Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Лицей № 1, г. Инты»

Всероссийский конкурс «Педагогический проект»

 **«Развитие творческого потенциала учащихся посредством проектной технологии»**

Направления Фестиваля: проектная деятельность с учащимися

Автор: Кузнецова Анастасия Викторовна

учитель технологии и

изобразительного искусства

г. Инта

2021год

**«Развитие творческого потенциала учащихся посредством интеграции основного, дополнительного**

**образования и внеклассной работы»**

Здравствуйте. Я учитель изобразительного искусства и технологии, твердо верю, что общение с искусством в школе необходимо для нравственного очищения и духовного обогащения детей. Я думаю, вы со мной согласитесь, что урок искусства – удивительный урок, здесь сталкиваются время и вечность, добро и зло, гениальность и бездарность, любовь и ненависть. Пожалуй, основным на уроках и во внеурочное время, и на уроках дополнительного образования изобразительного искусства является то, что помогает создать атмосферу увлеченности предметом. Увлеченность не рождается у детей сама по себе, а создается, и не только учителем. Талант реализуется в знаниях, умениях и навыках, в свободном поиске, творчестве. Нужно дать возможность творить, самим создавать что-то необычное, изображать, рисовать, заниматься делом по душе. Никакого давления «отметкой», негативной эмоциональной оценкой работы ученика на уроке, на мой взгляд не должно происходить. На уроках ИЗО и дополнительных занятиях мы должны отдохнуть, переключиться, релаксировать, в своем роде происходит арт-терапия. И именно в этой свободной атмосфере раскрываются таланты и способности. Не каждая работа шедевр. Для меня важна влюбленность ребенка в свою работу, восхищение ею, а еще готовность внести исправления, проанализировать ошибки и обязательно их устранить.

Одним из важнейших факторов творческого развития учащихся является создание условий, способствующих формированию их творческих способностей. На основе анализа работ нескольких авторов, в частности Дж.Смита, Б.Н.Никитина, Л.Кэррола, можно выделить шесть условий успешного развития творческих способностей детей.

Первым важным условием развития творческих способностей ребёнка является создание обстановки, опережающей развитие детей. Необходимо окружить ребёнка такой средой и такой системой отношений, которые стимулировали бы его самую разнообразную творческую деятельность.

Второе, чрезвычайно важное, условие эффективного развития творческих способностей вытекает из самого характера творческого процесса, который требует максимального напряжения сил. Дело в том, что способности будут развиваться тем успешнее, чем чаще в своей деятельности человек добирается «до потолка» своих возможностей и постепенно поднимает этот потолок всё выше и выше.

Третье условие успешного развития творческих способностей заключается в предоставлении ребёнку большой свободы в выборе деятельности, в чередовании дел, в продолжительности занятий одним каким – либо делом. Тогда желание, интерес ребёнка, эмоциональный подъём послужат надёжной гарантией того, что уже большее напряжение ума не приведёт к переутомлению, и пойдёт на пользу.

Процесс творчества развивает мышление детей, приносит радость и душевное равновесие. Рисование заставляет ребенка думать и тем самым активизирует мысль и образное видение мира, развивает пространственное мышление.

Все виды работы формируют любознательность, повышают эрудицию учащихся, создают ситуацию успеха.

 В современных научно-методических и практических исследованиях точно не определена эффективная модель образовательного процесса по развитию творческого потенциала учащихся. Оптимальных механизмов недостаточно для ее полной реализации. Очень мало четких программ по развитию творческого интеллекта учащихся, необходимого для осуществления интеллектуально-творческой деятельности.

 Сменное общество предъявляет новые требования к образовательному процессу. На сегодняшний день основной целью обучения является не только накопление обучающегося определённых знаний, умений, навыков, но и подготовка учащегося как самостоятельного субъекта образовательной деятельности. Актуальность темы данной работы обусловлена острой потребностью общества в творчески развитых «креативных» людях и фактически слабым методическим обеспечением современной школы дидактическим материалом, направленным на развитие творческих способностей учащихся во внеурочной деятельности. Считаю, что воспитание творческой, активной личности, умеющей учиться, совершенствоваться самостоятельно, и подчиняются основные задачи педагогической деятельности.

Инновационный подход к обучению позволяет так организовать учебный процесс, внеклассную работу и дополнительное образование по предмету, приносит пользу учащемуся, от работы на занятии обучающийся получает положительные эмоции. На мой взгляд, именно на таком занятии «зажигаются глаза слушающего о глаза говорящего».

Для раскрытия понятия «творческие способности» необходимо рассмотреть такие понятия как «творчество», «способности».

В.А. Сухомлинский - создатель концепции гуманистического воспитания, выдающийся педагог XX века считал проблему творчества «одним из участков педагогической целины». По его мнению, творчество начинается там, где интеллектуальные и эстетические богатства, освоенные и добытые раньше, становятся средством познания, освоения, преобразования мира, при этом «человеческая личность словно сливается со своим духовным достоянием».

Под творческой деятельностью мы понимаем такую деятельность человека, в результате которой создается нечто новое - будь это предмет внешнего мира или построение мышления, приводящее к новым знаниям о мире, или чувство, отражающее новое отношение к действительности.

Способности — это свойства личности, которые определяют динамику, глубину и прочность приобретения знаний, умений и навыков и обеспечивают результативность и успешность деятельности. Основу этих способностей составляют задатки, которые понимаются как врожденные и наследственные анатомо-физиологические особенности мозга и нервной системы, которые составляют основу развития способностей.

Способности - продукт развития, формирования в процессе какой-либо деятельности. Способности нужно развивать в совокупности, среди свойств и особенностей личности.

В обычной жизни способности выступают, прежде всего, как характеристики конкретного человека. Обращаясь к конкретной личности, особенно в образовательном процессе, мы видим, что способности развиваются, и имеют индивидуально своеобразное выражение.

По содержанию и степени сложности принято выделять:

* Элементарные (Основные) способности - совокупность отдельных свойств личности как обобщение психических процессов, свойственных всем людям примерно в равной степени;
* Сложные общие способности, такие как способность к труду, обучению, воспитанию, общению, речи и других. Они так же свойственны всем людям, только в различной степени;
* Сложные частные (специальные) способности это уже совокупность отдельных свойств личности, которые обеспечивают достижения успеха человеком в какой-либо области деятельности.

По видам деятельности выделяют:

* Репродуктивный (воспроизводящий) обеспечивающий высокое умение усваивать знания, овладевать различными видами деятельности, Такой вид деятельности тесно связан с нашей памятью и его сущность заключается в том, что человек воспроизводит или повторяет уже ранее созданные и выработанные приемы поведения и действия.
* Творческий - обеспечивает создание нового, оригинального. Результатом творческой деятельности является не воспроизведение бывших в прежнем опыте человека впечатлений или действий, а создание новых образов или действий. В основе этого вида деятельности лежат творческие способности.

Творческие способности — это индивидуальные особенности качеств человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода. Творческие способности представляют собой сплав многих качеств. Вопрос о компонентах творческого потенциала человека остается до сих пор открытым, в настоящий момент существует несколько гипотез, касающихся этой проблемы.

Ученые и педагоги, занимающиеся разработкой программ и методик творческого воспитания на базе ТРИЗ (теория решения изобретательских задач) и АРИЗ (алгоритм решения изобретательских задач) считают, что один из компонентов творческого потенциала человека составляют следующие способности: способность рисковать, дивергентное мышление, гибкость в мышлении и действиях, скорость мышления, способность высказывать оригинальные идеи и изобретать новые, богатое воображение, восприятие неоднозначности вещей и явлений, высокие эстетические ценности, развитая интуиция. Все указанные выше качества характеризуют творческого человека.

Противоположными качествами является шаблонность, стереотипность, инертность, поверхностность мышления. Они важны в повседневной жизни, так как они позволяют быстро решать стандартные задачи, но психологическая инерция очень вредит в творчестве и в развитии творческих способностей. Проанализировав эти и другие точки зрения, представленные многими учеными и педагогами по вопросу о составляющих творческих способностей можно сделать вывод, что, несмотря на различие подходов к их определению, исследователи единодушно выделяют творческое воображение и творческое мышление как обязательные компоненты творческих способностей. Исходя из этого, можно определить основные направления в развитии творческих способностей детей:

Развитие продуктивного творческого воображения, которое характеризуется такими качествами, как богатство продуцируемых образов и направленность.

Развитие качеств мышления, которые формируют творческое мышление (креативность); такими качествами являются ассоциативность, диалектичность и системность мышления.

Чтобы добиться высокого результата в обучении, необходимо научить детей мыслить, находить и решать проблемы, используя для этой цели знания из разных областей, коммуникативные и информационно-технологические умения. Изменения, которые происходят в современном обществе, требуют корректировки не только содержательных, но и методических и технологических аспектов образования. Акцент образовательной деятельности переносится на формирование у обучающихся способности самостоятельно мыслить, добывать и применять знания, тщательно обдумывать принимаемые решения и четко планировать действия. Этим обусловлено распространение в школах метода проектов и технологий на основе проектной и исследовательской деятельности учащихся.

В моей работе добиваться положительных результатов мне помогает внеурочная деятельность. На занятиях кружка дополнительного образования «Зарни кияс» (золотые ручки) царит домашняя обстановка. Во время обсуждения я знакомлю ребят с историей искусства, различными художественными техниками Коми мастеров, побуждаю учащихся принимать участие в творческих конкурсах и проектах. За кружечкой чая возникает ощущение бесконечного пространства времени. Дети сами ищут и предлагают попробовать понравившуюся им технику из нетрадиционных художественных материалов. Это все способствует развитию неординарного мышления.

Проектное обучение, на мой взгляд, поднимает мотивацию учебной деятельности, способствует самореализации, учит принимать и выдвигать самостоятельные решения. В подготовке проектов актуально не только содержание, но и сам процесс подготовки, который проходит в атмосфере взаимной поддержки. Каждый год нами реализуются проекты и представляются на научно-практической конференции «Эврика», где учащиеся занимают призовые места. Традицией стало для нас участие в муниципальном конкурсе баннеров, республиканских конкурсах «Зеркало природы», «Эколята», «Моя Россия», «Мой папа и Я за безопасные дороги», «Детство без границ», «Моя малая родина». Мои ученики из года в год становятся победителями этих конкурсов разного уровня (муниципального, Республиканского, Всероссийского, Международного). Многие обучающиеся нашего лицея являются победителями и призерами творческих конкурсах разного уровня. Учащимся важно видеть плоды своего труда, оценку окружающих, поощрение за интересную работу. Дети радуются своим победам, делятся положительными эмоциями с родителями и одноклассниками.

Проектная деятельность – один из эффективных методов организации обучения на уроках, мощное педагогическое средство, выходящее за рамки традиционной классно-урочной системы. Внедрение проектной деятельности позволяет учителю организовывать освоение современных информационных технологий, формировать у учащихся необходимые навыки самостоятельной работы с электронными средствами (справочно-информационными системами), использовать мультимедийные технологии, повышать мотивацию и творческую активность, усиливать интеграционную составляющую обучения, так как в дальнейшем учащиеся смогут применять полученные навыки и умения в других областях. Непременным условием проектной деятельности является наличие заранее выработанных представлений о конечном продукте деятельности, этапов проектирования и реализации проекта, включая его осмысление и рефлексию результатов деятельности.

Методика проектирования учебной деятельности состоит из нескольких этапов:

* постановка задачи, для решения которой необходимо использовать информационные технологии;
* планирование деятельности по реализации проекта;
* планирование временных, пространственных рамок проекта;
* поиск источников информации по данному вопросу, знакомство с имеющейся информацией в различных источниках, подбор материала;
* структурирование информации;
* изготовление и оформление продукта;
* выбор формы презентации;
* подготовка презентации;
* презентация;
* самооценка и самоанализ.

Основные задачи информационного проекта:

* расширение кругозора, познавательных и творческих способностей учащихся;
* развитие самостоятельной деятельности учащихся;
* развитие навыков работы с информационными технологиями;
* создание информационно-иллюстрированных слайдов и презентации в программе Power Point из группы MS Offis;
* развитие коммуникативных качеств учащихся.

Важнейшей формой работы с одаренными учащимися в моей практике являются олимпиады. Они способствуют выявлению наиболее талантливых и одаренных детей, становлению и развитию образовательных потребностей личности. Все это нацелено на повышение самооценки учащихся.

Ребята регулярно помогают в оформлении лицея к разным мероприятиям, тем самым на практике учатся правильно создавать композиции.

Выставочная деятельность, конкурсы, являются неотъемлемой частью образовательного процесса. Выставки могут происходить спонтанно. Стараемся с учащимися не пропускать и городские, республиканские, всероссийские конкурсы.

Чаще всего талантливые дети посещают дополнительные занятия за пределами школы. Самой важной задачей педагога является сохранение здоровья обучающегося. Одним из главных направлений работы учителя является создание условий для оптимального развития одаренных детей, а также способных детей, в отношении которых есть серьезная надежда на дальнейший скачок в развитии их способностей. Этому способствуют нетрадиционные уроки, формы, приемы. Но иногда целесообразен отход от привычной программы, для того чтобы урок был более познавательный и интересный.

В работе с одаренными детьми использую элементы новой тенденции в сфере искусства скрайбинг. Скажите, может быть кто-то знаком с этой техникой? Скрайбинг — это метод перевода информации из вербальной системы в визуальную, превращает слова в образы, рисунки, зарисовки. Этот способ рисования, на мой взгляд, можно использовать на других предметах.

Предлагаю вам попробовать этот метод. Попробуйте кратко изобразить, о чем шла речь в моем проекте.

 Каждый обучающийся, одаренный ребенок — индивидуальность, который требует особого подхода. Без дополнительной подготовки педагогов и их желания достичь высот работа с одаренными детьми невозможна. Составная часть непрерывного образования и естественный партнер общеобразовательной школы — дополнительное образование, где на первый план выходит личность ребенка, а не учебные программы в своем формализованном виде.

Творческая реализация инновационных технологий, методик, программ и учебно-методических комплексов позволяет постоянно самосовершенствоваться, повышать профессиональные достижения, обобщать и распространять опыт педагогической деятельности на школьном, муниципальном уровнях, вносить свой посильный вклад в развитие образования.

Современному обществу нужны образованные, нравственные, творческие люди, которые могут самостоятельно принимать ответственные решения. Я приветствую отсутствие жестких рамок, признанных образцов и эталонов, приветствую свободу и радость детского творчества. Убеждена в том, что нет детей, неспособных к творчеству, просто у всех разный арсенал средств для выражения собственных мыслей и чувств.

Благодарю за внимание и желаю всем нам побольше творчески одаренных детей.

PS: «Глина, из которой ты слеплен, высохла и затвердела, и уже ничто и никто на свете не сумеет пробудить в тебе уснувшего музыканта, или поэта, или астронома, который, быть может, жил в тебе когда-то», - эти пронизанные болью слова Антуана де Сент- Экзюпери как будто обращены к каждому учителю. Все, что нужно для того, чтобы учащиеся смогли проявить свои дарования, — это умелое руководство со стороны взрослых.

Список литературы

1. Внеурочная деятельность. Содержание и технологии реализации. Методическое пособие. - М.: Каро, 2016. - 256 c.
2. Гашук Е.А. Внеурочная деятельность. Технология музейной педагогики / Гашук Е.А. - М.: Учитель, 2018. – 181 с.
3. Криволапова, Н. А. Внеурочная деятельность. Программа развития познавательных способностей учащихся. 5-8 классы / Н.А. Криволапова. - М.: Просвещение, 2012. - 520 c.
4. Муштавинская, И.В. Внеурочная деятельность: содержание и технологии реализации / И.В. Муштавинская. - М.: Каро, 2016. - 139 c.
5. Малыхина Л.Б., Конасова Н.Ю., Карелова И.М. и др. Внеурочная деятельность. Досуговые программы для детей и подростков. Проектирование. Реализация. Экспертиза. ФГОС / Малыхина Л.Б., Конасова Н.Ю., Карелова И.М. и др. – М.: Учитель, 2016. – 165 с.
6. Писнова О.Ю. Формирование проектно-исследовательской компетенции школьников. Программа внеурочной деятельности «Проектная мастерская «Пирамида». 5-9 классы / Писнова О.Ю. – М.: Учитель, 2017. – 44 с.
7. Энгельмейер, П.К. Теория творчества / П.К. Энгельмейер. – 2-е изд. – М.: Издательство ЛКИ, 2007. – 208 с.