***Флешмоб как инновационная форма организации учебного процесса детей.***

В наше время все больше становится актуальным дистанционное обучение как взрослых так и детей.

В период пандемии 2020 года многие учебные заведения вынуждены были перейти на дистанционное обучение, в том числе и учреждения дополнительного образования (музыкальные школы, детские школы искусств, дворцы культуры и творчества и т.д.)

Являясь преподавателем хора и вокала в детской школе искусств и перейдя на отдаленное обучение в период самоизоляции, я столкнулась с проблемой отсутствия живого контакта с учениками. Особенно это ощущалось в проведении хоровых занятий.

**Что же делать? Как проводить дистанционно уроки хора?**

Так и возник новый творческий проект – флешмоб .Все хоровые коллективы и педагоги «ДШИ №7» г.Набережные Челны дружно поддержали идею преподавателя–Замиловой Луизы Мягдатовны– сделать что-то позитивное и сплачивающее коллективы, укрепляющее связи между его участниками в тот момент, когда все разделены режимом самоизоляции.

 **Флешмо́б (от**[**англ.**](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BD%D0%B3%D0%BB%D0%B8%D0%B9%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA)***flash mob*, дословно — мгновенная толпа ) — заранее спланированная массовая акция.**

**Как мы готовились?**

Подобрав произведение, я разослала через ватсап аудио записи партий (сопрано, альт)и фонограмму минус. Участники хора самостоятельно учили свои партии дома, затем они делали видео запись своего исполения и присылали мне.

В период подготовки флэшмоба было проведено  наблюдение за воспитанниками, некоторые дети терялись из-за того, что не привыкли петь сольно (так как больше имели практику коллективного пения),особенно когда приходилось снимать на видео. У других учеников возникали проблемы с чистотой интонации и четким метроритмом. Приходилось просить ребят, чтобы они исправляли недостатки и делали новые видео записи.

И после весьма непростого  монтажа и работы со звуком появилась запись, которую вы можете посмотреть здесь и убедиться, в ее оригинальности.