Театрализованная деятельность в ДОУ по ФГОС

Подготовила Турчанинова Нина Владимировна

Музыкальный руководитель МБДОУ «Детский сад № 16 станица Архонская»

**Цель:** значение театра в жизни ребёнка, руководящая помощь взрослого.   
**Задачи:**  
Показать какое огромное влияние театрализованная деятельность оказывает на раскрытие творческого потенциала ребенка.

Научить ориентироваться в направлениях работы по театрализованной деятельности.

**«Волшебный мир театра!» Театрализованная деятельность детей дошкольного возраста.**

*Театр – это волшебный мир! Он дает уроки красоты, морали и нравственности. А чем они богаче, тем успешнее идет развитие духовного мира детей.  
Б. М. Теплов*

**Театрализованная деятельность в детском саду**

- Это хорошая возможность раскрытия творческого потенциала ребенка, воспитания творческой направленности личности. Дети учатся замечать в окружающем мире интересные идеи, воплощать их, создавать свой художественный образ персонажа, у них развивается творческое воображение, ассоциативное мышление, речь, умение видеть необычные моменты в обыденном.  
- Театрализованная деятельность помогает ребенку преодолеть робость, неуверенность в себе, застенчивость.  
- Таким образом, театр помогает ребенку развиваться всесторонне.

**Значение театрализованной деятельности**

В детских образовательных учреждениях можно и нужно уделять, всем видам детского театра, потому что они помогают:  
- сформировать правильную модель поведения в современном мире;  
- повысить общую культуру ребенка, приобщать к духовным ценностям;  
- совершенствовать речь ребенка, активизировать словарь, совершенствовать звуковую культуру речи, ее интонационный строй; улучшают диалогическая речь, ее грамматический строй;  
-познакомить ребенка с детской литературой, музыкой, изобразительным искусством, правилами этикета, обрядами, традициями, привить устойчивый интерес;  
- дает элементарные представления о видах театра;  
- совершенствовать навык воплощать в игре определенные переживания, побуждать к созданию новых образов, побуждать к мышлению;  
- творчески относиться к любому делу, умение общаться со сверстниками и взрослыми, развитию сценического творчества, музыкальных и артистических способностей детей;  
- развивает навыки публичного выступления и творческого содружества.

**Основные направления работы с детьми**

***Театральная игра***  
Театральная игра — исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.  
**Задачи:** учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке, строить диалог с партнёром на заданную тему. Развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей, развивать зрительное слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству.  
***Ритмопластика***  
Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечивать развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, свободы и выразительности телодвижений, обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.  
**Задачи:** развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласовано, развивать координацию движения, учить запоминать заданные позы и образно передавать их.  
***Культура и техника речи***  
Данный раздел работы объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.  
**Задачи:** развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, чёткую дикцию, разнообразную интонацию логику речи; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи, пополнять словарный запас.  
***Основы театральной культуры***  
Этот раздел работы призван познакомить детей с элементарными понятиями и профессиональной терминологией театрального искусства, с его особенностями и видами театрального искусства; с основами актерского мастерства; с культурой зрителя.  
**Задачи:** познакомить детей с театральной терминологией, с основными видами театрального искусства, воспитывать культуру поведения в театре.  
***Работа над спектаклем***  
Работа над спектаклем базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, а также работу над спектаклем — от этюдов к рождению спектакля.  
**Задачи:** Учить сочинять этюды по сказкам; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивленно, восхищённо, жалобно и т.д.).

**Организация театрализованной деятельности дошкольников на разных возрастных этапах**

**Младшая группа**

В возрасте 2 - 3 лет малыши живо интересуются играми с куклой, их впечатляют небольшие сюжеты, показанные воспитателем, они с удовольствием выражают свои эмоции в двигательных образах-импровизациях под музыку. Театрализованная игра тесно связана с сюжетно-ролевой игрой, поэтому большинство игр отражают круг повседневных интересов детей: игры с куклами, с машинками, в стройку, в больницу и т. д. Знакомые стихи и песенки являются хорошим игровым материалом. Показывая мини-пьески в настольном театре, при помощи отдельных игрушек и кукол, воспитатель передаёт палитру переживаний через интонацию, а по возможности и через внешние действия героя. Все слова и движения персонажей должны ясно определяться, различаться по своему характеру и настроению, следовать нужно в небыстром темпе и действие должно быть непродолжительным. С целью раскрепощения и устранения внутренней скованности малышей проводятся специальные этюды, упражнения на развитие эмоций. Используя склонность детей к подражанию, можно добиться выразительной имитации голосом различных звуков живой и неживой природы. Например, дети, изображая ветер, надувают щёки, делая это старательно и беззаботно. Театрализованная игра позволяет ребёнку вступить в особые отношения с окружающим миром, в которые он не может вступить сам в силу ограниченности своих возможностей.

**Средняя группа**

Ребёнок постепенно переходит:  
- от игры " для себя " к игре, ориентированной на зрителя;  
- от игры, в которой главное - сам процесс, к игре, где значимы и процесс и результат;  
- от игры в малой группе сверстников, исполняющих аналогичные роли, к игре в группе из пяти-семи сверстников, ролевые позиции которых различны (равноправие, подчинение, управление);  
- от создания в игре-драматизации простого образа к воплощению целостного образа, в котором сочетаются эмоции, настроения героя, их смена.  
Углубляется интерес к театрализованным играм. Дети учатся сочетать в роли движение и текст, движение и слово, развивать чувство партнёрства, использовать пантомиму двух-четырёх действующих лиц. Театрально-игровой опыт детей расширяется за счёт освоения игры-драматизации. В работе с детьми используются:  
- многоперсонажные игры - драматизации по текстам двух – трёх - частных сказок о животных и волшебных сказок («Гуси-лебеди»);  
- игры - драматизации по рассказам на тему " Труд взрослых";  
- постановка спектакля по произведению.  
Содержательную основу составляют игровые этюды репродуктивного и импровизационного характера («Угадай, что я делаю»).

**Старшая группа**

Дети продолжают совершенствовать свои исполнительские умения, развивается чувство партнёрства. Проводятся прогулки, наблюдения за окружающим (поведение животных, людей, их интонации, движения.) Для развития воображения проходят такие задания, как: «Представьте …» и т. д. Создавая обстановку свободы и раскованности, необходимо побуждать детей фантазировать, видоизменять, комбинировать, сочинять, импровизировать на основе уже имеющегося опыта. Так, они могут переиначивать начало и концовки знакомых сюжетов, придумывать новые обстоятельства, в которые попадает герой, вводить в действие новых персонажей. Используются мимические и пантомические этюды и этюды на запоминание физических действий. Дети подключаются к придумыванию оформления сказок, отражению их в изобразительной деятельности. В драматизации дети проявляют себя очень эмоционально и непосредственно, сам процесс драматизации захватывает ребёнка гораздо сильнее, чем результат. Артистические способности детей развиваются от выступления к выступлению. В процессе театрализованной деятельности складывается особое, эстетическое отношение к окружающему миру, развиваются общие психические процессы: восприятие, образное мышление, воображение, внимание, память и др.

**Подготовительная группа**

Дети подготовительной к школе группы живо интересуются театром как видом искусства. Дошкольники уже знают основные правила поведения в театре. Подготовить их к посещению театра помогут специальные игры - беседы, викторины. Знакомство с различными видами театра способствует накоплению живых театральных впечатлений, овладению навыком их осмысления и эстетическому восприятию.  
Игра - драматизация часто становится спектаклем, в котором дети играют для зрителей, а не для себя, им доступны режиссёрские игры, где персонажи - куклы, послушные ребёнку. Это требует от него умения регулировать своё поведение, движения, обдумывать свои слова. Дети продолжают разыгрывать небольшие сюжеты, используя разные виды театра: настольный, бибабо, стендовый, пальчиковый; придумывать и разыгрывать диалоги, выражая интонацией особенности характера и настроения героя.  
В подготовительной группе важное место занимает не только подготовка и проведение спектакля, но и последующая работа. Выясняется степень усвоения содержания воспринимаемого и разыгрываемого спектакля в специальной беседе с детьми, в ходе которой высказываются мнения о содержании пьесы, даются характеристики действующим персонажам, анализируются средства выразительности. В этом возрасте детей уже не устраивают готовые сюжеты. Им хочется придумывать свои и для этого должны предоставляться необходимые условия:  
- нацеливать детей на создание собственных поделок для режиссёрской настольной театрализованной игры;  
- знакомить их с интересными рассказами и сказками, способствующими созданию собственного замысла;  
- давать детям возможность отражать замыслы в движении, пении, рисовании;  
- проявлять инициативу и творчество как пример для подражания.  
  
**Формы организации театрализованной деятельности.**  
Выбирая материал для инсценировки, нужно отталкиваться от возрастных возможностей, знаний и умений детей, обогащать их жизненный опыт, побуждать интерес к новым знаниям, расширять творческий потенциал.  
- Совместная театрализованная деятельность взрослых и детей, театральное занятие, театрализованная игра на праздниках и развлечениях.  
- Самостоятельная театрально-художественная деятельность, театрализованные игры в повседневной жизни.  
- Мини-игры на других занятиях, театрализованные игры-спектакли, посещение детьми театров совместно с родителями, мини-сценки с куклами в ходе изучения регионального компонента с детьми, привлечение главной куклы - Петрушки в решение познавательных задач.  
  
**Формы работы:**  
- Театральные игры  
- Речевые игры  
- Ритмопластика  
- Инсценировка песен, попевок, хороводов  
- Использование различных видов театра  
- Драматизация сказок  
- Посещение театров;  
- Взаимодействие с родителями  
  
**Виды театра в детском саду**  
- бибабо  
- настольный театр  
- книжка-театр  
- театр пяти пальцев  
- театр масок  
- театр конусов  
- пальчиковый теневой театр  
- театр ложек  
- магнитный театр  
- марионеточный театр  
- театр на фланелеграфе  
  
**Организация уголка театрализованной деятельности**  
В группах детского сада организованы уголки для театрализованных представлений, спектаклей. В них отводится место для режиссёрских игр с пальчиковым, настольным театром.  
В уголке располагаются:  
- различные виды театров: бибабо, настольный, театр на фланелеграфе и др.  
- реквизит для разыгрывания сценок и спектаклей: набор кукол, ширмы для кукольного театра, костюмы, элементы костюмов, маски;  
- атрибуты для различных игровых позиций: театральный реквизит, декорации, сценарии, книги, образцы музыкальных произведений, афиши, касса, билеты, карандаши, краски, клей, виды бумаги, природный материал.