ГЕРОИКО-ПАТРИОТИЧЕСКАЯ ТЕМА

В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ ИСКУССТВЕ

 Главный показатель качества работы художественной самодеятельности – ее репертуар. Если попытаться проанализировать хореографические постановки, как в нашем городе, области, так и за ее пределами (многочисленные фестивали, конкурсы) за последние два десятилетия, то придется констатировать, что абсолютного преобладания народного танца не стало, его заменили современные направления разных модификаций, немного классики, спортивный бальный танец наконец обрел себя.

Можно сказать, что сюжетных танцевальных композиций стало меньше. Хотя по композиционному мастерству и по исполнению многие работы самодеятельных коллективов сравнимы с аналогичной работой профессиональных коллективов. Главной бедой многих коллективов является ориентация на образцы из репертуара профессиональных коллективов. Путь этот ошибочен в корне, ибо обрекает танцевальную самодеятельность на удручающее танцевальное однообразие и заведомую эстетическую «второсортность». В результате получается странная противоестественная картина: танцевальные коллективы, находящиеся в разных городах страны похожи друг на друга как близнецы. А это зависит от руководителей, хотя большинство из них люди, горячо любящие дело, отдающие ему все силы души.

Но тема моей статьи – «Героико-патриотическая тема в хореографическом искусстве», – в том числе и самодеятельном.

Существует условная классификация хореографических тем:

**-**героико-патриотическая;

**-**историко-литературная;

**-**сказочно-мифологическая;

**-**современная.

Такое разделение тем условно, ибо они могут пересекаться. В советский период ведущая роль принадлежала героико-патриотической теме. В последнее десятилетие она утеряна. В итоге воспитательная сторона в вопросах патриотизма в нашей стране почти на нуле. Правительство страны забило тревогу.

Опять же вспомним советский период. В советском балетном искусстве ведущая роль принадлежала героико-патриотической теме (военно-революционной). Обращения к событиям истории, к освободительной борьбе народа ознаменовало перелом в эстетике и поэтике балетного спектакля, потребовало обновления традиционных выразительных средств. Советские балетмейстеры по-разному подходили к решению этой темы. От ранних опытов Федора Лопухова, Касьяна Голейзовского, Василия Вайнонена, Бориса Фенстера и других балетмейстеров, работающих в 20-50-ые годы до работ их последователей: Игоря Бельского, Юрия Григоровича, Леонида Якобсона, Олега Виноградова, Николая Боярчикова, Бориса Эйфмана, Дмитрия Брянцева, которые продолжили искания в решении героической темы, обнаружив неисчерпаемую содержательную глубину.

Идя путем проб и ошибок, балетмейстеры открыли внутри темы многообразную, порой остросовременную проблематику, освоили самые различные способы ее художественного воплощения. Даже перечень жанров – хореографический плакат, программная танцевальная симфония, пластическая фреска, хореодрама, симфонический сюжетный спектакль и др. – может дать представление о трансформации темы на разных этапах жизни советского балета.

Произведения героической темы в разных жанрах решались и в самодеятельных хореографических коллективах, причем в большинстве, хотя и приоритет оставался за народным танцем. Вспомним знаменитые хореографические композиции в нашем городе в 80-ые годы: «Песнь земли» – постановка Т. Хмельницкой, «Журавли» – постановщики О. и Е. Карниловы, «Юные герои» – постановка М. Лимаренко, «Хатынь» – Ульяновского училища культуры и многие другие.

Сейчас с грустью приходится констатировать, что танцевальная самодеятельность осталась в стороне от поисков балетного театра. Постановки на героико-революционную тему, за редким исключением, являют собой пример заштампованности и казенщины. Подавляющее большинство коллективов из года в год ограничивается подновленными разновидностями «буденовцев» или «тачанок», дискредитируя и саму тему, и самодеятельное творчество.

Конечно, тема сложна, для работы с ней нужно и обостренное гражданское чувство, и серьезные специальные знания, в том числе и знакомство с опытом профессиональной хореографии. Именно на такую вдумчивую, ответственную и творчески смелую работу были сориентированы руководители нашей области в период подготовки к 60-летию Великой Отечественной войны.

Сравнивая концертные программы, посвященные этой дате в разных регионах, включая столичные – Москву и Санкт-Петербург, – Ульяновск оказался на высоте. Вспомним победителей:

1. «Минуты затишья» **-** постановка Н. Барляевой, анс. «Визави», ДШИ №10;
2. «Память сердца», «Соловьи» **-** постановка Н. Лисовской, анс. «Талисман», Ульяновский Дом офицеров;
3. «То ни ветер ветку клонит», «Возрождение» – постановка Т. Хмельницкой, анс. «Крещендо», ДК «Руслан»;
4. «Мать» **-** постановка Ю. Милагиной, Л. Брума, ДШИ пос. Селикатный;
5. «Жди меня**» -** постановка Анны Натензон, студентки Ульяновского училища культуры;
6. «Жены русских солдат», «Героика» в исполнении студентов училища хореографической специализации.

Что же мы видим сегодня на сценических площадках? Погоня за западными веяниями в области танца, полное пренебрежение рисунком танца, развитой лексикой. Какое патриотическое воспитание молодежи средствами хореографии? Какие темы берутся? Разные, вплоть до «психушки» и «нетрадиционной сексуальной ориентации», но только не героико-патриотическая – такая тема сегодня не в моде.

А что мы видим на экранах телевизоров, на многочисленных кабельных каналах? Свобода слова… Понятно всем, но не до такой степени. Надо дать место в эфире и настоящей дружбе, чистой любви, счастливому детству, наконец, герою нашему времени, но без мата и других крепких словечек! А главное, мы, руководители, должны воспитывать в своих подопечных всесторонне развитых личностей, соединяющих высокие моральные и физические качества. Непосредственные задачи воспитательной работы – развивать эстетическое искусство учеников, воспитывать художественный вкус, общекультурный кругозор. Трудно в современных условиях, но надо, в том числе и воспитанием героико-патриотической темой.