Театрализованная деятельность как средство развития личности ребенка.

 Основная цель, которую мы ставим, занимаясь с детьми это развитие их творческих способностей средствами театрального искусства.

 Театрализованная деятельность развивает личность ребенка, прививает устойчивый интерес к литературе, театру, совершенствует артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, побуждает их к созданию новых образов.

 Важнейшим в театрализованных играх является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не конечный результат. Таким образом, репетиции, работа над этюдами не менее важны, чем спектакль. Мы стремимся к тому, чтобы театрализованные игры сохраняли непосредственность детской игры, основанной на импровизации. Поэтому не стоит дословно заучивать с детьми текст роли, так как театрализованная игра нисколько не пострадает, если дети неточно произнесут реплику. Главное – это понимание смысла и атмосферы пьесы. Нужно, чтобы дети, основываясь на хорошее знание пьесы, сами придумывали диалоги действующих лиц, самостоятельно искали выразительные особенности для своего героя, используя мимику, позу, жест, песенные, танцевальные и игровые импровизации.

 Для того чтобы ребенок проявил творчество, необходимо обогатить его жизненный опыт яркими художественными впечатлениями, дать необходимые знания и умения. Чем богаче опыт малыша, тем ярче будут творческие проявления в различных видах деятельности. Поэтому так важно с самого раннего детства приобщать ребенка к музыке, театру, литературе, живописи. Чем раньше начать развивать детское творчество, тем больших результатов можно достигнуть.

 Расширению опыта ребенка способствуют и театральные занятия, которые мы решили проводить два раза в неделю в каждой возрастной группе.

 Знакомить детей с театральной куклой и театрализованными играми мы начинаем в первой младшей группе. Малыши у нас смотрят небольшие кукольные спектакли и драматизации, которые показывают воспитатели и старшие дошкольники. Встреча с театральной куклой помогает детям расслабиться, снять напряжение, создает радостную атмосферу.

 Начиная со второй младшей группы и до выпуска из детского сада, мы последовательно знакомим детей с различными видами кукольных театров. Для этого используем этюды, обучающие детей приемам управления куклами различных систем. Когда малыши освоят приемы кукловождения, приступаем к постановке кукольного спектакля.

 Параллельно в каждой возрастной группе обучаем детей основам актерского мастерства. Для этой цели используем этюдный тренаж, который помогает развить внимание, память, мышление, воображение и восприятие. Прививаем навыки, необходимые для отображения различных эмоций, настроений, отдельных черт характера.

 Начиная со средней группы стремимся объединить кукольный спектакль с театрализованной игрой в единое целое. Этот вид деятельности, который мы называем театрализованными играми с элементами кукольного театра, интересен тем, что в одно и тоже время часть детей играет с театральными куклами, а другая часть участвует в спектакле драматического театра. Дети сами выбирают вид деятельности (кукольный театр или драматизация) в соответствии с психологическим состоянием. Неуверенные в себе дети чаще всего выбирают кукольный театр, так как кукла для них является ширмой, за которую ребенок стремится спрятаться в стрессовой ситуации (выступление перед зрителями). Ребята, преодолевающие себя или не имеющие психологических проблем, обычно выбирают роли, в которых они участвуют как актеры драматического театра.

 В старшей группе все дети освобождаются от комплексов, активно участвуют в театрализованных играх, поэтому роль кукольного театра несколько уменьшается. Навыки кукловождения, приобретенные детьми за три года обучения, позволяют объединять в одной театрализованной игре несколько видов театральных кукол различных систем. Так, в театрализованной игре «Путешествие в страну сказок» участвуют настольные куклы, верховые, марионетки, напольные, куклы с живой рукой. В сказке «Красная Шапочка» дети используют марионеток и кукол с «живой рукой».

 В подготовительной к школе группе театрализованные игры дают детям возможность применить творчество, отличаются более сложными характеристиками героев, трудными для разработки мизансценами, наиболее сложными в управлении куклами.

 Сохраняя принцип импровизационности в театрализованных играх, мы сознательно делаем наш спектакль менее театральным, менее зрелищным, чем спектакль, целиком поставленный и отрепетированный взрослыми, где творчество детей сведено к нулю, но ярко и пышно продемонстрировано творчество педагогов.

 Сохраняя в театрализованных играх принцип импровизационности, мы стараемся увести детей от копирования взрослого театра, где ребенка заставляют принимать заученные позы. Кажущуюся радость детей в подобных спектаклях мы, взрослые, создаем сами, волнуем и нервируем их своим возбуждением. Вместо здоровой радости идут тоскливые репетиции, а за ними и сам спектакль, который дает массу чисто нервных переживаний. Такие представления лишь по названию театр, а в сущности лишены самого главного, без чего театр не может существовать, - это творчество.