Муниципальное Бюджетное Учреждение Дополнительного Образования

«Детская музыкальная школа №1 имени Колесникова Е.А.»

Доклад

преподавателя высшей категории

Овчинниковой Юлии Александровны

на тему: «Педагогика музыкального образования:

проблемы и перспективы развития заинтересованности учащихся».

г. Череповец

2022г.

Содержание

1.Введение с.3

2. Основная часть «Как заинтересовать учащихся?» с.3-7

3. Заключение с.7

4. Список использованной литературы с.8

2

Данный доклад посвящен проблеме заинтересованности учащихся в музыкальном образовании. Он актуален в наше время, так как существует множество соблазнов, очень трудно заинтересовать детей искусством. Поэтому приходиться искать новые формы и возможности обращения подрастающего поколения к светлому и прекрасному миру музыки.

Цель обучения: привить обучающимся интерес к классической музыке, к академическому пению. Вырастить грамотных исполнителей или просто любителей музыки.

Задачи: - знакомство с лучшими образцами мировой классической музыки

- приобретение музыкального вкуса

- умение анализировать музыку

- воспитание артистизма

- развитие музыкального слуха

- изучение нотной грамоты

- развитие самостоятельности

Воспитание и обучение музыканта – сложный и многогранный процесс. Педагогическое мастерство проявляется в органичном сочетании двух основных сторон воспитания:

1. Передача педагогом ученику своего отношения к искусству, своих знаний, умений, приёмов исполнительской работы.
2. Раскрытие, выявление и взращивание лучших задатков, заложенных в обучающемся.

Подлинное воспитание предполагает глубокие знания своеобразия личности каждого ребёнка, его духовного облика. Необходимо добиваться максимального развития тех индивидуальных особенностей, которые характерны для каждого обучающегося.

Как заинтересовать ученика?

3

Излишне доказывать, что умение подобрать для каждого ученика наилучший репертуар – важнейший показатель педагогического искусства.

Я в своей практике стараюсь опираться на сильные стороны индивидуальности обучающегося, учитывая всё же его недостатки. Пробуя заинтересовать самого маломузыкального и неразвитого ребёнка различными произведениями, стараюсь непременно заменить на что он откликается живее, на какой характер музыки, интонации. Именно за такие моменты и стараюсь ухватиться и подобрать произведение, которое бы больше всего соответствовало обнаруженной склонности ученика, добиваюсь заметного сдвига в его исполнении, что вызывает у него радость успеха, потребность во внешних впечатлениях, связанные с положительными эмоциями. Далее, зацепившись за удачный опыт, ставлю перед обучающимися более широкие, но в чём-то родственные с предыдущим заданием задачи. Проанализировав такого рода ситуации, я нахожу путь к преодолению неловкости ученика, постепенно развиваю и другие виды техники. Если ребёнку петь легко и приятно, то это ощущение может быть использовано как сильнейший двигатель его дальнейших успехов. Критика и недовольство в адрес учащегося должна быть очень мягкой, осторожной. Порой полезней проявлять больше требовательности к себе, а с учеником она хороша лишь в сочетании с умением поощрять его, поднимать дух, вместе с ним искренне порадоваться любому скромному успеху. Приятно обнаруживать подтверждение в методической литературе своего позитивного опыта, в правильности многих действий, которые, оказывается, обоснованы со всех сторон. Проанализировав результаты анкетирования учеников класса, самым единодушным мнением на вопрос «чем тебе больше нравится заниматься на уроке вокала?, был ответ – выбор программы, разбор исполняемых произведений, репетиционный период перед зачётом и концертом, то есть творческий процесс, связанный с новыми впечатлениями.

Участвуя в таком скрупулёзном процессе ученик развивает и закрепляет навыки чтения с листа, расширяет свой музыкальный кругозор. Знакомится с лучшими образцами классической музыки, приобретает умение их анализировать, учится артистично вести себя во время исполнения музыкальных произведений. Осваивает нотную грамоту, развивает музыкальный слух. Изучает музыкальную литературу различных стилей и жанров, что успешно формирует навык самостоятельного музицирования. Обучая детей, знакомя их с музыкальными произведениями, учитель должен

4

постоянно иметь ввиду, что дают его знания ученикам, какие мысли и чувства они вызывают. Поэтому обязательным качеством уроков является их эмоциональная насыщенность, творчески активное, эстетическое отношение обучающихся к любому выполненному заданию. Нужно стремиться вызвать сначала непосредственный интерес, а затем и глубокую любовь к музыке. Педагоги – музыканты должны использовать все достижения современной педагогики, которая в области изучения детской психологии и методики работы с детьми накопила большой опыт. В научных учреждениях Академии педагогических наук проводятся эксперименты по разработанной новой системе обучения, в основу которого положена мысль о том, что обучение и воспитание следует строить так, чтобы добиться эффективного развития активности детей.

Развитие ребёнка совершается в процессе его деятельности, его собственной активности, организуемой и направленной педагогом. Активность и самостоятельность заметно повышают успеваемость детей. Развитие ребёнка обусловлено не только содержанием, которое он усваивает, но и всей организацией самого учебного процесса. Результаты, достигаемые системой обучения, построенной на умственной деятельности, обеспечивают более прочные и гибкие знания.

Основное назначение музыкальной школы – воспитание любви к музыке, подготовка к активной музыкальной деятельности в самых различных её формах.

Наиболее эффективными надо считать такие методы обучения, которые будут вызывать активность (метод сравнения, метод слухового анализа, практический метод, проблемный метод, ассоциативный метод).

Уже первые уроки посвящаются ознакомлению с музыкой, которую исполняет педагог. Берутся несложные, доступные пониманию ученика произведения, внимание направляется на их характер, образы. При этом нужно стараться заинтересовать ребёнка музыкой, вовлечь его в обсуждение, наблюдая всё время за его реакцией. Указывается на необходимость сосредоточенного вслушивания для того, чтобы суметь разобраться в характере произведения. Попутно выявляется, что больше нравится обучающемуся. Педагоги прибегают к рассказам, ассоциациям для лучшего раскрытия эмоционального содержания музыки.

5

Подбирая музыкальный репертуар необходимо учитывать связь содержания этих произведений с жизненным опытом детей и, отталкиваясь от этого опыта, вести их вперёд в эмоционально-логическом познании. Всякое ознакомление нужно начинать не с логического анализа, а с чувственного восприятия, с пробуждения эмоций. Как показывает опыт, обучающихся привлекает в произведениях прежде всего то, что импонирует их собственной активности, что так или иначе связано с их жизненным опытом. Какие же образы являются наиболее близкими для учеников?

- образы животных (ёжик, медведь, зайчик, лиса)

- мир природы (ручеёк, капель, солнышко, снежинки)

- сказочные образы (золушка, колдун, гномы)

- образы, передающие движение (танец, Марш)

Особенно важно включать в репертуар произведения, отражающие мир природы. Восприятие красоты природы неотделимо от восприятия прекрасного в искусстве. Взаимосвязь этих явлений очень велика. Проникая в красоту природы, ученик вместе с тем учится более глубокому пониманию искусства, а приближаясь к искусству, он с помощью художника начинает более зорко видеть и понимать красоту явлений природы. Понимание музыки, умение разбираться в нотном тексте, творческая активность, самостоятельность – в этом справедливо видят ключ к решению проблемы многие педагоги. Что же образует почву для проявления самостоятельности ученика в самых различных формах и на различных ступенях развития?

Это – умение усваивать и накапливать музыкальные впечатления путём активного слушания – переживания и самостоятельного чтения музыки. Иными словами, всё зависит от музыкального развития и связанного с ним духовного обогащения личности. С целью повышения исполнительского мастерства и интереса к занятиям, необходимы выступления обучающихся не только на академических концертах и зачётах, но и на общешкольных концертах, классных вечерах, родительских концертах, детских садах. Тем более, что выступать детям нравится.

К публичному выступлению необходима тщательная подготовка, где проявляются исполнительский, и творческий потенциалы учащихся. Выбор репертуара зависит от индивидуальной работы с учеником и находится всецело в компетенции педагога.

6

Творческий подход к выбору исполняемых произведений, приглашение исполнителей на других музыкальных инструментах вносит тембровое разнообразие в концерты и вызывает неизменный интерес у слушателей. Для детей – (зрителей и слушателей) это расширяет музыкальный кругозор, развивает общую культуру слушания музыки, воспитывает эстетический вкус обучающихся. Таким образом, отчасти решаются развивающие и воспитательные задачи музыкального образования, тем более, что вне школы концертные площадки города посещаются детьми крайне редко. В этом они вправе рассчитывать на нас – педагогов. Совместное посещение концертных мероприятий, а затем обмен мнениями, обсуждение – всё это сплачивает в единодушный коллектив музыкантов.

Очень часто выбрав неверный путь общения с родителями, мы перестаём управлять воспитательным процессом. Хорошо воспринимаются родителями одноуровневые отношения – партнёрские. Они видят, что их детей педагог понимает, принимает и ученикам комфортно. Преподаватели должны помнить, что несогласие, моменты возражений неизбежны, но дело в том, чтобы не доводить их до конфликта, уметь вовремя снять напряжение. Чем интереснее будут проходить родительские собрания и классные концерты, тем чаще мы будем видеть родителей наших учеников. Предварив любой концерт небольшой афишей («Классное ассорти», «Нескучный концерт»…) позволяет обучающимся почувствовать себя артистами, придаётся большая значимость каждому выступлению на классном вечере. Отсутствие академичности на таких собраниях очень полезно. Нестандартное ведение концерта преподавателями способствует доброжелательной обстановке. Располагает к доверительным отношениям со стороны родителей. А если педагог ещё и способен показать своё исполнительское мастерство, то это без лишних слов может убедить любого из родителей и рассеять сомнения по поводу музыкального образования их детей.

В заключение своего доклада я хочу добавить, что для более качественного образования детей в учебный процесс должны включаться УЧЕНИК – РОДИТЕЛЬ – ПЕДАГОГ.

На основании изложенного следует, что данная тема очень важна и заслуживает пристального внимания со стороны как преподавателей, так и родителей.

7

Список использованной литературы:

* Алиев А.Б. «Пение на уроках музыки» М.М.,1978
* «Детский голос» под ред. Шацкой В.Н. Изд.Педагогика,М., 1959
* Добровольская Н. и Орлова Н. «Что надо знать учителю о детском голосе» Изд. Музыка, М.,1972.
* «Как научиться петь». Благо, М.,2002.
* Малинина Е. «Вокальное воспитание детей» Музыка. Л., 1967.

8