Методика работы по заучиванию наизусть стихотворений с детьми старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития.

**Литература:**

Бабкина Н.В. «Общие рекомендации по оценке готовности к школе детей с задержкой психического развития» // Воспитание и обучение детей с нарушениями развития, №5, 2007,

Борякова Н.Ю. "Ступеньки развития. Ранняя диагностика и коррекция задержки психического развития у детей",

Борякова Н.Ю. Касицына М.А. "Коррекционно - педагогическая работа в детском саду для детей с ЗПР",

Гербова В.В. "Развитие речи в детском саду",

Лалаева Р. И., Серебрякова Н.В., Зорина С.В. "Нарушения речи и их коррекция у детей с ЗПР" … и др.

В качестве темы настоящей работы я выбрала особенности заучивания наизусть стихотворений с детьми старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития (ЗПР), поскольку я же давно работаю в дошкольном образовательном учреждении компенсирующего вида, с приоритетным осуществлением квалифицированной коррекции в области интеллектуальных нарушений развития, и существующая проблема при заучивании наизусть стихотворений у детей с ЗПР, с которой сталкиваются и родители и воспитатели, является для меня, как старшего воспитателя, актуальной. За последнее всё чаще приходится отмечать, что многие дошкольники, даже при нормативном развитии, испытывают определённые трудности как в заучивании наизусть, так и в последующем прочтении стихотворений. Тем временем нам, педагогам, известно, что заучивание стихотворений считается одним из действенных методов развития детей. Оно непросто учит детей восприятию поэзии, воспитывает у них интерес к словесному искусству и развивает художественный вкус, а так же способствует формированию целостной картины мира, расширению кругозора, раскрывает творческие способности, развивает высшие психические функции (внимание, память, речь и др.) и эмоциональную отзывчивость. Заучивание стихотворений наизусть, это лучший способ развивать память, тем самым улучшать способности ребенка к дальнейшему обучению и овладению новыми знаниями. Если у детей в дошкольном возрасте сформированы навыки заучивания наизусть, то в школе им будет намного легче учить более объемные произведения, запоминать правила и формулы. Современная школа предъявляет достаточно высокие требования к уровню подготовки детей к обучению, в связи с чем, проблема готовности к школе ребёнка с ограниченными возможностями здоровья, имеющего особые образовательные потребности, в частности ЗПР, является одной из важнейших проблем детской психологии и педагогики. Актуальность данной темы возрастает в современных условиях в связи с нарастающей тенденцией к увеличению количества детей с ЗПР, а так же низкой активностью родителей и недостаточной компетенцией педагогов при работе с детьми указанной категории. Особенности развития детей с ЗПР отражают специфику когнитивного, эмоционального и поведенческого компонентов, лежащих в основе коммуникативной деятельности и обуславливающих трудности при заучивании стихотворений наизусть. В связи с чем, предлагаю вашему вниманию апробированную методику работы по обучению детей старшего дошкольного возраста с ЗПР заучиванию наизусть стихотворений, направленную не только на преодоление имеющихся трудностей, но и на раскрытие творческого потенциала детей с ЗПР, формирование уверенности в себе и в своих силах. При этом, следует отметить, что данная работа может осуществляться как в рамках групповой совместной деятельности, так и индивидуально, если есть на то необходимость. Одно из основных правил, на которое следует обратить внимание, - не надо ставить детей перед фактом заучивания какого – то произведения, нужно предоставить им возможность самостоятельного выбора произведения из предлагаемого стихотворного материала. Так как интерес к содержанию самого стихотворения положительно влияет на характер заучивания. При отборе стихотворений для заучивания с детьми с ЗПР необходимо учитывать их объем, содержание, оно должно соответствовать не столько возрастным, сколько особенностям развития детей данной категории. При ознакомлении детей со стихотворениями педагог непросто читает детям предлагаемые для заучивания произведения, а подкрепляет их каким – либо зрительным образом для того, чтобы им было легче запомнить свой выбор. В зависимости от возраста и интересов детей, это могут быть игрушки, герои сказок и др. персонажи. Далее, конечно же, проводится необходимая ознакомительная и разъясняющая работа (уточняются и расширятся знания и представления детей по теме, смыслу стихотворения, ведётся словарная работа), что находит своё выражение в планировании разных форм и видов деятельности детей, а так же в привлечении родителей и других специалистов, работающих с детьми. Построенная таким образом работа носит комплексный характер, поскольку очень важно донести до сознания детей с ЗПР смысл произведения, так как осмысленное запоминание гораздо прочнее механического. Существует несколько методов и приёмов для облегчения запоминания детьми с ЗПР предлагаемого материала, но все ли они эффективны? Практика работы с детьми данной категории показывает, что слуховой метод, когда идет слухоречевая опора на рифму с игрой голоса. не является столь эффективным, как это происходит при работе с детьми с нормативным развитием. Связано это, прежде всего, с особенностями развития высших психических функций, в частности, слухового восприятия, внимания и памяти. В большинстве случаев у детей с ЗПР, ведущими являются зрительное восприятие, внимание и память, поэтому использование визуального метода, когда для облегчения запоминания используются наглядный материал (картины, схемы, таблицы), более целесообразно, по крайней мере, на начальных этапах работы. Что касается двигательного или кинестетического метода, когда запоминание подкрепляется каким-либо двигательным актом, то он тоже оказывается достаточно действенным, особенно при изучении новых слов, обозначающих действия, а так же признаки и качества тех или иных предметов, особенно когда ребёнок может сам совершить обозначаемое словом действие или изучить свойства предмета, не только посмотрев, но и потрогав его. Однако злоупотреблять этим методом при заучивании стихотворений наизусть с детьми с ЗПР не стоит, так как в виду особенностей функционирования ЦНС, у них возникают рефлексии, которые в дальнейшем будут возникать и при прочтении стихотворения. Дети с ЗПР будут сопровождать чтение стихотворения наложенными на него движениями. Поэтому данный метод целесообразно использовать при заучивании стихотворных упражнений по пальчиковой гимнастике или физической разминке.

Использование опорных рисунков для обучения заучиванию стихотворений мотивирует и увлекает детей с ЗПР, превращает  скучное и нелюбимое ими занятие в игру. «Игра — это искра, зажигающая огонек пытливости и любознательности», - говорил В. А. Сухомлинский. Более того, именно игра занимает центральное место в жизни ребёнка дошкольного возраста, являясь его ведущей деятельностью, а значит основным средством познания мира. Игра способствует снятию напряжения, так как представляет собой комфортную, привычную для ребёнка ситуацию, в процессе которой он лучше устанавливает контакт с другими людьми, у него формируется положительная мотивация к совместной деятельности, развивается наблюдательность. Именно поэтому в работе по заучиванию стихотворений наизусть с детьми с ЗПР целесообразно применять различные игровые приёмы. Педагог предлагает детям как бы зарисовать стихотворение, отобрав для него соответствующие картинки. Дети должны подумать о том, что должно быть изображено на картинках, отражающих содержание выбранного ими стихотворения. Они демонстрируют выбранные ими картинки своим друзьям и педагогу, рассказывают о рисунках, отвечают на наводящие вопросы. Таким образом, лишние картинки исключаются, и выбирается серия картин, которая в дальнейшем послужить опорой для заучивания стихотворения. Затем педагог вместе с детьми организует работу по заучиванию стихотворения по отобранной серии картин, уточняя при этом их последовательность для понимания общего замысла. Для этого он проводит игры типа: «Разложи карточки по порядку», «Исправь ошибку/поменяй местами», «Какой картинки не хватает» и т.п. Дети, играя, заучивают стихотворение по цепочке - серии картин, самостоятельно. Не рекомендуется заучивать стихи с детьми хором, так как некоторые дети при хоровом прочтении остаются пассивными. Далее включаются игры типа: «Подскажи словечко» (договаривание детьми слов, которые рифмуются), «По цепочки бегут строчки» (поочерёдное договаривание детьми строк), «Ты сначала – я потом» и др. Таким образом, через зрительные опоры — картинки, для детей с ЗПР материализуется содержание всего стихотворения. Данный приём работы помогает вспоминать сюжет и не путать в нем порядок событий. Помимо прочего, совместно с учителем – логопедом проводятся игровые упражнения для отработки правильной артикуляции и дикции на материале гласных звуков и слоговых рядов. В результате проделанной работы решается задача точного запоминания и воспроизведения стихотворения. В связи с чем, в дальнейшем ведётся работа, направленная уже на выразительность прочтения. С этой целью педагог знакомит детей с такими средствами выразительности как интонация и мимика, отражающими основные эмоциональные состояния, расширяя знания детей с ЗПР о базовых эмоциях, обучая различению и сравнению эмоций по их характерным внешним признакам, формируя умения передавать заданное эмоциональное состояние, используя различные выразительные средства мимики, пантомимики, интонации и др. После проведенной работы детям предлагается прочитать стихотворение, выбрав для этого какое-то эмоциональное состояние (с грустью или, напротив, радостно, а может быть задумчиво или удивлённо и т.п.). Сначала дети сами могут выбрать для себя эмоциональное состояние, а остальные дети будут угадывать по интонации и используемым невербальным средствам выбранное ребёнком эмоциональное состояние. Затем эмоциональное состояние задаётся педагогом или остальными детьми, может выбираться методом жребия. Для того, чтобы дети не испытывали чувства стеснения при прочтении, им предлагаются различные игровые варианты выступлений – чтений, а именно: передача по телевизору, репортаж / интервью, чтение с помощью куклы бибабо и др. Дети играя, сами выбирают форму прочтения, с удовольствием пробуют себя в разных ролях, наблюдают за выступлениями других детей, преодолевая таким барьер застенчивости и дискомфорт при индивидуальных выступлениях.