***М.В. Кузнецова***

*(г. Фролово, Волгоградская обл.)*

**ЛИЧНОСТЬ ПЕДАГОГА И ЕЁ РОЛЬ**

**В ФОРМИРОВАНИИ И МОТИВАЦИИ ИНТЕРЕСА**

**РЕБЁНКА К ОБУЧЕНИЮ ИГРЕ НА ФОРТЕПИАНО**

*Без дара снискать любовь*

*ученика все остальные таланты*

*педагога окажутся бесполезными.*

*(М. Гретри)*

В наше время интерес к обучению детей фортепианной игре не теряет своей актуальности. Многие родители приводят своих детей в ДМШ и ДШИ с целью дать им начальное музыкальное образование, тем самым расширить их кругозор, повысить интеллект, занять свободное время. Но не все поступающие к нам дети от природы музыкально одарены и способны успешно справляться с требованиями программы обучения. Как же быть в данной ситуации?

Необходимо дифференцировано подходить к каждому ученику. В современной фортепианной педагогике одним из главных постулатов должен быть: «Обучать всех желающих детей вне зависимости от природных музыкальных данных, способностей, одарённостей, не ориентируя их на музыкальную карьеру». Здесь уместны слова А.Б. Гольденвейзера: «Музыке нужно учить всех в той или иной форме и степени, а воспитывать профессиональными музыкантами нужно не только не всех, но лишь немногих» 1.

Чем раньше ребёнок начинает обучаться игре на фортепиано, тем благотворнее это сказывается на его психофизическом, интеллектуальном и личностном развитии. В помощь преподавателям для работы с юными пианистами существует множество современных методик и технологий: О.А. Геталовой 2, Т.Б. Юдовиной-Гальпериной 3,М.А. Глушенко 4 и другие.

Но, безусловно, огромное и важное значение в обучении ребёнка игре на фортепиано имеет личность педагога. Особенно значима роль первого педагога, так как он закладывает пианистический, интеллектуальный, психологический фундамент, на котором будет строиться дальнейшее обучение и развитие ребёнка.

Детским педагогом может стать далеко не каждый. Для этого недостаточно быть искусным музыкантом, виртуозным пианистом. Педагогический талант далеко не всегда сопутствует исполнительскому.

Многие выдающиеся музыканты и педагоги обращали внимание на различия, разделение возрастных педагогических ступеней при обучении музыке. Каждая ступень обучения требует особых методов, приемов и подходов.

И.К. Гофман говорил: «<…> можно взять какого-нибудь исключительного учителя с отличной репутацией, который будет превосходным преподавателем для продвинутого ученика, но может оказаться неспособным заложить доброкачественный фундамент у начинающего» 5. Все детские впечатления, связанные с миром музыки, неотъемлемы от образа педагога. От того, кто будет первым учителем, зависит музыкальная судьба ученика.

Мы, педагоги, должны облегчить детям сложный путь в мир музыки. Как хочется, чтобы воспоминания о музыкальном детстве доставляли людям радость, а не досаду, чтобы родители, желая отдать ребёнка в музыкальную школу, не обрекали их на ненужные мучения. Многие, наверное, помнят свои детские переживания, связанные с тяжёлым опытом обучения музыке. За каждым таким случаем скрывается, прежде всего, ошибка преподавателя.

Впечатления музыкального детства сохраняются в памяти навсегда. Ошибки педагога, дефекты преподавания, особенно на раннем, первоначальном этапе обучения музыке, могут нанести непоправимый ущерб ученику.

Обучение игре на фортепиано – протяженный во времени, многогранный и очень сложный процесс, требующий многих усилий. Результаты его проявляются далеко не сразу

Труд педагога – это бесконечные новые ощущения и переживания, он требует огромных затрат душевных сил и энергии. Эта работа не прекращается ни на минуту, продолжаясь всегда и везде.

Из воспоминаний известного современного детского педагога Т.Б. Юдовиной-Гальпериной: «Никогда я не отбирала талантливых – в моем классе учились, как правило, разные дети. Более того, часто моими учениками становились ребята с нарушениями опорно-двигательного аппарата и даже «лишенные» музыкальных данных. Я не воспитала яркой плеяды известных пианистов. Но это никогда и не было моей задачей: вопреки господствовавшим установкам для меня было гораздо важнее учить ребенка музыке независимо от его природных данных» 6.

Важной задачей детского педагога является формирование и мотивация интереса ребёнка к обучению. Педагог сам должен «гореть» свои творчеством, уметь «зажечь» ребёнка, исполняя различные произведения, рассказывая о жизни композиторов, об истории создания произведений.

Детский педагог должен обладать целым комплексом различных дарований, многое знать и уметь. Однако самое главное, что требуется от него, это безграничная любовь к детям. Когда ученик «заражается» взаимной любовью к своему педагогу, то у него появляется непреодолимый интерес к занятиям и можно надеяться на успехи в творчестве.

Детскому педагогу ни в коем случае нельзя проявлять в обращении с учеником грубость, крик, жёсткость. Всё это внушает ребенку иррациональный ужас, калечит психику, тормозит развитие личности, притупляет ум и волю. Жёсткий педагог может лишь убить любовь к музыке. Педагогу запрещено в несдержанной форме высказывает свое мнение о способностях ученика или давать отрицательную оценку его природным данным, это может привести к психологическому срыву ребенка. Он не только потеряет самоуважение и веру в себя, но может даже навсегда отказаться от занятий.

При работе с детьми нам необходимо опираться на глубокое познание детской психологии, понимание особенностей детского возраста. Внимание к душевному состоянию ребенка – непременное условие работы с детьми! Отсутствие такого внимания, «психологическая запущенность» ученика могут трансформироваться у него в пассивность и даже агрессивность.

Необходимо начинать урок с создания психологически комфортной атмосферы. Это важно не только для ученика, но и для самого педагога, который чувствует себя настоящим психотерапевтом, освобождая ребенка от отрицательных эмоций, облегчая возникшие у него проблемы. Одно из основных требований к педагогу – безмерное чувство такта и абсолютное уважение к ученику.

Работа с детьми – это всегда в значительной степени импровизация (что не отменяет подготовку и продумывание каждого конкретного урока с каждым учеником). Импровизационная форма занятий требует от учителя эмоциональной гибкости, артистичности, интуиции. Каждый ученик – это неповторимый микрокосмос. Каждое новое соприкосновение с ребенком не похоже на предыдущее. Приходится искать особые подходы, приемы, методы обучения прежде всего потому, что у детей разные темпераменты, характеры, способности.

Педагогика – всегда поиск и творчество. Нам необходимо изучать особенности ученика – его характер и привычки, свойства нервной системы, темперамент, склад психики, тогда мы сможет подбирать разные формы педагогического воздействия. Но, конечно же, в любом случае дети нуждаются в поощрении, тем более во время музыкальных занятий.

Уже давно доказано психологами, (хотя и так было ясно), что игра – это тот вид деятельности, который для ребёнка сам по себе является прекрасной мотивацией. Остаётся только умело использовать этот вид подачи информации на уроке.

Благоприятно, если уроки будут проводиться в игровой форме, каждый урок — это маленький спектакль. Всегда необходимо иметь в запасе большой выбор игр, они придают уроку динамику. Весь учебный материал, данный в игровой форме, легче воспринимается, увлекает, рождает игровой азарт, желание самому сделать что-то, запомнить, повторить, то есть научиться.

Должен присутствовать и педагогический оптимизм. Что бы ни происходило в нашей личной жизни, мы обязаны входить в класс с доброжелательной улыбкой. Дети очень внимательно следят за нами, обращая внимание на внешний вид, улавливая малейшие нюансы нашего настроения, голоса. Педагогу необходимо уметь заразить ученика творческой энергией, чтобы ребёнок стремился к сотворчеству, к самовыражению.

Еще одна важная рекомендация – постоянный творческий контакт, содружество с родителями учеников. Педагогический такт располагает к себе не только детей, но и родителей. Они дают ребёнку чувство психологической защищённости, их присутствие на уроках, контакт с педагогом – особенно в начальный период занятий, когда он ещё не может чувствовать и понимать ребёнка так, как его понимают близкие, – обязательны! Учитель, конечно, должен уметь уловить черты характера ребёнка, но на первых порах он делает это скорее интуитивно. Родители помогают педагогу создать более точное и полное представление об ученике. Благодаря этому можно гораздо быстрее найти контакт с ребёнком.

Благотворное воздействие на мотивацию к обучению оказывает участие ребёнка в концертной деятельности, как исполнителя, так и слушателя. Необходимо раз в полугодие устраивать тематические классные сборы учащихся, музыкальные гостиные, родительские собрания с концертом учащихся, посещать выездные концерты, совершать походы в театр. Всё это тесно сближает учеников класса, их родителей, завязывает между ними тёплые дружеские отношения на основе общих интересов. Участие родителей в занятиях помогает не только педагогу, но и способствует улучшению взаимоотношений между учениками и их родителями, содействует их взаимопониманию, взаимоуважению.

Ребёнку должен быть интересен предмет изучения. Да, иногда может быть трудно, иногда может одолевать лень, но, несмотря на это, должен быть интерес**.** И наша основная задача - находить новые способы для поддержки этого интереса.

Нельзя предъявлять излишние требования, это может вызвать нервное перенапряжение и страх перед игрой. Ученик становится легко утомляемым, у него появляется негативное отношение не только к обучению, но и к самой музыке. В этом случае музыка из способа самовыражения превращается в моральную и физическую пытку.

Путь к чистоте исполнения начинается с богатства образных ощущений. Другими словами: в обучении музыке поэтика и образность важнее, нежели отсутствие погрешности в нотном тексте. Не следует привлекать начинающих учеников к многократным автоматическим повторениям. Дети при этом могут потерять всякий интерес к занятиям. Не стоит болезненно реагировать на неточности в тексте – надо учитывать, что ребёнок в течение довольно долгого времени воспринимает окружающий его мир интуитивно-образно, он не способен на логическое осмысление. Всему свое время.

Труд педагога безусловно нелегок, и требования, предъявляемые к педагогу, действительно предельно строги. Но награда за этот труд невероятно высока. Мы открываем перед детьми таинственный и прекрасный мир музыки, вводим их в волшебный мир звуков и тем самым помогаем рождению настоящих, полноценных, гармоничных личностей. Совместные переживания располагают ученика и педагога друг к другу, а игры настолько увлекают самого учителя, так сближают его с учениками, что в итоге он становится для них близким и дорогим человеком.

Очень хорошо, если уже в детстве встречается педагог, которому можно поведать все самое заветное и сокровенное. То, чем делятся дети со своим учителем, нередко остается секретом даже для родителей. Если ученик доверяет своему педагогу, видит в нем друга, единомышленника, родители могут быть спокойны и уверены в том, что судьба их ребёнка в надежных руках.

В обучении ребёнка музыке основным должен является принцип психологической совместимости педагога и ученика. Истинный педагог должен являться, прежде всего, настоящим другом. Если между педагогом и учеником не возникает невидимая духовная ниточка, «духовная паутинка», то самый талантливый ребёнок не будет работоспособен и самостоятелен. Педагог на уроке – это друг, собеседник, советчик.

Несомненно, педагогам нужна и физическая выносливость, и терпение. Но если мы выбрали это призвание, если живет в наших душах творческая увлеченность, работа лишь придает нам силы, бодрости, позитива, оптимизма. Душа педагога должна стремиться к духовному обогащению учеников. Совместное путешествие в образно-эмоциональный мир музыки, где доминирует стремление к победе добра над злом, воспитывает ум, формирует характер, влияет на психическое здоровье ребенка. Если происходит слияние творческих устремлений ученика и педагога, то занятия музыкой способны в огромной степени повлиять на нравственное и духовное развитие ребёнка. Личность педагога и великая сила музыки способны воспитать доброго, порядочного, достойного человека.

***Примечания***

1 В классе А.Б. Гондельвейзера // Сост. Д.Д. Благой, Е.И. Гондельвейзер. – М.: Музыка, 1986. С. 6.

2 Геталова О.А. В музыку с радостью: уч. пособие. – СПб.: Союз художников, 2002.

3 Юдовина-Гальперина Т.Б. За роялем без слёз, или я – детский педагог: уч. пособие. – СПб.: Союз художников, 2002.

4 Глушенко М.А. Волшебный мир фортепиано: уч. пособие. – СПб.: Копозитор, 2005.

5 Пианисты рассказывают: сб. статей // Под общ. ред. М. Соколова. – М.: Музыка, 1984. Вып. 2. С. 29.

6 Юдовина-Гальперина Т.Б. За роялем без слёз, или я – детский педагог: уч. пособие. – СПб.: Союз художников, 2002. С.