**«Использование элементов арт-терапии в музыкальном воспитании старших дошкольников»**

Каждый человек обладает эстетической потребностью в эмоционально-двигательном самовыражении, наиболее эффективным способом удовлетворения которого психология называет музыкально-творческую деятельность. В современном мире под влиянием различных наук о человеке постижение сущности и смысла музыкального обучения в дошкольном образовательном учреждении последовательно сдвигается в сторону осознания его не как дополнительного, а как необходимого компонента. Сегодня мы отмечаем то, что музыкально-творческое воспитание человека, развитие его природной музыкальности – это не только путь к эстетическому образованию или способ приобщения к ценностям культуры, а эффективный способ развития различных способностей людей, путь к их самореализации как личности.

Новые подходы к музыкальному образованию обусловливают использование абсолютно иных, наиболее эффективных педагогических технологий в развитии музыкальности детей. Выступая специфическим видом человеческого мышления, музыка несёт основную функцию - функцию человеческого общения. В данном ракурсе истинная роль и назначение музыки заключено, с точки зрения Л.С. Выготского, в «уравновешивании организма со средой» [2, 44]. В этом контексте обоснованным выглядит основной тезис педагогики музыкального образования последних десятилетий: «Урок музыки - урок искусства». Воспитание такого отношения возможно в условиях воспитания творчеством, т.е. организации художественной деятельности детей как триединства слушания музыки, её исполнения и создания.

**Важнейший вопрос педагогики музыкального образования, актуальный на различных стадиях его развития, - как заинтересовать и увлечь ребенка музыкой, требует выведения на первый план тех технологий обучения и воспитания, которые позволяют вызвать в детях понимание и ощущение того, что музыка является неотъемлемой частью их жизни, явлением мира, созданным человеком. Его в полной мере позволяют решить арт-терапевтические технологии.**

Термин «арт-терапия» был введен Адрианом Хиллом (1938). Ученым было замечено, что изобразительная деятельность сопровождается терапевтическим эффектом и что искусство само по себе обладает целительным действием [6].

Арт-терапия в буквальном переводе с английского - художественная терапия. Акцент здесь делается не на искусство вообще, а на его визуальные разновидности: живопись, графику, скульптуру, дизайн и прочие формы творчества, в которых визуальный канал коммуникации играет ведущую роль. Все это — изобразительная деятельность, и психологические закономерности ее развития едины (Ю.А. Полуянов) [6, 11].

Определение арт-терапии представлено  И.В. Сусаниным: «Арт-терапия - это область, которая использует невербальный язык искусства для развития личности в качестве средства, дающего возможность контактировать с глубинными аспектами нашей духовной жизни» [6, 11-12].

В работе с детьми дошкольного возраста чаще всего применяют следующие ее направления:

- музыкотерапию - контролируемое использование звуков и музыки в психокоррекции человека, представляющую собой деятельность, включающую воспроизведение, фантазирование и импровизацию с помощью человеческого голоса и выбранных музыкальных инструментов или прослушивание специально подобранных музыкальных произведений [6];

- танцевально-двигательную терапию (хореотерапия) - психокоррекционное использование танца и движения как процесса, способствующего интеграции эмоционального и физического состояния личности [6];

- сказкотерапию - метод, использующий сказочную форму для интеграции личности, развития творческих способностей, расширения сознания, совершенствования взаимодействий с окружающим миром [6];

- изотерапию - терапию изобразительным творчеством, в первую очередь рисованием [6].

Термин «музыкотерапия» обозначает использование музыки в целях восстановления и укрепления здоровья. Музыкотерапия – это особый метод работы с детьми с использованием музыки в любом виде (записи на магнитофоне, игра на музыкальных инструментах, пение и др.) [10]. Музыкотерапия строится на подборе необходимых мелодий и звуков, с помощью которых можно оказывать положительное воздействие на человеческий организм. Это способствует общему оздоровлению, улучшению самочувствия, поднятию настроения, повышению работоспособности. Такой метод дает возможность применения музыки в качестве средства, обеспечивающего гармонизацию состояния ребенка: снятие напряжения, утомления, повышение эмоционального тонуса, коррекция отклонений в личностном развитии ребенка и его психоэмоциональном состоянии.

Выделяют индивидуальную и групповую музыкотерапию. В первом случае музыкальное произведение прослушивают педагог и ребенок, здесь музыка способствует улучшению данных взаимоотношений. Групповая музыкотерапия строится таким образом, чтобы все участники активно общались друг с другом, между ними возникали коммуникативно - эмоциональные взаимоотношения, чтобы данный процесс был достаточно динамичным. Основные направления в музыкотерапии – это слушание музыки и исполнительство.

К слушанию музыки относится:

- совместная деятельность с детьми, когда музыка звучит фоном;

- специальное прослушивание музыкальных произведений или их фрагментов с анализом услышанного;

- упражнения на внутреннее слышание.

Работа над разделом «слушание» сопровождается нами использованием техники «Образы, навеянные классической музыкой». Прежде чем ребенок начинает слушать музыку, мы просим его представить какие-либо картины, образы, каких-то персонажей - словом, всё то, что он увидит и почувствует. Обязательным является изображение представленного. Главное, чтобы дети научились ощущать музыку, а затем передавать свои чувства на бумаге. В завершение мы предоставляем детям возможность высказаться.

Современный ребенок испытывает дефицит движений. Даже занятия физкультурой, утренние гимнастики и физкультминутки на занятиях не восполняют его в полной мере.

Двигательная активность – важный фактор профилактики многих заболеваний и укрепления здоровья воспитанников. Танцевальные движения оказывают влияние на физическое и психологическое развитие ребенка. Занятия снимают стресс, укрепляют мышечную систему, корректируют отклонения от нормы физического развития, повышают жизненный тонус, формируют систему знаний о здоровом образе жизни.

Основная цель танцетерапии – в процессе музыкально-пластической деятельности создавать условия для сохранения, укрепления и развития физического и психологического здоровья ребенка, развития его индивидуальности и различных способностей: телесно-кинестических, музыкально-ритмических, визуально-пространственных, коммуникативных.

На музыкальных занятиях с дошкольниками нами используются арт-терапевтические техники, представленные С.К. Кожохиной в книге «Растем и развиваемся с помощью искусства» [7]. Техника «Танец радости» позволяет нам сформировать у детей знания о музыкальных жанрах, осознать их особенности. На следующем этапе такие знания закрепляются на основе техники «Живопись» (создание творческой работы). Детям предлагается вспомнить свой танец, музыку, нарисовать ощущения, возникшие во время танца. По завершению творческой работы мы предлагаем дошкольникам придумать для картины название, сочинить собственную историю.

Также в содержание музыкальных занятий включаются следующие техники:

- разминка в быстром темпе: выбирается ведущий (взрослый или ребенок), который предлагает выполнять танцевальные движения под быструю музыку – все участники повторяют за ним движения;

- работа в парах по принципу «зеркало»: один ребенок в паре – ведущий – с закрытыми глазами показывает любые движения, которые вызывает в нем звучащая музыка, другой – его отражение («зеркало») – с открытыми глазами все повторяет. В процессе игры дети должны меняться ролями;

- театрализация движений. Данные упражнения по решению ведущего могут выполняться индивидуально или коллективно;

- техника перевоплощения: придумать свое животное и изобразить его; изобразить животное, которое изображено на картинке; передать характерные движения группы животных: стада коров, табуна лошадей, стаи птиц, повадки кошек, бег оленей, прыжки кенгуру, лягушек на пруду, плавающих уточек, полет косяка журавлей и т.п.;

- изображение процесса (работа по группам, задания на карточках): связка воздушных шариков, которые сдуваются; клумба с распускающимися цветами; коробка тающих шоколадных конфет; отклеивающиеся от стены обои; тающий снег и капающие сосульки; аквариум с рыбками, растениями, камнями, улитками; падающие с яблони плоды; одуванчик на ветру; созревший мак; грядка с овощами после дождя; обед в зоопарке; теплица с растениями; тающее мороженое и т.п.;

– изображение характера местности: лиственный лес осенью; хвойный лес зимой; смешанный лес летом; фруктовый сад с плодами; вьюнок на заборе; степь; заливной луг; садовый участок; кукурузное поле и т.п.;

- техника выражения своего состояния, эмоций, чувств. «Я – эмоция» – передать состояние, обозначенное на карточке: ожидание, ликование, грусть, страх, усталость, любовь, волнение, отчаяние, смущение, радость, спокойствие, нежность, растерянность, лень, удивление, успех, сочувствие, восторг, умиротворение и т.д.;

- техника круговых движений. Изобразить характерные походки: солдата, страуса, балерины, мышки, бегуна, павлина, манекенщицы, обезьяны, маленького ребенка, индюка, атлета, кошки, лягушки, кузнечика, утки, зайца, кенгуру, медведя; ученика, идущего в школу; ученика, идущего из школы; мамы, идущей из магазина и т.п..

Сказкотерапия – метод, использующий сказочную форму для интеграции личности, развития творческих способностей, расширение сознания, совершенствование взаимодействий с окружающим миром [6]. К сказкам обращались в своем творчестве известные зарубежные и отечественные психологи: Э. Фромм, Э. Берн, Э. Гарднер, А. Менегетти, М. Осорина, Е. Лисина, Е. Петрова, Р. Азовцева, Т. Зинкевич – Евстегнеева и т.д..

Основными задачами сказкотерапии на музыкальных занятиях можно назвать следующие:

- повышение внимания детей на занятиях;

- развитие эмоциональной отзывчивости;

- развитие воображения, фантазии, творческих способностей;

- приобщение детей к музыкальной культуре;

- совершенствование коммуникативных качеств.

Для решения данных задач нами используются методы и приемы «Сказка, предваряющая слушание» (краткая сказка предваряет прослушивание музыкального произведения, настраивает на положительный эмоциональный лад), «Сказка, иллюстрируемая музыкой» (во время прослушивания сказки звучит музыка, помогающая раскрыть ее характер).

Особый интерес у старших дошкольников вызывает использование техники «Придумай сказку»: детям даётся задание придумать сказку после прослушивания музыкального произведения (несколько предложений).

Сказочный сюжет на празднике позволяет ребёнку проявить творческие способности, показать свои возможности в игровой, танцевальной, музыкальной деятельности. Даже робкие, застенчивые дети, увлечённые действием, в непринуждённой обстановке игры полностью раскрываются.

Рисование - это творческий акт, позволяющий ребенку ощутить и понять самого себя, выразить свободно свои мысли и чувства, освободиться от конфликтов и сильных переживаний, развить эмпатию, быть самим собой, свободно выражать мечты и надежды. Это не только отражение в сознании детей окружающей и социальной действительности, но и ее моделирование, выражение отношения к ней. Некоторые ученые склонны рассматривать рисование как один из путей выполнения программы совершенствования организма.

В педагогической практике нами применяются интегрированные занятия, на которых музыка органично сочетается с рисованием. Н. Гавриш определяет: «Интегрированное занятие – это занятие, которое направлено на раскрытие целостной сущности определенной темы средствами разных видов деятельности, которые объединяются в широком информационном поле занятия через взаимное проникновение и обогащение» [13, 8]. Целью интегрированного занятия является разностороннее, осознанное изучение понятия, предмета или явления с помощью комбинации видов деятельности – творческой, художественной, игровой, доступной детям этого возраста.

К задачам интегрированных занятий для дошкольников относят:

* формирование целостного восприятия окружающего мира;
* развитие навыков самостоятельного освоения и применения новой информации;
* приобщение ребенка к искусству, формирование эстетического вкуса, развитие творческих способностей.

Работая над изучением природных явлений, в содержание интегрированных занятий нами включаются рисование дождя, дождя из тучи, снегопада, сугроба, полета осенних листьев, осеннего дерева и пр. При создании данных образов, нами подбирается соответствующая музыка. Дети предварительно многократно ее слушали, и только после этого рисовали. Такой прием позволяет более глубоко ввести детей в соответствующее состояние и четче сформулировать образ, предлагаемый для изображения. По такому же принципу мы работаем и с «живыми картинками»: дети выкладывают картинки в соответствии с тем, о чем идет речь или теми образами, о которых им рассказывает музыка.

Этот метод также используется нами с целью научить детей, рисуя музыкальный портрет, цветоэмоционально реагировать на музыку. Ребенок сможет накапливать опыт восприятия произведений великих и разнообразных композиторов разных стилей и эпох.

Данный вид рисования расширяет способность эмоционально переживать музыкальное творение. Сначала дети могут и не обращать внимания на особенности мелодии, специфику игры разных инструментов, но вскоре для них станет понятнее многое из мира музыки. Они смогут отличать одни произведения от других, будут слышать музыку, а не просто прослушивать.

Таким образом, музыка как вид искусства, такая близкая и необходимая людям, является универсальным средством общения в различных культурных кругах. Это специфический язык, который рождается из личных эмоций и удовлетворяет потребность в эстетических переживаниях. Музыка позволяет большую свободу в проявлении своих эмоций, потому что владеет всей палитрой разнообразных выразительных средств, реализуемых через звуки, в которых преобладают те или иные чувства.

**Список использованных источников**

1. Ворожцова О.А. Музыка и игра в детской психотерапии. М.: Изд-во института психотерапии, 2004.

2. Выготский Л.С. Психология искусства. СПб.: Азбука, 2000.

3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М.: 1991.

4. Декер-Фойгт Г.-Т. Введение в музыкотерапию./ пер. с нем. СПб.: Питер, 2003.

5. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. М.: Изд. центр "Академия", 2000.

6. Киселёва М.В. Арт-терапия в практической психологии и социальной работе. СПб.: Речь, 2007.

7. Кожохина С.К. Растём и развиваемся с помощью искусства. СПб.: Речь, 2006.

8. Копытин А.И., Свистовская Е.Е. Арт-терапия детей и подростков. М.: Когито-Центр, 2007.

9. Котышева Е.Н. Музыкальная психокоррекция детей с ограниченными возможностями. СПб.: Речь; М.: Сфера, 2010.

10. Куприна Н.Г. Экология музыкально-звуковой сферы современного ребёнка. М.: Академия, 2007.

11. Медведева Е.А., Левченко И.Ю., Комисарова Л.Н., Добровольская Т.А. Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании. М.: Академия, 2001.

12. Осипова А.А. Общая психокоррекция. М.: Сфера, 2002.

13. Современное занятие в дошкольном учреждении (учебно-методическое пособие): / под ред. Н. В. Гавриш; авт. Кол.: Н. В. Гавриш, О. О. Линник, Н. В. Губанова. − Луганск: Альма-матер, 2007.

14. Смолина Е.А. Современный урок музыки. Ярославль: Академия развития, 2007.

15. Ткачёва В.В. Гармонизация внутрисемейных отношений: папа, мама, я - дружная семья. М.: Изд. Гном и Д, 2000.