**Организация репетиционно - исполнительского процесса на основе личностно – ориентированного подхода.**

Личностно – ориентированный подход предполагает собой совокупность условий, способствующих развитию субъектности ученика. Личностно – ориентированный подход направлен не только на реализацию запланированных результатов, но и на раскрытие индивидуальных познавательных возможностей ученика. Это означает ориентацию на личность как цель, субъект, результат и главный критерий эффективности образовательного процесса.[4]

Индивид. Личность. Индивидуальность. Субъект. Именно эти термины являются ведущими в обосновании личностно – ориентированного обучения. Они дают характеристику человека как биологического существа, обладающего природными задатками и особенностями психических функций, обладающего совокупностью индивидуальных особенностей, придающих человеку своеобразие, неповторимость, уникальность. [3]

Кандидат педагогических наук И.С. Якиманская считает, что основным принципом личностно – ориентированного обучения является признание индивидуальности ученика, создание необходимых и достаточных условий для его развития.[6] Индивидуальность - это обобщенная характеристика особенностей человека (темперамент, характер, способности и т. д.), устойчивое проявление которых, их эффективная реализация определяет индивидуальный стиль деятельности.[1]

Вокально – исполнительская деятельность доставляет не только радость творчества, но и предъявляет к исполнителю определенные требования. При её организации возникают противоречия, связанные с тем, что реальные возможности ученика не всегда совпадают с желаемым результатом; процесс становления исполнителя – длительный, а в условиях обучения регламентированы временные рамки.

Реализация принципов личностно – ориентированного обучения позволяет успешно решать эти противоречия и повышать результативность репетиционно – исполнительского процесса.

Репетиционный процесс представляет собой путь от разучивания до становления произведения, конечным итогом которого является публичное выступление. Для каждого ученика репетиционно – исполнительский процесс представляет собой своего рода индивидуальную образовательную программу, которая основывается на знании его особенностей как личности со всеми присущими только ей характеристиками. Программа гибко приспособлена к возможностям ученика, динамике его развития.

Важным вопросом подготовительного этапа в организации репетиционно – исполнительского процесса являетсявыбор репертуара. Выбранный репертуар призван развивать индивидуальные способности исполнителя.

Центральным моментом в индивидуальных особенностях человека являются его способности, именно способности определяют становление личности и обусловливают степень яркости ее индивидуальности. [1]

Репертуар призван максимально выявить, инициировать, использовать, «окультурить» индивидуальный (субъектный) опыт.

Многие из принципов подбора репертуара основаны на учете индивидуальных особенностей ученика:

1.Соответствие физиологическим особенностям певческого аппарата. Обязательно учитываются качественные характеристики голоса – тембр, сила, звуковысотный диапазон, обращается внимание на нагрузку, которая падает на дыхательный аппарат, сопоставляются чисто технические возможности исполнителя с теми, которые предъявляются данным сочинением.

2.Адекватность индивидуальным особенностям***.*** В разрезе данной проблемы рассматриваем индивидуальные психические особенности ученика , которые проявляются в чертах характера, темперамента, способностях.

3.Соответствие возрастным особенностям исполнителя. Произведения по тематике должны соответствовать возрастному уровню и быть понятны исполнителю. Если это не так, исполнение не всегда бывает удачным и порой вызывает недоумение у публики.

4.Наличие в репертуаре разноуровневых произведений. Данный принцип основывается на учете индивидуальных исполнительских возможностей ученика. При этом обязательно учитывается исходный уровень исполнительских возможностей. Этот принцип предполагает наличие в репертуаре трех групп сочинений. Одна группа должна полностью соответствовать исполнительским возможностям ученика, другая – опережать эти возможности и третья – быть легче достигнутого уровня.

Процесс разучивания произведения, который составляет основу вокально – исполнительской деятельности, обычно делят на три этапа.

Первый этап посвященразбору произведения. Здесь следует в первую очередь говорить об актуализации субъектного опыта, который не менее ценен для развития ученика на данном этапе, чем новое знание. [5]

Второй этап - «технологический» (разучивание произведения). Обычно этот этап более трудоемкий и продолжительный по времени. [5] Важно, чтобы преподаватель смог создать условия для ученика, при которых возникает потребность в самоактуализации и учебная мотивация работает в полную силу. Сложный и трудоемкий процесс по освоению вокальных особенностей – звукообразование и звуковедение, штрихи, тембр, манера произношения и т. д.; работа над всеми особенностями музыкальной фактуры – мелодика, ритм, темп, динамика должны строиться индивидуально для каждого ученика.

Последний этап «заключительный» (назовем его впевание произведения) – самый главный в процессе выучивания, так как здесь происходит художественное совершенствование исполняемого произведения. [5] Это важный этап для проверки выработанных вокальных навыков в данном сочинении: насколько правильно организованы певческое дыхание и опора звука, формы звуковедения и т. д.

Завершением всего репетиционно – исполнительского процесса является концертное исполнение. В специальной литературе часто пишут о присутствии в исполнителе двух противоположных начал – эмоционально горячего и рационально сдержанного, стихийного и сознательного; исполнитель должен постоянно наблюдать за тем, чтобы «преувеличенность» естественных чувств не превратилась в их «необузданность», «стихийность», и наоборот – «спокойствие» не стало «художественной вялостью», «безынтересностью». Показательны данные наблюдений в процессе занятий. Так ученики проявляли индивидуальные различия в успехах, достигнутых в условиях репетиционных занятий на уроках, а затем – в условиях публичных выступлений. Оказалось, что ученики сильного типа нервной системы во время ответственных концертов показывают более высокие результаты, чем в процессе репетиционной работы. Тогда как ученики слабого типа более успешно проявляют себя на репетициях, а во время концерта их результаты ухудшаются, утрачивают свою стабильность.

Концертное исполнение – самый ответственный и итоговый момент в работе над произведением. Это своего рода «проверка на успешность», на то, в какой степени ученик смог себя реализовать. [2] Каждое концертное выступление должно быть тщательно подготовлено. Неудачное выступление приносит глубокие переживания исполнителям. На данном этапе следует особо остановиться на психологичеcкой подготовке ученика к выступлению, о необходимом виде поддержки его мотивации. Так учеников, избегающих неудач, необходимо больше поощрять, подкреплять веру в успех, настраивать позитивно. Ученикам, для которых неудача – норма жизни, имеющим низкий мотив достижений, успех просто необходим. Преподавателю нужно помочь «обеспечить» этот успех. Учеников с высоким мотивом достижений необходимо спокойно настроить на выступление.

Результативность вокально - исполнительской деятельности во многом определяется умением преподавателя строить работу с учетом индивидуальных особенностей ученика. Искать наилучшие способы, позволяющие ученику достигнуть высоких результатов, опираясь на положительные качества индивида и помогать освобождаться от тех отрицательных моментов, которые препятствуют достижению результата.

Личностно – ориентированный подход – это выбор стиля, приспособление форм и методов педагогического воздействия к индивидуальным особенностям, с целью обеспечить запроектированный уровень развития личности. Данный подход создает наиболее благоприятные возможности для развития познавательных сил, активности и дарований каждого ученика.

Список литературных источников:

1. Дубровина, И. В. Психология. [Текст]: учебное пособие / И. В.Дубровина, Е.Е. Данилова, А.М. Прихожан - М.: Издательский центр «Академия», 2004. – 460с.

2. Менабени, А. Г. Методика обучения сольному пению. [Текст]: учеб. пособие для студентов пед. институтов / А.Г. Менабени - М.: Просвещение, 1987. – 114с.

3. Селиванова, О. Г. Дидактика личностно – ориентированного обучения. [Текст] / О.Г. Селиванова – Киров, 2006. – 191с.

4. Селиванова, Г.К. Технологии развивающего обучения. [Текст] /Г.К. Селиванова - М.:НИИ школьных технологий, 2005. – 185с.

5. Стулова, Г. П. Хоровой класс [Текст] : учебное пособие для студентов педагогических институтов/ Г.П. Стулова – М.: Просвещение, 1988. – 125с.

6. Якиманская, И.С. Разработка технологии личностно – ориентированного обучения [Текст] / И.С. Якиманская -1995.№2.