиваются и меняются наши дети. Это уже не поколение чеховского

«Вишнёвого сада» и тургеневской «Аси», это совершенно иные дети. Нет, изменилась не природа самого ребенка, принципиально изменилась сама жизнь! Сильнейшее влияние компьютерных технологий, которые проникают во все сферы человеческой деятельности, совершенно меняет методику и стратегию современного образовательного процесса. Неотъемлемой и важной частью является компьютеризация обучения. Отсюда - новые требования к педагогу и его профессиональной компетентности. Становится обязательным умение пользоваться компьютером и современным мультимедийным оборудованием, а также навык создания своих образовательных ресурсов и использования их в педагогической деятельности с учетом индивидуальных и возрастных особенностей детей. Включение цифровых и электронных образовательных ресурсов в учебный процесс изменяет саму учебную среду. Уроки становятся увлекательно-познавательными, протекающими на одной информационной волне с обучающимися.

Опираясь на знания в области психологии и психоанализа, можно утверждать, что мысли в голове бывают бесконтрольные, а бывают контролируемые. Также контроль происходит во время образовательного процесса, когда мы что-то учим, читаем и пытаемся запомнить информацию. Если информация интересная – процесс обучения становится увлекательным, и знания сами собой откладываются в голове. Если нет-происходит бесконтрольный процесс (ещё в таких случаях говорят «мысли сами улетели куда-то»). Так происходит и в голове у ребенка: если информация скучная, он не может сосредоточиться, и запоминание необходимых знаний становится бесполезным (притом очень затратным по времени). В данном случае просто необходима замена тактики преподавания! Маленькому ребенку сложно усвоить новые, совершенно незнакомые слова, поэтому вместо поучительных слов: «Запомни – это нотный стан, это скрипичный ключ, это нота «до»» и так далее, можно предложить увлекательную игру на компьютере (столь родном и любимом каждому ребенку с детства!). Игра «Учебная клавиатура» познакомит с клавиатурой и нотами на нотном стане, поможет соотнести ноту на клавиатуре и нотоносце, а проект Марины Андреевой «Счастливый ребенок» (раздел «музыкальные игры») даст уникальную возможность познакомить маленьких детей с массой информации по музыкальной тематике. Но нельзя полагаться только на электронные ресурсы, необходимо сочетать традиционные методы обучения и современные ИКТ, разрабатывая при этом собственные мультимедийные проекты – яркие и красочные – с выдумкой, с «изюминкой», где «нотный стан» - это многоквартирный дом, где живут нотки, а нотки - это птички, которые расселись каждая на своей веточке… И так в игровой форме объясняются довольно сложные вещи, которые необходимо усвоить уже на первоначальном этапе. Через детское любопытство, через игру, только так и не иначе! Любой педагог знает, что стоит повысить интерес ребенка на уроке - результат обучения повысится в разы ! С применением на уроках ИКТ-технологий детская увлеченность возрастает, отсюда - повышение процента усвоения информации.

Для хорошего результата обучения по предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Фортепиано» необходимо с первых уроков позаботиться о качестве их изучения. Знания в области психологии помогут взять в расчет психофизиологические параметры личности ребенка (сангвиник, холерик, флегматик, меланхолик) и его психофизический тип сложения (эндоморфный, мезоморфный, эктоморфный). Благодаря этим знаниям при дальнейшем обучении, несомненно, будет легче добиваться результативности. Например, зная об эндоморфных типах (висцеротоники), учитывая их добродушие, покладистость, приветливость и то, что такой тип легко выражает чувства, педагог должен подбирать репертуар таким образом, чтобы ребенок мог максимально найти самовыражение. В мезоморфных типах (соматотоники) следует принимать во внимание характерную для этого типа уверенность, тягу к действиям, любовь к приключениям, скрытность в чувствах и эмоциях. Дети эктоморфного типа (церебротоники) не могут самостоятельно принимать решения, они скованны, заторможены, их интровертность следует обязательно учитывать при обучении, так как они социально не адаптированы, необщительны и скрытны. Но, как правило, чувствительность и творческий потенциал у таких детей зашкаливают!

Знания психофизиологических особенностей, несомненно, дают возможность педагогу лучше раскрыть творческий потенциал ребенка, а

практический навык и педагогическое мастерство – умение учесть все параметры (возраст, состояние здоровья ребенка на данный момент (усталость, бодрость и т.д.)). Всем понятно, что нельзя долго держать внимание ребёнка на одной проблеме, надо постоянно менять тему, наблюдая за тем – устал ли ребенок или еще вполне может усваивать материал. Это как раз зависит от вышеперечисленных факторов. Немаловажен тот факт, что всю информацию ребенок получает в ярких красках, будь то речевые интонации, либо зрительные ассоциации (от монотонности голоса ребенок утомляется мгновенно!). Также все дети любят увлекательные задания на проверку своих знаний – их количество зависит от творческого потенциала педагога.

Так благодаря детскому любопытству и любознательности, постигается весь необходимый программный материал, а уроки скорее являются игрой-развлечением, после которых полученные знания сами собой ненавязчиво укладываются на свои «полочки» в умных головках. Позже, детей постарше, необходимо заинтересовывать другими формами работы: концертами, подбором аккомпанемента к песням, конкурсами, сочинением музыки, которые им нравятся, аранжировками различных произведений. Когда педагогические компетенции на высоком уровне, тогда и эффективность образовательного процесса на высоте. Дополнительное образование становится продуктивным тогда, когда учитываются потребности современных детей с учетом их особенностей, потенциала и возможностей. Важнейшая задача состоит в создании условий, при которых обучающийся будет проявлять познавательную инициативу, развивать свои творческие способности, удовлетворять свою потребность к самореализации.