«Инновационно компьютерные технологии в работе музыкального руководителя»

(*статья*)

*Адаменко С.В., музыкальный руководитель*

*МБДОУ «ЦРР ДС №18 «Теремок»*

*г. Юрга, Кемеровская область – Кузбасс*

*«Музыка – могучий источник мысли» К.Д. Ушинский*

Работа в современной дошкольной образовательной организации требует от музыкального руководителя применения новых технологий, направленных на эффективное усвоение детьми дошкольного возраста содержания образовательных программ в условиях Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (*далее - ФГОС ДО*), способствующих формированию человека современного общества.

Музыкальная деятельность занимает особое место в жизни детей дошкольного возраста, так как музыка – это источник детской радости, положительных эмоций, познания и возможности самовыражения. Чтобы обучение для дошкольников стало интересней, насыщенней, давало возможность детям активного участия в процессе познания и творчества, необходимо использовать новые методы и приёмы, отвечающие запросам современных детей. Изменение окружающей жизни диктует необходимость выбирать более эффективные средства обучения и воспитания на основе современных методов и новых технологий. Поэтому одна из целей в моей работе музыкального руководителя - найти инновационные подходы в обучении и построении музыкально-игрового пространства, создать комфортные условия для усвоения программного материала.

Чтобы решить основную задачу развития музыкального воспитания детей дошкольного возраста, я использую в своей работе новые Программы и технологии в различных видах музыкальной деятельности.

Что такое педагогическая технология? Это инструмент, позволяющий педагогу, музыкальному руководителю ДОО эффективно (с высокой вероятностью получения желаемого результата) решать задачи своей профессиональной деятельности.

Постоянный поиск ответов на вопросы, возникающие в ходе работы по музыкальному воспитанию детей раннего и дошкольного возраста, подталкивал меня к знакомству и изучению различных методик (практик) коллег и исследователей.

Методики и разработки Т.А. Боровик, Е.Р. Ремизовской, Л.С. Ходонович, М.Ю. Картушиной, Г.А. Никашиной, Г.В. Савельева, А.И. Бурениной, постоянное чтение и изучение профессиональных периодических изданий «Музыкальный руководитель», «Дошкольное воспитание» – все это, несомненно, оказалось для меня очень интересным и полезным, расширило профессиональный кругозор и нашло отражение в практической деятельности. В технологиях этих методик:

-тесная взаимосвязь возрастной и детской психологии развития и учебно-музыкальной деятельности;

-разработанная Т.А. Боровик практика теории интонационной природы музыки;

-идеи элементарного музицирования К. Орфа;

-техники развития в детях созерцательности, сопричастности, сострадания;

-предоставление музыкальному руководителю возможности искать свой собственный стиль работы, видоизменять методические пристрастия, экспериментировать в музыкальной педагогике и радовать себя общением с детьми и музыкой.

Использование компьютера в ДОО позволило мне значительно оживить совместную образовательную деятельность (*далее - СОД*) с детьми.

Компьютерные технологии расширяют возможности музыкального руководителя в преподнесении музыкального и дидактического материала, предусмотренного основной образовательной программой дошкольного образования.

Очень важно, что музыкальный руководитель, используя инновационные компьютерные технологий (далее – ИКТ), имеет дополнительную возможность передачи детям визуальной информации. Музыкальные занятия с применением ИКТ усиливают познавательный интерес детей к музыке, активизируют детское внимание, так как появляются новые мотивы к усвоению предложенного материала. На таких занятиях дети более активны в совместном обсуждении музыкального произведения. Музыкальное занятие становится более содержательным, гармоничным и результативным. Задачи музыкального воспитания осуществляются посредством нескольких видов музыкальной деятельности: слушания музыки, пения, музыкально - ритмических движений, музыкально-дидактических игр, игры на детских музыкальных инструментах. Средства ИКТ я включаю во все виды музыкальной деятельности.

В разделе «Слушание музыки» использую ИКТ (компьютерные презентации), которые создаю сама или пользуюсь Internet-ресурсами. Они позволяют обогатить процесс эмоционально-образного познания, вызывают желание неоднократно слушать музыкальное произведение, помогают надолго запомнить предложенное для слушания музыкальное произведение. Презентации незаменимы при знакомстве детей дошкольного возраста с творчеством композиторов, в этом случае яркие портреты, фотографии привлекают внимание детей, развивают познавательную деятельность, разнообразят впечатления детей.

В разделе «Пение» занимает ведущее место в системе музыкально-эстетического воспитания детей раннего и дошкольного возраста. Этот вид деятельности тоже предполагает использование ИКТ. Так, условием хорошей дикции, выразительного пения является понимание смысла слов, музыкального образа песни, поэтому я создала электронные иллюстрации к различным песням, требующим пояснения к тексту. Например, в песне «Зима прошла», детям неясен смысл слов «канавка», «овражки», в песне «Солнечная капель» уточняем понятие «капель», поэтому я предлагаю посмотреть иллюстрации к песне, которые помогают понять значение каждого слова.

В разделе «Пения» применяю метод ритмодекламации (синтез музыки и поэзии). Её можно определить как музыкально-педагогическую модель, в которой текст не поётся, а ритмично декламируется. Однако исполнение ритмодекламации отличается более чётким произношением и утрированной интонацией. При этом поэтическая звуковая ткань взаимодействует с узорами музыкальных длительностей и пауз, что многократно усиливает эмоциональный эффект от прослушивания и, несомненно, является важным развивающим фактором для ребёнка. Отстранение от пения в ритмодекламации связано, с одной стороны, с упрощением интонационного процесса (проще и естественнее для ребёнка говорить), а с другой, направлено на развитие механизмов интонационного мышления, где музыкальный слух взаимодействует с речевым. До тех пор, пока ребёнок не услышит, как он говорит, и не научится контролировать свою речь, трудно надеяться, что он сможет правильно и выразительно петь.

В разделе «Музыкально-ритмической деятельности» широко использую технологию М. Ю. Картушиной. Вовлечение детей в процесс музицирования лежит через создание атмосферы приятия друг друга и эмоционально-психическое раскрепощение. Здесь незаменимыми помощниками выступают коммуникативные танцы, использование которых решает задачи: развития коммуникативных навыков; работы над ощущением формы; развития двигательной координации; развития чувства ритма.

Применение ИКТ при выполнении музыкально-ритмических упражнений, различных танцев помогает детям точно выполнять указания педагога, выразительно исполнять движения. Процесс разучивания танцев с использованием учебно –методического пособия (далее - УМП) видеодисков становится увлекательным и занимает меньше времени, чем при словесном объяснении движений к танцам и упражнениям.

Музыкально-дидактические игры также провожу с применением красочных озвученных презентаций, таких, как «Угадай звучание музыкального инструмента», «Кто к нам в гости пришёл?» «Музыкальный домик», «Угадай мелодию».

Принцип построения таких презентаций: первый слайд – задание, следующий – проверка правильности выполнения предложенного задания.

При обучении игре на музыкальных инструментах использую видеозаписи концертов симфонического оркестра, оркестра русских народных инструментов, сольное звучание различных инструментов; объясняю, что такое оркестр, группа инструментов, знакомить с профессией дирижёра. При просмотре видеозаписи у детей появляется интерес к слаженному исполнению музыки на детских музыкальных инструментах, правильному звукоизвлечению. Видеоролики позволяют мне познакомить детей с разными видами искусства, такими, как театр, балет, опера.

Практическая деятельность с детьми дошкольного возраста в ДОО показывает, что использование ИКТ способствует раскрытию, развитию и реализации музыкальных способностей дошкольника.

При создании развивающей предметно пространственной среды в образовательной области «Музыка» учитываются различные факторы: возраст детей, их потребности и увлечения, требования ООП ДО, нормы СанПиН, методические разработки. Хочу заметить, что часто не учитывается тот факт, что современные дети во многом отличаются от своих сверстников, которые воспитывались в детских садах 5 - 10 лет назад.

У современных дошкольников иные физиологические, психологические особенности, кроме этого, они по-другому воспринимают окружающий мир, который, в свою очередь, постоянно видоизменяется.

Современная музыкальная развивающая среда МБДОУ «Центра развития ребенка-детский сад №18 «Теремок» носит проблемный характер. Ведь от того, насколько продуктивна, интересна и доступна музыкальная развивающая предметно пространственная среда в музыкальном зале, в групповых музыкальных уголках, зависят показатели музыкального и личностного развития каждого ребенка, уровень его познавательной активности, эмоциональное состояние. Все это позволяет детям фантазировать, творить, сравнивать, моделировать, размышлять, решать проблемные ситуации.

Поэтому нормой музыкальной жизнедеятельности в современном ДОО становится постоянное использование ИКТ в образовательном процессе, на мероприятиях и музыкальных праздниках.

Использование мультимедийного комплекса в образовательном процессе даёт, во-первых, дополнительную информацию, во-вторых, это разнообразный иллюстративный материал, как статический, так и динамический (слайды, анимации, видеоматериалы). А это мощное средство повышения эффективности обучения, усиление мотивации дошкольника, занимательного интереса. Использование новых приёмов объяснения и закрепления в игровой форме повышает непроизвольное внимание детей. Информационные технологии обеспечивают личностно-ориентированный подход, позволяют увеличить объём предлагаемого для ознакомления материала.

*Например*, знакомство с новой темой сопровождаю: показом слайдов, видеофрагментов, фотографий; использую при слушании музыки показ репродукций картин художников и портретов композиторов.

Наличие ИКТ позволяет демонстрировать графический материал (модели, схемы); «посещать» музеи, театры, концерты; моделировать сюжеты и явления, которые нельзя увидеть в повседневной жизни.

В СОД используются презентации по темам: «Музыкальные инструменты», «Оркестр», «Композиторы». С помощью обучающих мультимедийных программ дети дошкольного возраста знакомятся с основами музыкальной грамоты: узнают о нотном стане и нотах, знакомятся с высотой, длительностью звуков, динамикой, темпом и тембрами музыки, основными музыкальными жанрами (песня, танец, марш в младших группах; опера, балет в старших), а также постигают такие понятия, как «соло», «дуэт», «трио», «ансамбль», «композитор», «исполнитель», «дирижёр». Мультимедийный комплекс используется для проведения «Музыкальных гостинных», «Литературных вечеров», развлечений, посвященных знакомству детей старшего дошкольного возраста с театральными жанрами. Усвоению музыкальных понятий и терминов способствуют мультимедийные дидактические игры: «Угадай, что звучит», «Короткие и длинные звуки», «Три медведя», «Песня, танец, марш», «Весело-грустно».

Благодаря методу наглядности у детей раннего и дошкольного возраста активнее развиваются музыкально-сенсорные и общие музыкальные способности: ладовысотный, звуковысотный и тембровый слух, чувство ритма.

Музыкальные клипы и показ репродукций великих художников на тему «Природа и музыка» позволяют более обширно подойти к обучению детей восприятию музыки, способствуют более полному пониманию красоты и богатства музыкальной культуры человечества, развитию эстетического восприятия окружающего мира. Дети с удовольствием слушают сопровождаемые красочными слайдами и видеосюжетами произведения П.И. Чайковского, Антонио Вивальди из цикла «Времена года», окунаются в сказочную атмосферу музыки Эдварда Грига, Камиля Сен-Санса, Николая Андреевича Римского-Корсакова, Модеста Петровича Мусоргского.

Такое слушание музыкальных произведений способствует развитию образного восприятия у детей дошкольного возраста.

В разделе «Пение» для разучивания новых песен используются дидактический приём: на экране появляются картинки, соответствующие словам песни или ребёнок должен узнать песню по картинкам и исполнить её. Этот приём закрепляет ранее разученные песни, тренирует память. Дидактическая игра на развитие дикции и выразительности речи «Сказка говорит», где дети пропивают короткие фразы, пословицы и поговорки, подражая голосам сказочных героев или животных, которых видят на экране.

В разделе «Игра на музыкальных инструментах» ИКТ (компьютерные презентации) и игры помогают запоминать названия музыкальных инструментов, во время вступать, соблюдать общий темп и динамику при игре в оркестре. Весёлые занятия с использованием такого дидактического материала помогают преодолению излишней застенчивости, скованности повышает интерес к музыкальным занятиям, способствует развитию музыкальной памяти, внимания, мышления, расширяет музыкальное воспитание детей дошкольного возраста.

В музыкальной жизни МБДОУ «ЦРР ДС №18 «Теремок» широко используется мультимедийная техника на праздниках (развлечениях) сопровождаются показом красочных слайдов по теме праздника, видео-открытки с поздравлением детей для родителей (законных представителей), видео ролики о жизни детей в ДОО. Использование в работе музыкального руководителя ИКТ помогает и в такой сложной в настоящее время теме, как знакомство с народными праздниками и традициями.

Таким образом, использование инновационных компьютерных технологий в музыкальном развитии дошкольников способствует качественному улучшению учебно-воспитательного процесса, делает его более увлекательным, насыщенным и комфортным для детей и педагога, охватывает все этапы музыкальной деятельности.

Музыка для ребенка – мир радостных переживаний. Я открываю перед ним дверь в этот мир, помогаю развивать у него способности, и прежде всего эмоциональную отзывчивость.

Применение мной на музыкальных занятиях в комплексе передовых ИКТ и методик обеспечивают разностороннее развитие личности ребенка благодаря тесной взаимосвязи эстетического воспитания с нравственным, умственным, физическим. При использовании всех видов музыкальной деятельности, доступных дошкольному возрасту, творческих возможностях ребенка, достигается гармоничность музыкально – эстетического воспитания, а, следовательно, решение главной цели моей работы музыкального руководителя – научить детей любить и понимать музыку.

Список используемой литературы

Радынова, О.П. «Дошкольный возраст: как формировать основы музыкальной культуры» //«Музыкальный руководитель» 2005.- №1. –с.3

Тарасова, К.В. «Развитие музыкальных способностей в дошкольном детстве» //«Музыкальный руководитель» 2010 г. - №1. – с.10

Белов Г.Г., Горбунова И. И., Горельченко А. В. Музыкальный компьютер (новый инструмент музыканта). – Спб.: СМИО Пресс 2010.

Дебердеева, Т. Х. Новые ценности образования в условиях информационного общества/ Т. Х. Дебердеева// Инновации в образовании. — 2010. — № 3. – с. 79.

Боровик Т.А. Пути педагогического творчества. Музыкальный руководитель. — М.: ООО Издательский дом «Воспитание дошкольника». 2004г. №1 с.9-25, №2 с.18-33, №4 с.29-41, №5 с. 23-28, №6 с. 9-14.

Богодяж О. Инновационные технологии в развитии музыкальности дошкольников. – С-П.: Ленинградский областной институт развития образования. 2004г.