**Русская литература в контексте православной культуры**

**Просучкова Марина Геннадьевна,**

 **учитель русского языка и литературы**

**МАОУ СОШ №6 им. С.Т.Куцева,**

**ст. Кущёвская, Краснодарский край**

Изучение темы «Христианство и русская литература» отражает одно из наиболее динамично развивающихся направлений современного литературоведения. Ежегодно проходят две представительные конференции: в Санкт-Петербурге — «Христианство и русская литература» и в Петрозаводске — «Евангельский текст в русской литературе». В то же время средняя школа не всегда успевает отражать в своих программах находки и исследования последних лет.

Современный государственный «Образовательный стандарт основного общего образования» в качестве первостепенных целей изучения литературы называет «воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта». Этой цели вряд ли удастся достичь без знакомства с Библией.

Священное Писание издавна стало источником вдохновения многих русских писателей и поэтов. В нем, независимо от глубины своей веры, писатели заимствовали образы и сюжеты для своих художественных посланий. Библейским героям в русской литературе посвящены отдельные произведения, в которых авторы стремятся осмыслить поступки героев священных текстов, особым образом поэтизировать образы или передать глубину их нравственного падения. Порой, чтобы правильно понять то или иное произведение русской классики, нужно его изучать с Библией и Евангелием в руках.

Суть повести «Капитанская дочка» можно выразить евангельскими словами: «Будьте милосердны, как и Отец ваш Небесный милосерд» (Лк. 6, 36). Она явилась духовным завещанием А. С. Пушкина.

А смысл повести «Шинель» передает цитата: «Не собирайте себе сокровищ на земле, где моль и ржа истребляют и где воры подкапывают и крадут, но собирайте себе сокровища на небе, где ни моль, ни ржа не истребляют и где воры не подкапывают и не крадут» (Матф. 6, 19-20).

Мы говорим о духовной нищете маленького человека Акакия Акакиевича, который собирает земные богатства, а не духовные.

Неумение Печорина плавать вызывает у читателей ассоциации с евангельским эпизодом из жизни Иисуса Христа — эпизодом «Хождение по водам».

«О память сердца ты сильнее рассудка памяти печальной».

О какой памяти печальной говорит поэт? Я думаю, что эта история Адама и Евы. О том, что человек имел когда-то и вдруг потерял.

Древний язык ближе к внутреннему голосу, поэтому он имеет большее воздействие на человеческое сердце. Здесь происходит то, что мы можем не вполне точно назвать припоминанием. Человек вспоминает о потерянном рае и о том языке, которому повиновались все живые существа, как царю земли, на котором он беседовал с ангелами.

В связи с этим важной проблемой становится изучение лирического стихотворения в школе. Поэзия сродни молитве. Некоторые стихотворения являются молитвой. Другие описывают переживания души, взыскующей Бога. Третьи изображают мир, в котором ощутимо присутствие Христа. И если поэтическое слово коснулось сердец слушающих или читающих и привело в храм Божий, то это и есть высшее предназначение поэзии.

Духовность русской литературы сегодня не утрачена, и, следовательно, есть и метод, которым пользуются писатели, твердо стоящие на позиции православной веры. Основным понятием метода духовного реализма можно считать художественную правду, которая дает возможность хоть в малой степени постичь то, что мы называем «жизнью во Христе».

 «Горе мне, если не благовествую», — говорит апостол

Павел (1 Кор. 9, 16). И эта максима относится не только к священнику, но и учителю.

Факультативный курс «Русская литература в контексте православной культуры» рассчитан на углубленное прочтение русской классической литературы в 9-11 классах и может быть использован в преподавании регионального учебного курса «Основы православной культуры».

 Цель факультатива – ознакомить школьников с величайшим памятником культуры – Библией; показать влияние христианских идей, нравственного смысла христианства на формирование русской литературы.

Его задачи:

- проследить, как воплотились в русской литературе христианские сюжеты и образы;

- выяснить, какое влияние оказало христианское мировоззрение на становление творчества писателей;

- понять, как соотносились в русской культуре чисто религиозные искания с церковными мотивами;

- ознакомить с главными книгами Писания: Бытие, Книга Иова, Псалтирь, Притчи, Экклезиаст, Пророка Исайи, Евангелие, Апостол, Апокалипсис;

 - ознакомить с основными лексико-символическими группами и ключевыми ментальными символами, привить навык сопоставительной работы со словарями для восстановления полноты содержательной структуры слова;

- знать, уметь находить и анализировать церковнославянизмы в произведениях русской литературы;

- ознакомить с церковнославянской азбукой.

 Изучение курса проходит по темам, параллельно с программным курсом. Предлагаемый факультативный курс даёт возможность на качественно новом уровне обобщить изучаемый в 10-м классе материал, углубить представление учащихся о русской литературе.

Ведь способность созерцать идеальные образы или «град Божий» называли духовной частью человека или «умной», проявляемой в силе заветного слова. «Люди должны научиться читать забытые ими знаки. Должны почувствовать, что очаг их есть та самая колесница, которая увозит пророка Илью в облака» (С. Есенин).