# Использование рейтинговой оценки для развития творческих способностей

# *С.В. Аксенова, преподаватель*

Творчество стимулируют развитие самостоятельности, побуждает к самообразованию и саморазвитию. Креативное мышление необходимо в любой профессии, от этого зависит, как наши студенты будут относиться к своей будущей профессии: как к творчеству или рутине. Обычно под творчеством понимают мышление в его высшей форме, способность нестандартно видеть привычные вещи. Творческие люди имеют способность выйти за рамки установленных норм и правил. Без сомнения творческое начало в личности - это условие мастерства и инициативы в любой профессии. По мнению психологов, творческие люди это сильные натуры с резко выраженной индивидуальностью. Именно в таких профессионалах и нуждается сейчас наша страна.

Под рейтинговой системой оценивания в образовании понимают систему определения уровня успешности обучающихся на основе накопительного принципа оценивания учебной деятельности и её результатов. В последнее время к проблеме адекватного оценивания обращаются и педагоги и психологи. Это неудивительно, ведь оценка это не только показатель уровня успешности в учёбе, но и один из способов стимулирования и положительной мотивации студентов. Субъективность оценки часто способствует возникновению конфликтных ситуаций. Появляется противоречие между самооценкой студента и оценкой педагога. В результате наблюдается угасание интереса обучаемого к учебной дисциплине, снижение эффективности учебно-воспитательного процесса. Остаются не оцененными старания, потенциальные возможности, цели обучающегося. Традиционные системы контроля знаний и умений могут лишить обучающегося инициативы, самостоятельности и состязательности в процессе приобретения новых знаний. Одно из главных требований к контролю, учет индивидуальных особенностей обучающихся не происходит.

Целью рейтинговой системы оценивания учебного труда является развитие у студента самостоятельности, ответственность за результаты своего обучения, способности к самообразованию.

Исходя из цели перед педагогом, решившим применять эту систему оценки знаний, встают задачи:

1. Повышение объективности оценивания знаний, умений, навыков студентов за счёт высокой дифференциации баллов и выработки чётких параметров контроля выполнения учебной работы.

2. Активизация познавательных способностей студентов для возможности получения высокого рейтингового балла.

3. Создание «рейтинговой копилки» баллов, отражающей динамику успеваемости.

Введение рейтинговой оценки учебных достижений учащихся требует подготовки педагога и последовательности действий:

1. Разработка оценочной шкалы по теме (разделу или модулю) с учетом требований к знаниям, умениям и навыкам в соответствии с программой.

2. Ознакомление с оценочной шкалой и суммой баллов обучающихся.

3. Занесение каждым студентом баллов в «рейтинговую копилку».

4. Перевод суммы накопленных дополнительных рейтинговых баллов в оценку.

5. Подведение итогов по теме (разделу, семестру) и составление рейтинговой шкалы в группе для каждого студента.

Обучающиеся знакомятся с порядком прохождения разделов, тем занятий. Указываются обязательные и дополнительные формы работы, формы контроля, перечень знаний и умений, которые будут освоены студентом.

При разработке оценочной шкалы мы применяем следующие виды рейтинга:

- стартовый рейтинг (определение начального уровня знаний);

- текущий рейтинг (оценку работы студента на занятиях);

- творческий рейтинг (самостоятельная творческая работа).

Для определения рейтинга вводятся обязательные и дополнительные баллы (Таблица№1).

Таблица №1.Рейтинговая оценочная шкала.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Вид рейтинга** | **№** | **Вид учебной деятельности** | **Баллы** | **Вид баллов.** |
| Стартовый рейтинг | 1 | а) школьная оценка по предмету; б) предварительное тестирование | 3-5 балла | Обязательные баллы (переводятся в оценку) |
| Текущий рейтинг | 2 | Индивидуальная работа на занятии | 1-5 балла за урок |
| 3 | Выполнение дополнительных заданий. | 1-3 балла |
| 4 | Выполнение практической работы. | 1-5 баллов |
| 5. | Домашняя работа. | 1-5 балла |
| 6. | Тематический срез, тестирование. | 1-5 баллов |
| 7. | Контрольная работа. | 1-5 баллов |
| 8. | Зачетная работа. | 1-5 баллов |
| Творческий рейтинг | 9. | Подготовка индивидуального выступления (сообщения) по теме. | до 10 баллов | Дополнительные баллы. |
| 10 | Творческая работа студента (создание задач, тестов, презентаций, кроссвордов, наглядного пособия, модели, написание реферата, глоссария, эссе). | 5 - 10 баллов |
| 11. | Исследовательская работа  (проект, презентация, фильм, проведение опыта). | 5 - 15 баллов |
| 15. | Разработка сценария мероприятия, участие в проведении внеаудиторного мероприятия по дисциплине. | 5 -15 баллов |
| 16. | Участие в олимпиадах, конкурсах, конференциях и т.п. (зависимость от уровня). | 5-15 баллов |

Предлагаемая рейтинговая система объединяет традиционную форму оценки и накопительное оценивание в баллах. Обязательными баллами оценивается выполнение самостоятельных, контрольных работ, тестов, сдача зачетов, решение задач и т.п. Дополнительные баллы используются для поощрения учащихся при выполнении ими творческих заданий, за участие в олимпиадах, конференциях, конкурсах, за решение задач повышенной сложности и т.п. Любая работа должна быть оценена, даже незначительный вклад будет учтён педагогом. В конце каждого занятия, на этапе рефлексии студент заполняет листок самооценки «Самоанализ работы», где указывае, что он усвоил, что не смог понять. Педагог заполняет собственную таблицу «Параметры оценки психологического климата занятия» (Таблица №2).

Таблица №2. Параметры оценки психологического климата занятия

|  |  |
| --- | --- |
| Параметры оценки психологического климата занятия | + или- |
| Разнообразие приемов психологического воздействия и стимулирования активности обучающихся |  |
| Разумное соотношение нагрузки на память и мышление |  |
| Разумное соотношение воспроизводящей и творческой деятельности |  |
| Разумное соотношение знаний в «готовом виде» и их самостоятельного поиска |  |
| Разумное соотношение побуждения обучающихся к деятельности и корректного принуждения студентов |  |
| Психологический климат в группе |  |
| Рабочее самочувствие на занятии |  |
| Учет возрастных и психофизических особенностей студента |  |

Есть различные мнения по вопросу методов и приёмов развития творческих задатков личности. До сих пор не выработаны чёткие методические рекомендации, которые подходили бы всем обучающимся. Многое зависит от личности студента, его психологических особенностей, его социального окружения. Всегда можно использовать на занятиях некоторые элементы, помогающие приобщить студента к творчеству, тем самым активизировать познавательную деятельность, повысить самооценку студента, превратить скучное занятие в праздник познания нового.

Методики, связанные с развитием творческих способностей, обычно относят к технологии развивающего обучения. Они подразумевают активную деятельность в обучении. В нашей стране систему обучения, направленную на развитие творческих способностей, связывают с именами И.П. Волкова (технологии творческого развивающего обучения), Г.С. Альтшуллера (теория решения изобретательских задач), И.П. Иванова (методика коллективных творческих дел). В современной педагогике к творческим способностям относят: самостоятельное видение проблемы; умение переносить полученные знания и навыки в новую ситуацию; альтернативное мышление; умение самостоятельно осваивать новые способы деятельности. С. Л. Рубинштейн считал, что мышление начинается там, где создалась проблемная ситуация, где есть возможность выбора. А в ситуации выбора человек находится практически постоянно. Некоторые профессии особенно богаты на создание выбора, а медицина особенно.

Каждый педагог имеет опыт в использовании различных форм, методов и приёмов, которые можно использовать на занятиях для развития творческого потенциала обучающихся. Внесение креативных элементов на занятиях активизирует познавательный интерес студентов и повышает эффективность обучения. В процессе творческой работы обучающиеся раскрываются с разных сторон, легче усваивают материал, начинают активно интересоваться изучаемой дисциплиной. Педагогу всегда легче работать с такими студентами, занятие становиться комфортным и плодотворным. Положительные эмоции, как известно, легко создают рефлекс. Выработанный у студента рефлекс познания, заложенный на всю жизнь, это и есть цель педагога.

Творческое задание должно соответствовать некоторыми условиям:

а) иметь новизну для конкретного студента, будить фантазию;

б) соответствовать внутренним запросам и интересам;

в) вопрос или задание должно содержать противоречие, оно может быть скрыто или лежать на поверхности;

г) поставленная задача должна иметь несколько альтернативных решений, если решение одно, тогда возможно несколько путей к его нахождению;

д) уровень сложности задачи должен соответствовать знаниям и умениям студента.

Условие противоречивости вопроса обычно является основой для креативного подхода к решению задачи, определяет сложность задания, время решения, пути поиска информации. Противоречие в задании и заставляет человека отправиться в «свободный полёт» и выстроить индивидуальную дорожную карту поиска. Проблему-противоречие надо заложить в задание, и дать возможность студенту попробовать найти альтернативные ответы. Возможность альтернативных решений не надо бояться, их можно использовать для обсуждения на занятии. Приведём пример проблемного задания по генетике.

Вопрос: как известно человечество несёт генетический груз ранее возникших мутаций, среди которых много вызывающих летальный исход. Было доказано, что у каждого человека 4-10 летальных мутаций в генотипе. Как вы считаете: Каким образом «накопился» этот генетический груз, в чём он выражается? Каким образом в будущем человечество сможет нивелировать генетический груз?

Пример проблемной задачи по биологии.

Вопрос: известно, что синильная кислота и её соли (цианиды) инактивируют дыхательный фермент цитохромоксидазу. Как Вы считаете:

1) К каким последствием это может привести?

2) Как определить отравление синильной кислотой у человека?

3) Какие примеры из литературы известны об отравлении цианидами?

Стимулирует развитие самостоятельности и побуждает к самообразованию написание студентами исследовательских работ и проектов. Чтобы эта работа стала творческой, она должна позволить студенту как можно больше проявить самостоятельности в предложении методов исследования, в составлении алгоритма исследования, в анализе полученных результатов. Корректировка преподавателя не должна быть навязчивой и подавляющей инициативу. Главная помощь студенту со стороны педагога заключается в придании исследованию творческой направленности, в теме необходимо заложить идеи сравнения, обобщения, изучения альтернативных научных теорий, проведение измерений с исследованием динамики изучаемых показателей.

Приведём примеры названий проектов с заложенной в них альтернативой, без однозначного взгляда на проблему.

1. Пути эволюции человека. Феномен человека П. Тейяра-де-Шардена и теория ноосферы В.И. Вернадского.

2. Самоорганизация через неустойчивость.

В название проекта преподаватель может предложить студенту сразу заложить противоречие в виде слов: «за» и «против», мифы и реальность» и т.п. Например, название проектов, связанных с тематикой физиологии человека может звучать:

1. Мифы и реальность современных методов похудения.

2. Достижения современной косметологии: «за» и «против».

3. Проблемные и прикладные аспекты изучения метаболизма человека.

Для проведения дискуссий можно предложить темы, где возможны альтернативные мнения.

1. Возможна ли искусственная жизнь: философский анализ успехов клонирования.

2. Эвтаназия: право на достойную смерть или убийство?

К методам, развивающим творческий потенциал студентов, относятся игровые формы обучения. Ролевые игры, такие как «Тайны витаминов», «КВН–36,6», «Философский стол», «Детективные истории из жизни лекарств», «Поле биофизических чудес» «Следствие ведут знатоки», «Мозговой штурм», мини-дискуссии предполагают коллективное творчество. На таких занятиях хорошо формируются коммуникативные качества учащихся и психологическая готовность работать в команде. Преподаватели знают, что есть такие студенты, которые не могут проявить себя в большом коллективе, но они неожиданно выделяются, становятся «звездой» в небольших рабочих группах.

Ролевая игра требует большой подготовки и педагога и студента. Заранее должны быть чётко распределены роли, прописан сценарий, выверен хронометраж. В игре «Детективные истории из жизни лекарств» студентам медицинского колледжа предлагается изучить действие лекарственных препаратов на биоэнергетику клеток. В игре можно использовать примеры из художественной литературы, аннотации к лекарственным препаратам.

Одним из творческих заданий в познавательной игре может быть задание изобразить процесс или провести рекламную акцию изучаемого явления. Приведём примеры «маркетинга» студентов медицинского колледжа. Реклама гаметогенеза (образования половых клеток): «Делись, размножайся, увеличь род свой. Гаметогенез – управляй мечтой!». Реклама молекулы АТФ: «Делайте вклады в АТФ. АТФ – самая конвертируемая валюта в биосфере!». Одним из конкурсов в игре может служить задание создать самую необычную или весёлую шпаргалку по заданной теме. Как не кажется этот конкурс простым, он требует хороших знаний и свободного владения материалом.

Ещё в 50-е годы прошлого века психолог Дж. Гилфорд установил, что человеку свойственно два вида мышления. Один вид - это конвергентное мышление, человек концентрируется на нахождении одного правильного решения. Второй вид - это дивергентное мышление, которое подразумевает поиск в нескольких направлениях, ставит задачу рассмотреть как можно больше вариантов решения. Дивергентное мышление считают необходимым элементом творчества. Традиционная система образования опирается в основном на конвергентное мышление. Для развития дивергентного мышления используются упражнения на беглость и гибкость мышления. Даже на обычной лекции педагог может включать упражнения на развитие дивергентного мышления. Для развития беглости мышления необходимо попросить перечислить как можно больше вариантов ответов за небольшой промежуток времени. Например, можно попросить студентов дать как можно больше вариантов ответов на вопрос, в каких областях физиологии могут быть использованы законы динамики? Или предположить, какие проблемы со здоровьем у человечества связаны с возникновением прямохождения в процессе эволюции? Можно попросить студентов привести как можно больше доводов в пользу доказательства эволюции человека как биологического вида на современном этапе.

Упражнения на гибкость мышления подразумевают нахождение несколько альтернатив при решении задачи. Например, можно предложить студентам дать несколько вариантов ответов на вопросы:

1) Как это могло отразиться на работе кровеносной и дыхательной систем человека его переход в процессе эволюции от горизонтального положения тела к вертикальному?

2) Не все ткани и органы нашего организма одинаково проводят электрический ток. От чего зависит электрическое сопротивление тканей организма?

Для удобства работы такие вопросы можно предоставлять в виде таблицы, где студент будет приводить доводы в пользу того или иного альтернативного предположения, анализировать их, делать выводы. Наши студенты оказываются очень изобретательными, в этом можно убедиться, прочитав примеры их ответов, представленные в Таблице №2.

Таблица №2. Примеры ответов студентов на вопрос для развития гибкости мышления.

|  |  |
| --- | --- |
| *Вопрос.* В процессе эволюции человек потерял свой волосяной покров. Что он приобрёл и потерял при этом? | |
| Человек приобрёл | Человек потерял |
| Меньше запах, легче спасаться от хищников.  Кожа получает больше УФ лучей, выработка витамина D увеличилась.  Человек быстрее бегать, двигаться.  Меньше насекомых–паразитов на коже.  Улучшились умственные способности, т.к. люди стали нуждаться в одежде и жилище.  При движении нет перегрева тела.  Возросла чувствительность кожи.  Экономия белка. | Защиту от холода.  Стал более заметен для хищников.  Необходимо больше потреблять пищи для сохранения тепла. |

Домашнее задание должно быть частично-поискового и творческого уровня (ситуация) выбора.

Желаем педагогам успехов и творческого роста.