**2021г**

 ФДШИ г.Фролово Волгоградской обл.

 **ДОКЛАД**

участника XV Всероссийской научно-практической конференции

«Актуальные вопросы современной науки и образования».

Тема: «Личностно-ориентированный подход как важное условие эффективного процесса обучения игре на фортепиано.»

Автор доклада: Шведова Ирина Александровна, преподаватель фортепиано.

Для меня, как для человека, прошедшего все ступени музыкального образования, т. е .музыкальную школу, музыкальное училище и институт, целесообразность обучения игре на фортепиано очевидна. Я считаю, что каждый человек должен испытать в жизни эти ощущения-увидев ноты, смочь исполнить произведение,и найти среди массы сочинений те, которые в данный момент созвучны твоему настроению. При обучении личностно-ориентированный подход является не просто важным, а, пожалуй, единственно возможным условием для того,что бы обучаемый добился хороших результатов.

Личностно-ориентированное образование — это целостный образовательный процесс, существенно отличающийся от традиционного учебно-воспитательного процесса. Личностно-ориентированный подход есть современная методологическая ориентация в труде педагога, основанная на взаимосвязи психолого-педагогических идей, понятий, методов и направленная на оказание помощи в самопознании, саморазвитии и самореализации творческого потенциала учащегося, сама форма индивидуального обучения в детской музыкальной школе и детской школе искусств создаёт благоприятные условия для использования личностно — ориентированного подхода в практике педагога-музыканта. Ведущими идеями личностно — ориентированного обучения являются:

1 − развитие познавательных способностей учащихся, максимальное раскрытие индивидуальности ребёнка;

2 − учение понимается как сугубо индивидуальная деятельность отдельного ребёнка, направленная на преобразование социально — значимых образцов усвоения заданных в обучении;

3− субъектность ученика рассматривается не как «производная» от обучающих воздействий, а изначально ему присущая;

 4− усвоение знаний из цели превращается в средство развития ученика, учитывающее его возможности и индивидуально-значимые ценности.

***Основные отличия личностно-ориентированного обучения от традиционной дидактической системы***

 Личностно-ориентированное обучение— это вызванный внешним воздействием процесс усвоения индивидуумом обобщённого, объективированного, общественного опыта. То, что представляет общественную важность, становится важным и для личности. Образование, обеспечивающее развитие и саморазвитие личности ученика, исходя из выявления его индивидуальных особенностей как субъекта познания т предметной деятельности.

 Образное понимание обучаемого: «человек — глина» не имеет изначальной сущности и является материалом для педагогической работы. Образное понимание обучаемого: «человек — семя» имеет генетическую программу развития, осуществляется развитие потенциальных качеств.

 Центральной фигурой процесса обучения выступает учитель. В центе процесса обучения — ученик. Обучение: преподавание + учение. Учитель передаёт знания, умения и навыки ученикам, а ученики их усваивают и воспроизводят. Обучение: совместная деятельность ученика и учителя, направленная на индивидуальную самореализацию ученика и развитие его личностных качеств в ходе освоения изучаемых предметов. Ведущая деятельность процесса обучения — преподавание. Ведущая деятельность процесса обучения — деятельность познания. В процессе обучения уравниваются субъектные различия детей, для всех детей даётся единая планка — стандарт. В процессе обучения максимально раскрываются различия субъектного опыта детей, акцентируется внимание на индивидуальности учащихся. Общественные интересы ставятся выше личных.При личностно-ориентированном подходе признаётся высшая самоценность личности ребёнка. Учитель и ученик являются основными источниками знания, а учитель ещё и контролирующим субъектом познания. Роль учителя — организация образовательной среды, в которой ученик самостоятельно образовывается, опираясь на собственный потенциал.

Реализация личностно-ориентированного обучения возможна при использовании личностно-ориентированных педагогических технологий и переосмысления профессиональных позиций педагога. Можно выделить несколько позиций, которые должен учитывать педагог при разработке личностно-ориентированного урока:

Опора на субъектный опыт. Основной замысел личностно — ориентированного урока состоит в том, чтобы раскрыть содержание индивидуального опыта учеников, согласовать его с задаваемым, переведя в социально -значимое содержание, и тем самым добиться личностного усвоения этого содержания. При организации урока профессиональная позиция учителя должна состоять в том, чтобы знать и уважительно относиться к любому высказыванию ученика по содержанию обсуждаемой темы. Педагог должен продумать не только какой материал он будет сообщать, но и какие содержательные характеристики по поводу этого материала возможны в субъективном опыте учащихся. Надо продумать, что следует сделать, чтобы обсудить детские версии не в жёстко — оценочной ситуации правильно — неправильно, а в равноправном диалоге.

 Знание психофизических особенностей. Подбор дидактического материала к личностно — ориентированному уроку требует от учителя не только его объективной сложности, но и знания индивидуальных предпочтений каждого ученика в работе с этим материалом. Конечно вид и форма материала, возможности их представления учеником во многом определяются содержанием самого материала, требованиями к его усвоению, но единообразия в этих требованиях быть не должно. Ученику нужно предоставить возможность проявить индивидуальную изобретательность в работе с учебным материалом. В роли равноправных партнёров. Это требует от учителя учёта не только познавательных, но и эмоционально-волевых и мотивационно-потребностных особенностей учащихся, возможностей их проявления в ходе урока. Поэтому при подготовке к уроку надо заранее спроектировать все возможные типы общения, подчинённые учебным целям, все формы сотрудничества между учениками с учётом их оптимального личностного взаимодействия.

 Принципы личностно-ориентированного подхода в работе преподавателя детской школы искусств: Принцип индивидуализации. Задача преподавателя — создание психолого-педагогических условий для развития учащихся с учётом их возрастных и индивидуально-психологических особенностей. На основе типовой учебной программы составляется адаптированная программа, учитывающая способности, уровень подготовки и темпы развития каждого учащегося. Есть программы, рассчитанные на слабого ученика, ученика одарённого, программы, предполагающие особую направленность обучения — «любительское музицирование», программы, учитывающие возрастные особенности и цели их развития на данном этапе — «программа раннего эстетического развития», программы обучения по определённым предметам — «специальное фортепиано», «аккомпанемент», «ансамблевое исполнительство». В начале каждого полугодия педагог составляет индивидуальный репертуарный план для каждого учащегося, предполагающий перспективу развития ученика с учётом оценки его образовательного уровня на данном этапе, психологических особенностей приоритетных интересов.

 Принцип субъектности. Предполагает формирование субъективного опыта каждого через включение учащихся в разнообразную деятельность, через развитие самоанализа, через осознание себя, своих интересов, мировосприятия, мироощущения. Основным видом учебной в классе фортепиано является игра на инструменте. Это сольное исполнительство, игра в фортепианном ансамбле и в ансамбле с другим инструментом или вокалистом, иллюстрация тематических вечеров или подготовка различных проектов. Участие в различных мероприятиях даёт ребёнку возможность осознать себя, свои интересы, пристрастия, возможность проанализировать своё выступление, его сильные и слабые стороны. Принцип выбора. Создавая на уроке проблемную ситуацию, педагог ставит учащегося перед выбором — какое произведение взять для разучивания, трактовку какого исполнителя предпочесть, редакцией какого автора пользоваться в своей работе, в каком концерте ученик захочет принять участие, какая подготовка должна предшествовать его выступлению на сцене. Решение этих вопросов не только будит творческий потенциал ребёнка, но и выводит его на новый образовательный уровень, заставляя самостоятельно или с помощью учителя работать над приобретением новых знаний, умений и навыков. Принцип успеха и творчества. Любая деятельность учащегося должна носить творческий характер и приводить к успеху. Поэтому так важно не только выучивание нотного текста, но и выражение собственного отношения исполнителя к данному произведению, его понимание внутреннего содержания пьесы, понимание музыкального языка и замысла композитора. В создании ситуации успеха важную роль играет правильный выбор репертуара. Преподаватель должен умело соотнести интересы и пожелания ребёнка с объективной оценкой уровня развития его способностей и приобретённых навыков на данном этапе развития. Принцип веры в потенциал человека. Для реализации этого принципа важно осуществление развития учащегося с опорой на его положительные качества, отказ от чрезмерного авторитарного контроля и наказаний. Совсем не обязательно сделать каждого ученика концертирующим пианистом, это и невозможно. Важнее всесторонне развить его способности, привить ему любовь к музыка, к искусству, воспитать потребность в творческом самовыражении и необходимости в самосовершенствовании. Всё это свидетельствует о том, что личностно — ориентированное обучение играет важную роль в системе музыкального образования, которое должно быть направлено на развитие личности учащегося, раскрытие его возможностей, талантов. Развитие ученика как личности идёт не только путём овладения им нормативной деятельности, но и через постоянное обогащение, преобразование субъектного опыта, как важного источника собственного развития. Основным результатом учения должно стать формирование познавательных способностей на основе овладения соответствующими знаниями и умениями. Так как в процессе такого обучения происходит активное участие в самоценной образовательной деятельности, содержание и формы которой должны обеспечивать ученику возможность самообразования, саморазвития в ходе овладения знаниями. Литература: Клиберг Л. Проблемы теории обучения. — М.: Педагогика, 1984, с. 25. Полат Е. С. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования. — М.: Академия, 2001. — 727 с. Хуторской А. В. Современная дидактика: Учебник для вузов. — СПб.: Питер, 2001. — 544 с. Якиманская И. С. Личностно-ориентированное обучение в современной школе. — М.: Педагогика, 1996. — 96 с. Якиманская И. С. Развивающее обучение. — М.: Педагогика, 1979. — 144 с.

цитата:
Егорова, Е. Н. Метод личностно-ориентированного обучения в классе фортепиано в Детской музыкальной школе и Детской школе искусств / Е. Н. Егорова. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2016. — № 17 (121). — С. 119-121. — URL: https://moluch.ru/archive/121/33390/ (дата обращения: 06.06.2021).