«МБОУ СОШ № 9 имени Героя РФ Медведева С. Ю.»

Алтайский край

ДОКЛАД

«Народное творчество в воспитании детей младшего

дошкольного возраста».

Подготовила

Токарева Алёна Николаевна

воспитатель

Бийск 2022

«Народное творчество в воспитании детей младшего

дошкольного возраста».

ДОКЛАД

«Сказки, песенки, потешки-

незаменимое средство пробуждения

познавательной активности,

самостоятельности, яркой индивидуальности.

Устное народное творчество таит в себе

неисчерпаемые возможности для

развития речевых навыков у детей.»

В. А. Сухомлинский

В современных условиях “современная культура” наступает семимильными шагами. Это актуальная и острая проблемой сохранения, а порой и возрождения национального самосознания, осознания принадлежности к своему народу, к своим корням.

Наше время отличается насаждением всего иностранного, чужеземного в окружающей жизни человека - в быту, на телевидении, в музыке и т.д. Воспитание национальной, исторической памяти народа означает формирование у детей интереса и внимания к духовной культуре своего народа, уважения к его творчеству, истории. Знание своих культурных корней необходимо потому, что оно позволяет по- настоящему уважать и ценить общечеловеческие и эстетические нормы.

Искусство и культура русского народа самобытны, очень тесно переплетаются между собой. Знакомство с народным творчеством убеждает, что русский народ с древних времен жил с высокой правдой, моралью и красотой в душе. В дошкольном воспитании элементы народного творчества, фольклора включены в программу. Именно оно помогает ребенку понять, насколько порядок в крестьянской жизни в русской деревне был подчинен природе, определяясь целиком, годичным кругом работы. В этот круг вписывались праздники, время которых было четко регламентировано. Вся жизнь крестьянина была связана с землей, зависела от ее плодородия. Земля была как бы живым существом: в определенную пору она «засыпала» и «просыпалась», поила, кормила и одевала людей, как заботливая мать. Образ матери- земли обобщен и закреплен в многочисленных символах женских фигур, стилизованных изображениях женщин в вышивках. Образ солнца, несущего свет всему живому, дающего саму жизнь разнообразен и вариативен. Он присутствует во всем.

Необычен и такой широко распространенный символ в народном творчестве, как птица - символ весны и тепла. Например, такие мотивы, как солнце, женщина, конь, птица, растение, встречаются в вышивках, в пряниках, и в узорах оконных наличников, в росписи посуды, прялок, в глиняной игрушке и других предметов быта.

Все эти мотивы символичны, поскольку художники опирались на уклад жизни, которому издавна подчинялся каждый земледелец.

Большинство символов, традиционно используемых в изделиях народных художников, имеют древнее происхождение. Знакомясь с образцами, воспитанники ощущают дыхание времени, видят бережное, уважительное отношение народных мастеров к культуре своих предков. Дети убеждаются, что сюжеты, мотивы украшений, росписи на изделиях имели когда-то магический смысл, отражая обожествление человеком окружающей природы, космосы, а вернее тесную связь с ними. Впоследствии, постепенно теряя свой магический смысл, традиционные темы входят в орнамент, становятся декоративными. Ребенку полезно узнать значение всех этих образов- символов, чтобы смысл изображений был ему более понятен, а главное, чтобы для того, чтобы ощутить высокую духовность своего народа и понять, что настоящий народный мастер никогда не был просто ремесленником, что он должен был обладать определенным объемом знаний и общей культурой, что сила его творений просто волшебна.

Весь комплекс знаний по фольклору дети получают из цикла бесед, праздников и ООД и не только. Все это дает детям необходимую информацию о народной культуре, но постепенно из таких отдельных частичек складывается картина народных национальных корней, рождается чувство исторической связи поколений, общенародной памяти.

В наше время остро возникает необходимость в том, чтобы ребенок почувствовал уникальность своего народа, знал историю своей семьи, страны, любил свою Родину, пришел к пониманию и осознанию собственной неповторимости, и значимости каждого человека, живущего на земле.

Разнообразные формы знакомства ребёнка с народной культурой позволят ему приобщиться к народным традициям, испытать удовольствие от своих чувств. Из деталей быта, из народных праздников и традиций, произведений устного народного творчества сложится для ребёнка образ Родины. Приобщение детей к устному народному творчеству, развитие диалогической и монологической речи детей, использование детьми в активной речи потешек, загадок, колыбельных песен знакомит детей с историческим прошлым и традициями русского народа, языка, с предметами русского быта и их назначением, пробуждает интерес к русской народной культуре, а также создает благоприятные условия для развития детей.

Для того, чтобы культура оказывала эффективное воздействие на духовное, нравственное развитие личности, а личность испытывала потребность в истинной культуре, в овладении ее ценностями, в детском саду формируется основа, фундамент для воссоздания культуры, что предполагает глубокое знание традиций и обычаев. Развивать в детях любовь и уважение к народной культуре, музыкальному фольклору, способность к общению, уважение к родному очагу —это задача работы воспитателя в ДОУ.

Список использованной литературы:

1. Бондарчук А. И. **Воспитание начал национального сознания у дошкольников.** Современный детский сад. М. 2008.

2. Зимина И. Народная сказка в системе **воспитания дошкольника**. //**Дошкольное воспитание**. М. №5. 2005.

3. Новицкая М. Ю. «Человек и природа в народной культуре». Издание центра Планетариум – М.,1994