**Развитие мелкой моторики у учащихся 1-2 классов с использованием нетрадиционных методик**

Истоки способностей и дарований детей

  находятся на кончиках пальцев

  В. А. Сухомлинский

***Цель работы:*** совершенствование профессиональной компетентности педагогов в развитии мелкой моторики руки школьников младшего возраста.

***Задачи:***

- выявить взаимосвязь речи и мелкой моторики;

- показать применение различных видов нетрадиционных способов для развития мелкой моторики;

Великий педагог В.Сухомлинский говорил: «Руки учат мысль ясности», "Чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок".

К сожалению, практика показывает, что, придя в школу в возрасте 6-7 лет, 70-80% первоклассников имеют неудовлетворительный уровень развития мелкой моторики рук. У них быстро устает рука, теряется рабочая строка, не получается правильное написание букв; нередко встречается и "зеркальное" письмо, когда ребенок не различает понятия "лево", "право", "лист", "страница", "строка", не укладываются в общий темп работы. Неудовлетворительный уровень развития мелкой моторики проявляется также в неспособности проводить достаточно четкие и прямые линии при срисовывании образцов геометрических фигур, начертании букв, в неумении точно вырезать по контуру фигуры из бумаги и многое другое. Все это отрицательно сказывается на усвоении детьми программы 1 класса. Поэтому возникает вопрос «Как помочь детям преодолеть эти трудности?»

Учёными в процессе исследований установлено, что развитие речи малыша начинается только после того, как тонкие движения пальцев рук достигают определённого уровня развития, т. е. развитие мелкой моторики подготавливает соответствующие участки головного мозга к формированию речи. Известно, что двигательная система, особенно мелкая моторика рук, оказывает большое влияние на развитие всего организма (прежде всего головного мозга и центральной нервной системы). Мелкая моторика взаимодействует не только с речью, но и с мышлением, вниманием, координацией движений и пространственным восприятием, наблюдательностью, воображением, зрительной и двигательной памятью. Развитие навыков мелкой моторики является источником ускоренного совершенствования речи, мышления и психического развития.

Именно поэтому, актуальность изучения способов и методов развития мелкой моторики бесспорна.

Доказано, что развитие мелкой моторики пальцев рук положительно сказывается на становлении детской речи.

Поэтому тренировка движений пальцев и кисти рук является важнейшим фактором, стимулирующим речевое развитие ребёнка, способствующим улучшению артикуляционных движений, подготовке кисти руки к письму и, что не менее важно, мощным средством, повышающим работоспособность коры головного мозга, стимулирующим развитие мышления ребёнка.

Одним из принципов, положенных в основу ФГОС школьного образования является «создание благоприятной социальной ситуации развития каждого ребенка в соответствии с его возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями». Непременным условием всестороннего развития ребенка является его общение со взрослыми и сверстниками, а устная речь – это основное средство такого общения. Только с помощью языка взрослый может передать ребенку опыт, накопленный человечеством, знания, умения и культуру, носителем которой он является. Именно поэтому, одной из главных задач работы с младшими школьниками является развитие речи, речевого общения.

Какую же работу надо проводить, как добиться хороших результатов, при помощи каких методов?

**Традиционные методы:**

- Виды работ, которые способствуют развитию мелких мышц пальцев и кистей рук:

-игры с пальчиками , сопровождающие стишками, потешками и скороговорками;

-специальные упражнения без речевого сопровождения – пальчиковая гимнастика.

-игры и действия с игрушками и предметами: пуговицы, палочки, зерна, бусы, колечки, пришивание , застежки, мозаика.

- Массаж специальным шариком на пальчики, кисти, ладошки рук, прокатывая его между ними. Это могут быть круговые движения шарика между ладонями, перекатывание шарика от кончиков пальцев к основанию ладони, вращение шарика кончиками пальцев, сжимание шарика между ладонями, сжимание и передача из руки в руку, подбрасывание шарика с последующим сжатием между ладонями и т.д.

- Массаж эластичным кольцом. Пружинные кольца надеваются на пальчики ребенка и прокатываются по ним, массируя каждый палец до его покраснения и появления ощущения тепла

-пазлы

-мозаики

-физминутки;

-пальчиковый театр;

-театр теней;

-выкладывание узоров из пуговиц, палочек,

-игры с бельевыми прищепками,

-нанизывание бусин,

- шнуровка,

-штриховка,

-обводка,

-раскрашивание и т.д.;

После постоянных таких занятий, ребёнок достигает хорошего развития мелкой моторики рук. Кисти рук приобретают хорошую подвижность, гибкость, исчезает скованность движений.

**Наряду с традиционными методами очень широко применяются нетрадиционные способы развития мелкой моторики рук. Эти методы** увлекают ребят, вызывают интерес, развивают аккуратность, усидчивость и умение концентрировать внимание.

В процессе таких занятий ребенок получает массу положительных эмоций, что очень важно для его полноценного психического развития. Стараясь на занятиях, ребенок активно работает пальцами, причем чаще всего десятью, а это, как известно, способствует развитию речи.

 Нетрадиционные технологии с использованием различных материалов:

*-пластилинография -* это один из видов декоративно-прикладного искусства, представляющий собой создание на основе пластилина лепных картин с изображением выпуклых, полуобъемных объектов на горизонтальной поверхности.

*- аппликация* в переводе с латинского обозначает «прикладывание». Это один из видов изобразительной техники. В его основе лежит вырезание различных деталей и наложение их на фон в определенном порядке. Детали закрепляют на основе с помощью различных клеев, ниток. В настоящее время в аппликации можно использовать самые разнообразные элементы: различные виды бумаги, ткани, нитки, соломку, мех, скорлупу, песок, бересту, высушенные растения, листья, семена и другие природные материалы. Нетрадиционные виды аппликации в начальной школе – один из наиболее редко практикующихся видов изобразительной деятельности, так как не является обязательным в программах школьного образования.

*- объемные и плоские аппликации из рваной бумаги*

*- аппликации из собранных* сухих, разноцветных листьев, создавая яркие осенние панно (ФОТО)

*-из скрученной салфетки* - Салфетки — очень интересный материал для детского творчества. Из них можно делать разные поделки. Такой вид творчества имеет ряд плюсов: - возможность создавать шедевры без ножниц; - развитие мелкой моторики маленьких ручек; - развитие тактильного восприятия, используя бумагу различной фактуры; - широкие возможности для проявления креатива.

*-из резаных ниток,*

*-из яичной скорлупы,*

*- из зерна,*

*- из ваты,*

*-из ткани* и т.д.

*- лепка из глины, пластилина и солёного теста*;

*- использование природного материала семян, круп, ракушек и т.д.;*

*- поделки и аппликации из пуговиц, бутылочных крышек;*

*- изонить – техника, напоминающая вышивание.* Она заключается в создании художественного образа путем пересечения цветных нитей на картоне.

*- декупаж –* декоративная техника по ткани, посуде, мебели и пр., заключающаяся в вырезании изображений из различных материалов (дерева, кожи, тканей, бумаги и т. п.), которые затем наклеиваются или прикрепляются иным способом на различные поверхности для декорирования.

*- конструирование из бумаги в технике оригами и модульного оригами. Оригами* - вид декоративно-прикладного искусства; древнее искусство складывания фигурок из бумаги. В технике модульного оригами есть основные базовые формы, из которых производится складывание фигур. Техника складывания модульного оригами отличается от классического варианта оригами тем, что в процессе складывания используют несколько листов бумаги.

*- обрывная аппликация.* Первоклассники вполне могут справиться с задачей нарвать на клочки салфетки или даже вату, а потом приклеить к заранее заготовленному рисунку (овечка, сугроб, снеговик, заяц). Задача учителя здесь заключается в том, чтобы направлять руку ребенка и показывать, как правильно прижимать к листу бумагу, какое усилие и какими частями руки нужно совершить.

*- Лепка из соленого теста*, она же «мукосолька», из глины отлично дополняют арсенал приемов для развития пальчиков.

*- торцевание* - один из видов бумажного рукоделия. С помощью торцевания можно создавать удивительные объёмные картины, мозаики, панно, декоративные элементы интерьера, открытки. Эта техника довольно популярна, интерес к ней объясняется необычным эффектом "пушистости" и лёгким способом её исполнения.

*- квиллинг* переводится с английского как «птичье перо, также известен как бумагокручение, т.е. искусство изготовления плоских или объёмных композиций из скрученных в спиральки длинных и узких полосок бумаги.

Каждый  из этих методов – это маленькая игра, которая доставляет детям радость, положительные эмоции. Создавая изображения, передавая сюжет,  ребенок отражает свои чувства, накладывает свою шкалу «зла» и «добра». На занятиях нетрадиционными способами нужно научить растущего человечка думать, творить, фантазировать, мыслить смело  и свободно, нестандартно, в полной мере проявлять свои способности, развивать уверенность в себе. Работа с использованием нетрадиционных техник не утомляет школьников, у них сохраняется высокая активность, работоспособность на протяжении всего времени, отведенного на выполнение задания. Им доставляет огромное удовольствие сам процесс выполнения. Дети готовы многократно повторить то или иное действие. И чем лучше получается движение, тем с большим удовольствием они его повторяют, как бы демонстрируя свой успех, и радуются, привлекая внимание взрослого к своим достижениям.

А главное то, что нетрадиционное способы по технологии играют важную роль в общем психическом развитии ребенка. Ведь самоценным является не конечный продукт – поделка, а развитие личности: формирование уверенности в себе, в своих способностях, самоидентификация в творческой работе, целенаправленность деятельности.