**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**ДЕТСКИЙ САД «УЛЫБКА» с. РОЖДЕСТВЕНО**

**ВАЛУЙСКОГО РАЙОНА БЕЛОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ**

**Тема: «Использование элементов психогимнастики в коррекционной работе учителя-логопеда с детьми, имеющие тяжелые нарушения речи»**

**Учителя-логопеда**

**Харламовой С. С.**

2021год

Нетрадиционные методы воздействия в логопедической работе становятся перспективным средством коррекционно-развивающей работы с детьми, имеющими нарушения речи. Помимо речевых нарушений у большинства детей наблюдаются неврологические симптомы: не так подвижны психические процессы, дети без радости включаются в учебную деятельность, не всегда готовы к выполнению заданий, не отличаются высокой работоспособностью. Их отличает скованность, неловкость в общении, неумение понимать свои чувства и чувства других. Все эти нарушения тормозят полноценное развитие речевых процессов, впоследствии мешают им учиться и в полной мере раскрывать свои интеллектуальные возможности. Логопеды, психологи и дефектологи находятся в постоянном поиске новых методов и приемов обучения и воспитания. Альтернативой становятся нетрадиционные приемы и методы.

В своей коррекционной работе использую прием психогимнастики.

«**Психогимнастика** - это курс специальных занятий, направленных на развитие и коррекцию различных сторон психики ребенка (как ее познавательной, так и эмоционально-личностной сферы)» (М.И. Чистякова).

С помощью выразительных движений мимики и пантомимики психогимнастика вводит детей в игровую терапию, оказывая тем самым психокоррекционное воздействие, улучшая социализацию. Осознавая свои телесные ощущения, состояния напряжения и расслабления, физически выражая те или иные эмоции, дети учатся понимать себя и свои чувства; настроение, эмоции, чувства других людей.

**Регулярное проведение таких упражнений позволит:**

* развивать координацию общих движений;
* развивать ориентировку в пространстве и собственном теле;
* воспитывать чувство ритма и темпа;
* выработать правильное физиологическое и речевое дыхание;
* развивать общую, мелкую и артикуляционную моторику и мимическую мускулатуру;
* улучшить фонематический слух;
* формировать умение изменять модуляцию голоса;
* повысить речевую активность;
* оптимизировать эмоциональный фон, улучшить настроение.

**Условия использования упражнений по психогимнастике на логопедических занятиях с дошкольниками:**

* упражнения можно использовать как элемент тематического занятия или во время динамических пауз, а также сочетать с артикуляционной гимнастикой;
* движения и речевой материал предварительно не разучивается, а проводятся по подражанию синхронно с педагогом.
* противоположные по характеру движения должны чередоваться: быстрые и медленные, напряженные и расслабляющие, резкие и плавные;
* упражнения должны быть эмоционально насыщенными, носить игровой характер, приносить детям радость и удовлетворение. Предлагаемые движения могут содержать воображаемый образ, перевоплощение.
* некоторые этюды можно сопровождать музыкой, помогающей создать соответствующий настрой.
* речь педагога должна быть интонационно окрашенной, с богатой мимикой. Это вызывает у детей сначала непроизвольное подражание, а затем обогащение собственного интонационного репертуара.

На первых занятиях педагог показывает, как мимическими мышцами лица выражаются различные эмоции. В процессе этих занятий у детей формируются первоначальные навыки и умения владеть мышцами бровей, лба, глаз, губ.

Начинаем с развития мимических мышц лица на подготовительном этапе коррекции нарушений звукопроизношения. Выполнять упражнения нужно перед зеркалом. Ребенок визуально контролирует правильность движений и его амплитуду.

**Приведем для примера упражнения с элементами психогимнастики.**

1. **Упражнение «Кошка»**

Цель: развивать глазодвигательные функции, развивать координацию движений, формировать пространственное восприятие.

Вот окошко распахнулось.

*(разводят руки в стороны)*

Вышла кошка на карниз.

*(выполняют плавные движения руками)*

Посмотрела кошка вправо,

Посмотрела кошка вниз,

Кошка влево повернула,

Проводила взглядом мух,

*(выполняют круговые движения головой)*

Потянулась, улыбнулась

И уселась на карниз.

**2. Упражнение - тренируем эмоции.**

Цель: тренировка детских эмоций, обучение саморегуляции, снятие напряжения.

***Просим ребенка нахмуриться, как:***

* осенняя тучка; злой человек; сердитый человек.

***Просим улыбнуться, как:***

* Буратино; кот на солнышке; хитрая лиса; солнышко.

***Просим показать, как злится (злятся):***

* два барана на мостике; ребенок, у которого забрали конфету; человек, которого ударили.

***Просим показать, как испугался:***

* заяц волка; малыш, который заблудился в лесу; котенок, на которого лает собака.

***Просим показать, как устал:***

* папа после работы; муравей, который тащил большую палочку;
* человек, который поднял что-то тяжелое.

***Просим показать, как выглядит:***

* турист, который поднял тяжелый рюкзак; ребенок, который много помогал маме.
* Надуть-втянуть щеки, сдвинуть, поднять, опустить брови. Ребенку предлагается выразить мимикой и жестом одно эмоциональное состояние (радость, удивление, страх).
* Упражнения: «Мы умеем улыбаться, мы умеем удивляться, мы умеем огорчаться». Всегда нужно заканчивать упражнения на положительной ноте.
* «Такие разные лица». Детям показывают пиктограмму, и они называют эмоциональное состояние: радостный, огорченный, сердитый…

При выполнении психогимнастических этюдов для лучшего перевоплощения в образ перед ребенком желательно держать картинку, муляж, игрушку.

В зависимости от тематики **этюда** можно выполнять «превращения» под релаксирующую, лирическую, динамическую музыку. Перед выполнением упражнений важно детям объяснить, что такое мимика и пантомимика. «Мимика – это выразительные движения нашего с вами лица (глаза, брови, губы, нос). Пантомимика – это выразительные движения всего нашего тела (руки, ноги, спина, плечи, шея)».

Остановимся на некоторых упражнениях:

**1. Этюды на выражение различных эмоций:**

Цель: развитие умения детей изображать различные эмоциональные состояния, связанные с переживанием телесного и психического удовольствия или неудовольствия, с помощью выразительных движений и мимики.

Педагог эмоционально пересказывает ситуацию, предложенную в этюде, и просит ребенка сыграть эту роль.

  РАДОСТЬ:  девочке вручили огромную коробку с подарком на день рождения, она развязала бант, открыла коробку и радостно захлопала в ладоши, подпрыгивая на носочках.

  УСТАЛОСТЬ:  маленький гномик несет на спине большую еловую шишку. Вот он остановился, положил шишку у своих ног и говорит: «Я так устал, я очень устал…» (выразительные движения: стоит, руки висят вдоль тела, плечи опущены.)

  СТРАХ:  девочка боится темноты. Она неподвижно сидит на кровати и смотрит на шкаф,…вдруг там кто-то прячется, что тогда?  (Выразительные движения: голова откинута назад и втянута в плечи. Мимика: брови ползут вверх, глаза расширены, рот раскрыт, как для крика.)

  ЛЮБОПЫТСТВО: мальчик – грибник шел по лесной тропинке и увидел ежика. Он был очень смешным и совсем нестрашным, поэтому мальчик решил погладить его, ведь он, никогда раньше не видел живого ежа, только на картинках. Вдруг ежик превратился в колючий «шарик» и больно уколол руку любопытному ребенку. «А где же его мордочка?» - подумал мальчик и стал ходить вокруг ежа, пытаясь разгадать загадку. (Выразительные движения: рука приближается к воображаемому ежу и резко отдергивается, мальчик приседает на корточки и пытается разглядеть ежа со всех сторон. Мимика: удивленный и заинтересованный взгляд, брови слегка приподнять.)

  СОСРЕДОТОЧЕННОСТЬ: девочка сидит за партой и решает сложную задачу. Ей очень хочется получить отличную оценку. (Выразительные движения: левая рука упирается локтем в стол и поддерживает голову, наклоненную влево; указательный палец правой руки двигается по учебнику. Мимика: слегка сощуренные глаза, нижняя губа закушена.)

  РАЗДУМЬЕ: дети играли в прятки, а водящий считал до 10, пока все не спрячутся. Он вышел на середину площадки и стал думать, в какую сторону идти. (Выразительные движения: ребенок стоит, руки сложены на груди или одна рука на груди поддерживает другую руку, на которую опирается подбородок.)

  БОЛЬ:  («Ой-ой, живот болит!»): два медвежонка, Тим и Том, съели вкусные, но грязные яблоки. У них разболелись животы. Медвежата жалуются:  Ой-ой, живот болит!

  Ой-ой, меня тошнит!

  Ой, мы яблок не хотим!

  Мы хвораем, Том и Тим.

(Выразительные движения: брови приподняты и сдвинуты, глаза прищурены, туловище согнуто, живот втянуть, руки прижаты к животу.)

  ГНЕВ: (Король Боровик») педагог читает стихотворение, а ребенок действует согласно тексту:

Шел король Боровик через лес напрямик.

Он грозил кулаком и стучал каблуком.

Был король Боровик не в духе: короля покусали мухи.

  ОТВРАЩЕНИЕ: («Соленый чай») бабушка потеряла очки и поэтому не заметила, что насыпала в сахарницу соль. Внук захотел пить и налил себе в чашку чай. Затем положил две ложки «сахарного песка», перемешал и сделал глоток. Как противно стало у него во рту! (Выразительные движения и мимика: голова наклонена назад, брови нахмурены, глаза сощурены, верхняя губа подтягивается к носу, нос сморщен – ребенок выглядит так, словно он подавился.)

  ВИНА: мама простудилась и просит сына сходить в [аптеку](http://www.pandia.ru/text/category/apteki/) за лекарством. По дороге мальчик встретил друзей, заигрался и забыл о больной матери. Вернувшись домой, он увидел в комнате врача, который строго посмотрел на него и спросил: «Неужели тебе не нужна мама?» (Выразительные движения: голова низко опущена, ребенок старается не смотреть в глаза, краснеет.)

  СТЫД: мама размораживала мясо для супа, а пес Шарик все время крутился около нее. Стоило маме выйти в другую комнату и вернуться через несколько минут, как мясо исчезло. «Кто же съел мясо?» А Шарик стоит, голову опустил, стыдно ему.

Применять данный вид работы можно на индивидуальных и фронтальных занятиях как организационный момент, динамическую паузу.

Используя на своих занятиях элементы психогимнастики заметила, что у детей формируются представления об эмоциональных состояниях, развивается воображение, расширяется словарный запас, снимается мышечное напряжение, меньше проявляется скованность и неловкость в общении. Положительные эмоции при выполнении психогимнастики увеличивают мотивацию, улучшают настроение, запоминание, таким образом, влияют на качество обучения.